

"لا يمكن أن يشعر الطائر بمهنة تحليقه في الفضاء إذا ما كانت اليابسة قريبة منه"

الطبعة  
الثانية

SALMAN LINA

WWW.MILAZNA.COM

# تويا

رواية

أشرف العشماوي

الدار المصرية اللبنانية

# تويا

"... احبها يوسف في ثقة ، مصدرها مشاعره الفعمة بحبيها ،  
- لن أتركك أبدا .. سأحتك معي إلى ليفربول .. أنا لن أستطيع ان أعيش  
دونك ... أنا احبك .. وسأظل أقولها حتى آخر يوم في حياتي ... احبك ..  
احبك أنت ... أنا اشعر ، وكانني كتبت حبي لك على صفحات عيني ، لكي  
تقرأها كل امرأة أخرى تصادفني ، فتعرف أنني أحب وأعشق .. أما صورتك  
فقد رسمتها في قلبي ، كي لا تلمحها عيون الآخرين ، فتجسديني على ما أنا  
فيه من سعادة .. أنا اشعر لأول مرة أنني أحب ، ولن اتنازل عن هذا الشعور  
ما حييت..."

شعره الرومانسي

محمل إبراهيمي ممتع ، يسلط الضوء الفاعل على منطقة بالغة الحساسية  
متمركزا صميم المسئلة الدفعية التي تتجلى في فوارح تجارة  
البشر مع أنبل الجوراء الحضارية عبر حيرة طبيب مصري الكشفا  
زانه في شعبي فضاء ذات جمال البطوري والحسم فخر لوني ومختصر  
أنتوي مشقة

د. محمد حجاج فضل



العشماوي ، أشرف .

تويا : رواية / أشرف العشماوي . - ط 2 . -

القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 2012 .

288 ص ؛ 21 سم

تدمك : 0 - 745 - 427 - 977 - 978

1 - القصص العربية .

أ - العنوان .

رقم الإيداع : 10095 / 2012

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الحالق ثروت - القاهرة .

تليفون : 23910250 +202

فاكس : 23909618 +202 - ص ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : رجب 1433 هـ - يونيو 2012 م

الطبعة الثانية : ذو القعدة 1433 هـ - أكتوبر 2012 م

تصميم الغلاف الفنان : عمرو الكفراوي

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية ، ولا يجوز ،

بأي صورة من الصور ، التوصليل ، المباشر أو غير المباشر ، الكلي أو الجزئي ،

لأي مما ورد في هذا المصنف ، أو نسخه ، أو تصويره ، أو ترجمته أو تحويله أو

الاقتباس منه ، أو تحويله رقميًا أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة

الإنترنت ، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار .

رواية

# تويا

أشرف العشماوي

الدار المصرية اللبنانية



إلى مَنْ يظن أنه يتخذ جميع قراراته بعقله فقط ..  
تأكد أن قلبك يخطو الخطوة الأولى في أحيان كثيرة .

أشرف العشماوي

SALMAN.ELNA  
WWW.ELNA.COM

## القاهرة 1970

ترك يوسف سلسلة المقائيع تنساب من يده ، حتى استقرت على المنضدة الخشبية المستديرة ، ثم تهاوى بجسده المنهك على الأريكة .. رجع برأسه إلى الوراء ، ورفعها إلى أعلى وتنفس بعمق ، وكأنه يلفظ عناء يوم شاق .. نظر إلى حذائه ، كان متسخا ومتبعجا بصورة غريبة لم يسبق له أن رآها من قبل .. مطأ شفتيه في امتعاض ، وارتست بعض من ملامح الغيظ والضيق على وجهه ؛ فقد كان حذاء غالي الثمن ، اشترته له أمه من لندن الصيف الماضي ، واليوم انتهت صلاحيته تماما .

كان قد خرج من كلية الطب بعد ظهر اليوم حيث توقفت الدراسة ؛ بسبب المشاركة في جنازة الرئيس جمال عبد الناصر .. وقف نحو نصف ساعة يتأمل حشود الجماهير الفقيرة وهي تهتف وتبكي .. بعضها كان يتحجب بلا اصطناع ، والبعض الآخر كانت ملامح الدهول تكسو وجهه بالكامل ، وكأن حزن الدهر كله قد التصق به .. لم تكن تعنيه السياسة كثيرا ، ولم يهتم يوما ما بها ، على عكس والده الدكتور كمال نجيب ، أستاذ الأمراض الجلدية بكلية الطب والمدير السابق لمستشفى الجذام بحلوان ، والذي كان يرى ناصر أسطورة تاريخية ، قلما يجود الزمان بمثلها ، ومن حسن طالعنا أن القدر اختار مصر لتولد الأسطورة على أرضها وتقودها لسنوات ... عاد

ليحط شفتيه من أفكار والده ، التي لا تروق له على الإطلاق ، فقد كان يخشع من السياسة ويكره الحروب التي قادهم ناصر إليها .

حياة يوسف كانت عبثية ومنظمة في آن واحد ، يلهو ويسهر للمصباح مع أصدقائه ، يشرب ويرقص ، ويتنقل من صديقة إلى أخرى ، وكأنه فراشة تمتص رحيق الزهرة ، ثم تركها بخفة ورشاقة .. وفي الوقت ذاته ، يولي عناية خاصة بدراسته بكلية الطب حتى أنهاها منذ بضعة أسابيع بتفوق .. وبدأ يتأهب لتطوير عيادة والده في وسط القاهرة ، أثناء فترة التكليف بمستشفى القصر العيني .. قام متكاسلاً حتى وصل إلى حافة الشرفة .. أزاح ستائرهما بدفعة واحدة ، لا تخلو من عصبية ظاهرة ، وكأنه يمحو بها أفكار والده عن الاشتراكية ، ودور مصر في إفريقيا والعروبة من مخيلته .

وقف يشاهد الجماهير الغضبية عبر النافذة .. كان يبدو مشارباً نوعاً ما ، وزجاجها السميكة يحول بيته وبين سياج هدير أمواج بشرية متلاحمة ، تقطع شارع الخيصة باتجاه كوبري الجامعة .. دفع حافة النافذة بأنامله قليلاً ، فاحتفت أذنيه هتافات الخشود بحياة زعيم الأمة الذي رحل فجأة .. لم يفعل كثيراً ، وإن ظل مشدوهاً بما يراه ويسمعه .. عاد يغلق نافذته ويحكم غلقها ، وكأنه يتعمد أن يكون بعيداً عن جموع المواطنين ومهيم الوطن .. أصدقاؤه المقربون قليلون ، وكثير هم معارفه .. يفضل الاختلاط بالصفوة والنخبة .

والدته إنجليزية الأصل .. أثرت عليه كثيراً في تربيته وعاداته وأفكاره ، انجذب إليها أكثر من والده في سنوات عمره الأولى ، حتى أتم دراسته الثانوية .. وقتها حدث الانفصال ، وسافرت هي إلى ليشيربول ، مسقط رأسها ، واستقر هو في القاهرة مع والده ، وساعدته دراسة الطب في التقرب إليه أكثر ، ولكنه لفظ أفكاره الاشتراكية دون تعجرف ، وكأنه يتجنبها

أو يتحاشها على استحياء ، دون سبب معلن أو ظاهر لنفسه .. كان والده يخصص يومين أسبوعياً لعلاج الفقراء في عيادته ، وبقيّة الوقت لإدارته لمستشفى الجذام ، فقد كان تقريباً شبه متفرغ لهذا العمل الخيري .. كان والده يرى أن الطب رسالة ، يجب أن تصل إلى كل فرد ، بينما آمن يوسف أن الطب مهنة ، تحقق لك كل ما تحلم به من وجاهة و ثراء ومكانة اجتماعية مرموقة .

عاد يوسف ليستقر على الأريكة ، بعد أن أدار مفتاح التلفاز قبل جلوسه .. سمع صوت الباب .. التفت .. شاهد والده يدخل بعد برهة قصيرة ، مطأطأ الرأس منكسراً حزناً ، وكأنه شاخ سنين في ذلك اليوم .

نظر إليه والده في شجن مختلط بالوجوم ، انعكست كل تحايد الزمان على وجنتيه ، وهو يخرج حروفه من بين شفتين جافتين بصعوبة :

- هل شاركت ؟

تردد يوسف قليلاً ، فلم يكذب قط على والده ، فقال :

- نعم .. ولكن لسافة صغيرة ، فالزحام كان قاتلاً وأنا أختلق بسرعة و...

صمت ولم يكمل ، فقد كان الأب شاردًا لا يريد أن يسمع .

تهاوى الدكتور كمال نجيب على الجانب الآخر من الأريكة قائلًا ، وهو يتنهد في ضيق : لقد كان استفتاءً شعبيًا على محبته في قلب شعبه ، لا في مصر فقط ولا الدول العربية ، بل في إفريقيا كلها .. خسارة لا تعوض يا يوسف أ

ثم مضى الأب يتحدث دون توقف عن جمال ، كما كان يحب دائمًا أن يناديه ، فيشعر المتلقي ، وكأنه يتحدث عن صديقه الحميم .. فبات المشهد أشبه بحفل تأبين بدأ مبكرًا .



أراح يوسف ظهوره إلى الأريكة أكثر ، وكأنه يغوص في ذاكرة التاريخ ، وصرح في ذكرياته مع والده ، وهو يتذكر هذا الحوار يوم أن رحل جمال عبد الناصر .. لقد مرت أربعة أعوام الآن على وفاة والده ، فلم يتحمل رحيل عبد الناصر كثيرًا ، ولم تمض أسابيع قليلة حتى لحق به .. مضى يتذكر ذكرياته مع والده ، وأحاديثه عن مرضى الجذام ، وسفرياته إلى السودان وغرب إفريقيا للمشاركة في إرساليات طبية .. قفز فجأة متجهًا إلى المكتبة .. عثت بأحد أدراجها حتى أخرج البومًا قديمًا ذا لون أخضر داكن ، لون أمه المفضل .. عاد إلى موقعه على الأريكة ، وبدأ يتصفح حتى وقف طويلًا أمام صورة لوالده ووالدته مع عبد الناصر عام 1959 في السودان .. كانت والدته تبدو متأنفة نوعًا ما .

ابتسم يوسف .. فقد كانت أمه تكره تلك الرحلات للجنوب ، ولا تحب كثيرًا الاختلاط بالطبقات الفقيرة والمرضى ، وورث هو عنها قدرًا لا بأس به من هذا الشعور ، ومع ذلك وجد نفسه يقي على أيام علاج الفقراء بعيادة والده ، رغم أنه لم يوصه بذلك .. شعر وقتها أن في داخله دفعة قوية لأن يفعل ذلك ففعله .. إرادة قوية وخفية ، في آن واحد ، تحركه في أمور كثيرة ، فيسير وراءها ، وكأنه لا يملك من أمر نفسه شيئًا ، مع أن الذي يراه يكاد يجزم بأنه يفعلها بمسئولية والثقة والاقتناع .. مضت ذاكرته تعمل ، وكأنها آلة عرض تدور بترتيب عكسي ، فتذكر أمه السيدة براون ، عندما حضرت لزيارته بعد وفاة أبيه :

- هل تعيش في هذه الفوضى منذ ثلاث سنوات يا يوسف ؟

قالت السيدة براون بغضب .

ابتسم وهو يجلس على الأريكة ، يطالع دورية طبية إنجليزية حديثة ، قائلاً بغير تركيز :

- لا يا أمي ، ولكن أصدقائي سهرؤا معي أمس ، ولم أجد وقتًا لتنظيف المطبخ .. التركي كل شيء .. لا تهمني بهذه الأمور ..

لم يتلق ردًا فخفض الدورية الطبية التي يقرأها قليلًا ، مصوبًا بصره نحو باب المطبخ .. سمع صوت الصنبور ، وهو يتدفق على صحنون تحدث جلبة منتظمة .. متقطعة ، وهي تتراص تحتها فيها يبدو .. كانت أمه عنيدة .. لم تحب مصر يومًا ما ، ولم تطق البقاء فيها كثيرًا أثناء زواجها من والده ، فما أن انتهت شهور الشتاء ويبدأ الربيع ، حتى تسافر إلى ليفربول ولا تعود للقاهرة ، إلا مع نهاية الخريف كل عام .

- متى ستسافر إلى ليفربول ؟

قالت وهي تشعل سيجارتها ، وتشرع في ارتشاف فنجان قهوة أعدته بعناية ..

- خلال أيام .. لقد أنهيت معظم أوراقى بالجامعة ، وسأغلق العيادة غدًا .

ارتسمت ملامح الارتياح على وجه والدته السيدة براون .. كانت تخطط منذ وفاة والده ، لاقتناع يوسف بالسفر إلى ليفربول ، واستكمال دراسته ونيل الدكتوراه ، وكان يوسف مرحبًا ولكن بلا حماسة .. فقد كان يرغب في ترسيخ اسمه ونيل شهرة وتحقيق ثروة في مصر ، مستغلًا زبائن والده وعلاقاته الاجتماعية ، حتى يحقق طموحه وحلمه بإنشاء مركز طبي خاص ، يكون الأول من نوعه في الشرق الأوسط .. وأخيرًا اقتنع بأن درجة الدكتوراه ستضيف إليه خبرة وبريقًا ، سيساعده أكثر في شق طريقه لتحقيق طموحه .

عادت صورة والده تتصدر المشهد على الأريكة ، وكأنه يتناوب الظهور مع والدته .. تذكر نصيحة والده له بالابتزاز إلا بمن يشعر أنها امتداد له .. من يجبرها بالفعل .. بالقلب قبل العقل .. قفزت إلى ذهنه عبارته الشهيرة : من تحتاج إليها معنويًا يا يوسف ، وتحتاج إليك بالقدر نفسه .  
مدّ ساقه على الأريكة .. واستسلم لنوم عميق ، بعد أن أجهدت ذاكرته جراء استعادة أربع سنوات مضت !



- الحرب انتهت أخيرًا .. كم هو داهية الرئيس أنور السادات .. لقد خدع العالم كله وانتصر في النهاية .

قالها يوسف بحماس حتى كاد يصفق لنفسه ..  
ومعه إسماعيل صديقه بنظرة فاحصة ، وهو يمد ساقه على المقعد الخوص ، الذي أمامه يملعب الكروكيه بنادي الجزيرة ، ثم قال :  
- منذ متى ، ويوسف نجيب يتحدث في السياسة ؟ هل نساء مصر في إجازة ، أم أن طموحك التجاري والمركز العظمي العالمي تم إلغاؤه ؟  
ضحك بقية الأصدقاء ..

ولكن يوسف لم يعبأ لسخريته ، ورد عليه ببرود :  
- يا صديقي العزيز .. حتى معاملة النساء لا تخلو من السياسة .. ثم استطرد .. أنا لا أحب الشعارات والخطب مثليما فعل بنا عبد الناصر .. تارة حلم العروبة ومرة القرن الإفريقي حتى انتهت بنا الحال إلى نكسة .. أما السادات فهو رجل أفعال .. قرر وخطط وحارب وانتصر ، والآن سيبدأ الازدهار الاقتصادي .. استثمارات من دول كثيرة ستصب في

إبسم ، وهو يتذكر ، عندما كان يجلس في المكان ذاته ينظر لوالده ، الذي جلس في مرقعه المفضل ، أقصى يسار الأريكة ، وهو يتحدث عن قبائل جنوب السودان وطيبة قلبهم ، وكيف يتواصل معهم .. كان يتعجب من قدرته على العيش وسطهم لشهور طويلة ، يعالجهم ويختلط بهم حتى أنقذهم من بعضهم .. أغمض عينيه ، وصوت أبيه يرن في أذنيه : مؤكدًا على جذوره الإفريقية ، وأنها أعظم أحلام عبد الناصر ، التي كادت تصبح واقعًا ملموسًا .

أخرجته والدته من شروده ، وهي تقفز على كتفيه بأسننتها :

- إن كاثرين دائمة السؤال عنك بصورة غير مسبوقة ..

تلك المرة .. قالتها وهي تتأهب لرفع فنجان قهوتها من على المنضدة ، بعد أن فرغت منه ، وزمقته بنظرة مأكرة ، وإسامة لا تخلو من المكر ذاته ، وكأنها تشرته من عينيها الماكرتين .

يوسف ، في لاسالاة : طبيعي ، فقد غبت كثيرًا عن ليفربول .. لقد مضى أكثر من تسعة شهور منذ زيارتي الأخيرة .

- أنا اعتقد أنك تلك المرة لن تعود للقاهرة ... سيعجبك العمل في ليفربول ، وقد تنتقل إلى لندن إن أردت ، ووقتها لن نحتاج كاثرين للسؤال عنك .. ستكون بصحبتك .

خرجت منه ضحكة استنكار مكتومة ، فقد كان يدرك أن أمه تدفعه دفعًا للزواج من هذه الشقراء الإنجليزية ، التي يعرفها عائلتيًا منذ سنوات .. لم يمانع ولم يقبل في الوقت ذاته .. وقف على الحياض مع مشاعره ناحيتها ، فظلت روتينية على قدر الحاجة ، ووقت اللزوم فقط لا غير !



مصر ، وأثناء إعدادي رسالة الدكتوراه في إنجلترا ، سأكون قد زينت  
أمر المركز الطبي .. وبحسب عن تمويل ملائم له ؛ خصوصاً من الدول  
العربية .. أكاد أشعر بأنني أراه أمامي الآن .

قالها وهو يغمض عينيه ويتسم في زهو ..

اعتدل إسماعيل في جلسته ، وهو يشعل سيجارته قائلاً :

.. لا تعش كثيراً في هذا الوهم .. هذا ليس حلماً وإنما كابوس .. فالغرب لن  
يساعدك بلا مقابل .. بل سيفرقك في سلع استهلاكية لتحقيق مصالحه ،  
ولن يجعلك تكون منتجاً أبداً .. عبد الناصر كان بعيد النظر ، عندما توغل  
في إفريقيا وآمن بالعروبة .. ولكنني أشك كثيراً أن السادات سيسير على  
نهجه وواضح أنه سيتجه غرباً .. وإذا ما فعل ، سيذهب إليهم بلا جذور ،  
وتباعاً سيقبله الباقون .. فمصر رائدة في كل ما تفعله .. وإذا ما حدث  
سنكون جُزراً منعزلة ، وهذا ما يريدونه بالضبط ..

أشاح له يوسف بيده في ضيق قائلاً :

- كفك شعارات اشتراكية وقومية ، فهي لن تطعك أو تشفيك إن مرضت ،  
كما أن إفريقيا تعاني فقراً ومرضاً أكثر منا بكثير .. هؤلاء سيستزفوننا ولن  
نستفيد شيئاً منهم ، اللهم إلا أن نزداد فقراً على فقرنا .

ثم حمل عصا الكروكيه الخشبية ، وكأنها قأس ، ومضى يدندن بلحن أغنية  
الفدادين الخمسة الشهيرة .. بينما تعالت ضحكات بعض الأصدقاء من  
طريقة أدائه ، التي تحمل الكثير من السخرية .

« حضرات السادة الركاب ، لحظات ونقلم من مطار القاهرة الدولي في  
الرحلة رقم 582 ، المتجهة إلى لندن . نرجو ربط أحزمة المقاعد ، والتوقف  
عن التدخين لحين إطفاء الإشارة وإتمام الإقلاع » . لم يلق يوسف بالآ لبقية

تعليقات المضيف ، فقد مل من تكرارها ؛ فأطفأ سيجارته ، ورجع برأسه قليلاً  
للوراء ، وهو يتأمل الطائرات الأخرى الرابضة بجوار طائرته من النافذة ..  
ثم سرعان ما بدأت تبتعد عنها ؛ حتى استقرت على ممر الإقلاع ، وقفت برهة  
وعلا صوت محركاتها ، وكأنها تزار كالأسد ، قبل أن ينقض على فريسته ،  
وسرعان ما انطلقت ثم ارتفعت ببطء ، ودارت نصف دورة لمخ معها جزءاً  
من شريان النيل والأهرام .. ثم صحراء صفراء جرداء ... ظل يحلق فيها  
وهو شارد .. والسؤال الذي لا يريد أن يفارق ذهنه هو .. متى سأعود ؟!

\*\*\*

## 2

### ليقربول 1974

- ضربة رائعة يا جو .

قاتلها كاترين ، وهي تصفق بحماسة مضوية عينها الجميلتين ، اللتين تشبهان  
مياه البحر الصافية وقت الظهيرة ، في أحد الخلجان ، نحوه .

التفت يوسف إليها ، وحياتها بيده اليمنى ، بعد أن نقل مضرب الكريكت  
إلى يساره في حفة واستحراض ، كانت ضربته الأخيرة رائعة بحق ، بعد أن  
ثنى جذعه وأطاح بالكرة بقوة بكلتا يديه ، فأضاف لفريقه نقاطًا جديدة ،  
لم يكن في مضمار إيجبرت بمدينة ليقربول سوى كاترين وبعض صديقاتها ،  
فقد كان الطفس غائبا في ذلك اليوم ، ولم يستطع يوسف ورفاقه إكمال المباراة  
حتى نهايتها ، بعد أن داهمتهم الأمطار بغزارة ، وكأنها تدفعهم دفعا لترك  
مضمار اللعب رغما عنهم .

- كنت رائعًا اليوم كالملتاد يا جو .

معد شفتيه قليلاً وهز رأسه قائلاً :

- لا أظن .. فلم أستمتع باللعب اليوم .. الطفس كان مزعجاً إلى حد كبير .

هل ترغبين في تناول بعض المشروبات ، أم تفضلين العودة للمنزل ؟

- كما تشاء ..



أجابت وكأنها آلة ناطقة ..! فقد كانت تحبه بعقلها ، وتخاف أن يتركها  
لعجاة ، ولا يعود .. وهذا الهاجس كان يسيطر على تفكيرها أحياناً كثيرة وإذا  
ما تمكن منها ، يكون يومها سيئاً .. كانت تغار عليه ولكن ليس بشدة ،  
ولا تمنع أن يفعل أي شيء ما دام يعود إليها في النهاية .

حزم حبيبته الرياضية ، بعد أن حسم أمره بمغادرة مضمار إيثيرث ، وهب  
واقفاً .. وضع يده اليمنى برفق حول كتفها كان أطول منها كثيراً .. بشرته  
سمراء نوعاً ما على الأقل مقارنة ببياضها الشاهق .. يحتفظ بقوام رياضي ،  
بدأ في تكوينه منذ سنوات الدراسة الأولى ، ومازال يحرص عليه ، وكان يحلو  
له دائماً أن يعيث بخصلات شعره الأمامية فيتخللها بأصابعه ، وكأنه ينفض  
عنها أتربة علفت بها من كثرة ما يهرها !

استقل سيارته الرياضية ذات البابين ، وانطلق بها محدثاً صوتاً عالياً جراً  
احتكاك إطاراتها الخلفية بالطريق .. استقرت كاترين بجواره في هدوء ،  
وكانها دمية مثبتة في مقعدها منذ فترة ، وقالت :  
- إلى أين تذهب .. هذا ليس طريق العودة ؟!

هز يوسف رأسه ، وكأنه يدرك أن الإخفاق حليفه لا محالة :

- مازال لدينا وقت حتى ميعاد الكوكتيل في المساء .. لماذا لا نذهب في نزهة  
بالسيارة ، بالقرب من الميناء .

قالها وهو يشتم إشمامة مأكرة نوعاً ما ..

أجابت بحدّة : لا ، أرجوك يا يوسف .. لقد مللت من تأملك للميناء  
كل يومين تقريباً .

لاحظت أن غضبه بدا يلوح في الأفق ، فأردفت بنبرة ناعمة مصطنعة :  
- أريد أن أصفغ شعري ، وأستعد للحفل ، كما أنني لا أحب التنزه في جو  
مظلم .

رفع يوسف صوت الموسيقى المنبعث من الراديو ، وكأنه يخلق حاجزاً  
وهمياً بينهما .. لم يكن يشعر ناحيتها بعاطفة حقيقية أو مشاعر جياشة .. فقط  
كان يستمتع بهوته معها ، منذ أن عرفها وهو صغير ، يتردد على ليثربول  
بصحبة والديه ... تعود عليها وتعودت على طباعه .. يروق له جمالها وأناقته  
وعائلتها الإنجليزية العريقة ، كما أن زواجه منها سيريح والدته السيدة  
براون ، وسيجعلها تتوقف عن إلحاحها بالبقاء في إنجلترا .

نزلت كاترين من السيارة بعد أن تبادلوا قبلة باردة نوعاً ما .. ودعها  
بإشمامة شاردة وانصرف .

ضايقه هذا الشعور الذي انتابه نحوها بشدة تلك المرة .. ثم ضايقه أكثر  
أنه احتل مساحة كبيرة من تفكيره .. فعاد يرفع مؤشر صوت الراديو عقب  
مغادرتها ، فهي لم تكن تحب الموسيقى الصاخبة مثله .. انبعثت موسيقى زوك  
لفرقة البيتلز في أغنية جديدة تحمل اسم «1974-1975» .. أحب الأغنية ،  
وظل يطرّق مقود السيارة بأصابعه مع ألحانها ، وسرح في ذكرياته .. منذ أن  
تخرج في كلية الطب بالقاهرة ، وحضر إلى إنجلترا لاستكمال دراسته ، وهو  
بعد الأيام للعودة .. مضى عامان ومازال هناك مثلها .. تخصصه في الأمراض  
الجلدية كان نادراً ، ومع ذلك فلم يكن يعنيه البحث العلمي ، بقدر العودة  
بشهادة من ليثربول ، لتحتل مكانها وسط بقية شهاداته على حائط عيادته  
بوسط القاهرة .

لم يكن متحمسًا لفكرة الهجرة .. فحياته ونجاحه وحلم الثراء والوجاهة الاجتماعية وأصدقائه وسهراته .. ذلك كله يتحقق في مصر بالصورة التي يرضاها ، وهي تربة خصبة لنمو طموحاته وتنمية رغباته .. عكس إنجلترا التي سامها من كثرة تردده عليها كل صيف ؛ بصحبة والدته منذ أن كان صغيرًا ، ومع ذلك أقنعت والدته بالدراسة في إنجلترا فسافر معها ، وعلى مدار عامين كانت تتعجله للعودة .. وتلح عليه بالبقاء والزواج من كاترين يتصارعان يوميًا كديوك شرسة ، لا يفوز أحدهما وإنما يخرجان بجراح متفرقة ، يظللان يلعبانها حتى موعد الزوال التالي !!

السيدة براون لا تبأس .. وطموحه وجه لذاته يطفى على تفكيره .. فزت صورة كاترين إلى ذهنه ، فزفر زفرة طويلة أشعرته بالملل .. تعجب من رد فعله ! كانت المرة الأولى التي يشعر فيها أنه يواجه نفسه بحقيقة علاقته بكاترين .. لم يكن يجيها ، ولكنه كان يحاول أن يفعل ذلك .. وبالطبع فشل .. فلا محاولات للحب ، تستطيع فقط أن تحاول إظهار مشاعرك .. لكن أن تحب شخصًا بإرادتك أمر كان يبدو له أقرب إلى العبث ... فأحب شيء قدرتي ، كالموت تمامًا لا قرار منه ولا اختيار فيه ، يحدث رغما عنا ويقودنا بلا مقاومة إلى مصير لا نعلم عنه شيئًا .. أما مفترقات الطرق التي يعتقد البعض أنها موجودة ، فهي مجرد سراب .. قممها حاولنا تغيير اتجاهنا فإن الحال تنتهي بنا إلى النقطة نفسها التي تركناها و .. ونجدنا مسلوب الإرادة أمام إرادته فتبعه بسعادة أينما أخذنا .. عاد يرد على نفسه : ولم لا ؟ رقيقة جميلة في إنجلترا ، وزوجة أرستقراطية بالقاهرة مع وجاهة المهنة ، كما أن والدها يسيطر على تجارة المعدات الطبية بالشرق الأوسط كله .. لا بأس إذا .. ظهرت بوادر ابتسامة الرضا على وجهه ، فلم يكن يجب أن تتحكم مشاعره في تصرفاته ، وتنعكس على ردود أفعاله .. أما فكرة قبول كاترين والزواج

منها فكلها أمور ، تصب في إناء طموحه الشخصي بعناية شديدة ، وبالقدر الذي يريده تمامًا !

أطلقا أنوار السيارة ، وانتزع حقيبته برفق من على أريكتها الخلفية ، ودخل إلى منزل والدته يضاحية برنيسيز ، التي تشكل بقعة بديعة مميزة بجنوب ليكسبول ، وتكتسب شهرتها من حدائق زهور الأوركيد .

- كان عليك تنظيف حدائقك جيدًا قبل الدخول للمنزل يا يوسف .

ارتفع صوت السيدة براون في حدة كعادتها .. هي الوحيدة التي لا تناديه باسم جو ، وتفضل مناداته باسمه الأصلي ، فهي لا تحب الأسماء البديلة أو المختصرة .

ابتسم يوسف ، وهو يرقع يده في مواجهتها بأسطًا كفه تعبيرًا عن أسفه ، عما فعله بسجاد المنزل ، وما لحق به من أوساخ وأوراق شجر مبتلة ، علفت بحذائه ذي اللونين البني والأبيض .

- لا تتأخر ، تريد أن نذهب إلى حفل الكوككتيل في موعدها .. هناك ضيوف كثيرون يجب أن أقدمك لهم .. العلاقات الاجتماعية مهمة إذا ما كنت ستعمل طبيبًا في إنجلترا .

نظر إلى سقف الحجرة ، وهو يرتقي الدرج الخشبي المؤدي لحجراته ، وزفر زفرة بطيئة ، ثم التفت إلى والدته :

- يا أماه .. إنها المرة المائة بعد الألف وأنت تقولين لي ذلك ، وتحشرين بقالي في إنجلترا حشرًا في أي جملة ، وفي كل مرة أقول لك إنني أريد أن أعيش في مصر ، ولا أحب العمل في إنجلترا .. فأنا أكره القيود الشديدة ، ومصر تناسبني ؛ خصوصًا أننا الآن سنطبق سياسات اقتصادية جديدة ، ستجعلنا



مجتمعًا منفتحًا كأمريكا .. الرئيس السادات قال ذلك منذ عدة أشهر بمناسبة إعادة افتتاح المجرى المائي لقناة السويس للملاحة ، وأيضًا ....  
قاطعت السيدة براون بحدثها الشهيرة ، وصوتها الرفيع الحاد الأشبه بصراخ قطرة ، جرح ذيلها فجأة :

- لا شأن لي بالسادات أو سياساته .. أريدك أن تعيش هنا وتعمل هنا ، وتزوج كاترين كما وعدتني .

نزل يوسف درجتين من على السلم الخشبي ، واقترب من أمه ، وطبع قبلة حنونًا على جبهتها قائلاً :

- لا بأس ، لا مانع لدي من الزواج من كاترين .. أما الإقامة هنا ، فأرجوك توقفي عن ذلك الإلحاح ، وكأنك تدفين مسبارًا في رأسي كل يوم .

مضت السيدة براون وتركته واقفًا في مكانه ، توقفت عند منضدة قريبة من الصالون .. أخرجت سيخارة طويلة ينية اللون رفيعة جدًا من غلبة فضية ، أشعلتها في هدوء ، وقالت وهي تنفخ ملامحه :

- هل ستعيش كاترين معك في مصر؟ هل قبلت ذلك ؟  
- إنها لم تقل لي شيئًا عن هذا الأمر من قبل ، وأنا لم أفكر في سواها .. كل مرة كانت تزورنا في القاهرة مع أسرنا ، كانت تبدو لي سعيدة ، ولكنها ربما سعادة الزائر لبلد جديد أو ....

قاطعت والدته : أو ربما سعادة العاشق !  
ابتسم يوسف وأحمرت وجنتاه ، وعيث بخصلات شعره في ارتباك .. لم يكن متعودًا على هذه النوعية من الأحاديث مع أمه من قبل .. صمت برهة ، وقال :

- لا أعرف إن كانت وصلت إلى درجة العشق أم لا ، ولكنها تحبني .. أنا أعلم ذلك ، وإن كنت لا أعرف إذا ما كانت ستريد العيش في القاهرة أم لا .

كان يتحدث وهو زائف النظرات .. مرتبك دون مبرر .

قاطعت السيدة براون للمرة الثانية :

- هذا يتوقف على مهارتك وقدرتك على أن تكون مؤثرًا ، لا أن تكون متأثرًا .. والذي سيحب منكما الثاني أكثر ، سيكون هو الأقوى تأثيرًا بالتأكيد ، وعلى الثاني وقتها أن يرضخ لوعباته .. هل تعدني بذلك ؟

جحظت عينا يوسف ، واستوقفه تعبير والدته وأعجبه ، ولكنه أخافه في آن واحد ، لدرجة أنه شرد تمامًا ، فلم يعد يسمع بقية كلامها ، فقد كان يراها أمامه تحرك شفيتها ولا يستطيع تبين ما تقوله .. بدت وكأنها صورة مهزوزة في خلفية مشهد ، تصدرته عبارتها الأخيرة فقط ..

أشاحت السيدة براون بيدها عندما وجدته غير مهتم بحديثها ، وألقت بجسدها ، الذي لا تزال تحتفظ بقوامه المتناسق ولضارته رغم اقترابها من الستين ، على أريكة صالونها الأنيق ، الذي يغلب عليه اللون الأخضر الداكن .. اللون نفسه الذي اختارته لسيارة يوسف ، والذي صمم هو على طرازها الرياضي رغماً عنها .. لم تكن قد يأست بعد من قدرتها على إبقائه في ليثربول حسبما تخطط منذ سنوات ، فقد بدأت بإقناعه بدراسات عليا بإنجلترا ، ثم دفعت بكاترين في طريقه ، وأخيرًا استدرجته إلى حفلات الكوكتيل لتقدمه للمجتمع الإنجليزي لينصهر فيه ، وكانت في أحيان كثيرة تظن أنها نجحت في إقناعه ، لأنه كان يستجيب لما تقدمه له .

إلا أنها سرعان ما كانت تتبين أن الأمر أشبه بالسراب .. فيوسف رغم ما يظهره من لين وطيبة قلب ، فإنه شديد المراس وطموحه الشخصي يطفئ على تفكيره بالكامل ، فلم يكن يرى غير نفسه ، وحلم الدرجة العلمية



الرفيعة والشهرة في مهنة الطب ، أحلام الثراء والوجاهة الاجتماعية ، التي ستكون بزوج جميلة من عائلة أرستقراطية وعيادة بأرقى وأهم موقع بوسط العاصمة القاهرة .. كل ذلك يشكل معظم اهتمامه ، ويشغل الحيز الأكبر من تفكيره .. وهنا أطفأت سيجارتها الثالثة في يأس ، وصعدت لغرفتها لترتدي ملابس السهرة .

دقت الساعة السابعة .. وتناغم مع دقاتها وقع حذاء يوسف الكلاسيكي الأسود ، اللامع على الدرج الخشبي ، وهو يتهادى في زهو وخيلاء .. اقتربت منه السيدة براون .. امتدت يدها اليسرى إلى عنقه ؛ حيث أصلحت من رابطة عنقه ذات اللون الأصفر الفاقع .. فقد كان يتعمد أن يزيحها قليلاً عن حنجرتة إلى أسفل ؛ حتى لا تضايقه .. إلا أن والدته أحكمتها كالمتعناد ، فعاد يلعب في خصلات شعره ، وكأنه يصففها ويرصها بحوار بعضها البعض ، ولكن لم تغل تصرفاته تلك المرة من عصبية ظاهرة !

وصلا إلى قصر السير روبرت ماكياث ، مضيفهم في تلك الليلة .. ترك يوسف السيارة لشخص يعتني بها ، بعد أن فتح بابها للسيدة براون ، في أدب جم ، مع العناية خفيفة واضعاً يده اليسرى أسفل ظهره .. لمعت قفازاته البيضاء على الأضواء الخافتة ، التي تنبعث من حديقة القصر المواجهة للمدخل الرئيسي ... ودلفا إلى مدخل البهو الرئيسي ، فتأبطت السيدة براون ذراع ابنها ، الذي خلع قبعته البيضاء ، التي يجب أن يرتديها في حفلات الكوكيتل .. وسلمها برفق لشخص آخر ، يرتدي حلة سوداء ذات ذيل طويل وأزرار ذهبية على جانبي صدره ، وعاد يصفف شعره بيده اليسرى .

هو أنيق فسيح .. سقف عال بصورة تبدو بها بعض المبالغة ، عما هو معتاد في قصور الطبقة الراقية بليثربول ، تتدلى من الأسقف ثريات قيمة مبهرة من الكريستال .. الجميع يرتدون ملابس سهرة كاملة ، والسيدات في

كامل زيتنهن أيضاً .. همسات ، ضحكات ولكن بحساب .. أحاديث جانبية وترجيب بشخصيات بصورة مبالغ فيها ، وأخرى لا تخلو من دبلوماسية ظاهرة ، ولكن كالمتعناد .. كان لهذه النوعية من الحفلات نمط ثابت لا يتغير ، كنوس تدور ومقبلات خفيفة على صوان فضية كبيرة ، ثم عشاء خفيف على موسيقى كلاسيكية لا تتغير ، وكان الأسطوانة ذاتها يتبادلها أصحاب الدعوة في كل مرة ... الاختلاف أحياناً قد يكون في أوركسترا صغير يعزف بالكمان ، أو عازف بيانو يلعب مقطوعات عالمية .

بعد قليل ، بدأ يوسف نجيب يشعر بالملل في الفترة الأخيرة .. في البداية انبهر بالحفلات ، ثم بدأ يعود عليها ، حتى انتقل إلى مرحلة مختلفة ، وهي أن يصوب تركيزه على شخص من الشخصيات المهمة ؛ حتى ينجح في التعرف عليه . ثم يتسمر أمامه طوال الحفل ، يحمل الكأس بيسراه ويتحدث بيمينه ، ويضحك وشارحاً ، بينما يتناول بعضاً من المشروبات التي تدور كل فترة ، فلا يستطيع استكمال عشاءه .. ثم يدور الحديث عن الجديد في الطب وعن إنجلترا ، وعن حرب العمال ، وقليل من الكلمات عن مصر ، فلم يكن زواد الكوكيتل الإنجليزي من المهتمين بأحوال بلده كثيراً ، رغم أنها انتصرت في حرب شهيرة مع إسرائيل منذ عامين تقريباً ، لا تخرج الصورة التي استقرت في أذهان غالبيتهم عن إطار شخص ملتج ، يرتدي جلباباً ويمتطي جملًا ، وتقع الأهرامات الثلاثة وراءه في خلفية المشهد ، إلا أن يوسف عندما كان يشعر بضحالة المعلومات عن بلده ، يستعيد ذكرياته عن حضارة مصر وتراثها وكنوز المتحف المصري .

وفي أغلب الأحوال ، كان محدثه ينقل دقة الحديث إلى هيوارد كارتر ولورة كارنافون ، واكتشاف مقبرة توت عنخ آمون بالبر الغربي ، وكان إنجلترا صاحبة الفضل في وجود الحضارة المصرية ، وكثيراً ما كان يوسف يتعبد



إغاطة محدثه بأن حجر رشيد ، الذي يتصدر مدخل المتحف البريطاني ، ويقتخره الإنجليز لم يكن ليخرج من مصر ، لولا حريق الأسطول الفرنسي في معركة أبي قير ، واستغلال الإنجليز لهذه الفرصة ، وممارسة ضغوط على الفرنسيين لتركه .. ولولا شامبليون عالم الآثار الفرنسي الشهير ، لما عرف الإنجليز شيئاً عن قيمة ماسرقوه أو سعوا لاكتشافه بعد ذلك .. إلا أن محاولاته كانت في الأغلب الأعم تحطم على صخرة البرود الإنجليزي ، وكثيراً ما سمع العبارة نفسها « وأنتم أيضاً أيها المصريون ، لم تكونوا لتعرفون شيئاً عن حضارتكم ، لولا هذا الفرنسي شامبليون » ، وعادة ما تعقبها ضحكة عالية ، وكأن محدثه قد انتصر عليه بهذه العبارة السخيفة .

اقتربت منه كاترين ، كانت مصيبة بجهاها ، ولكنها بدت له تلك الليلة غير مشرقة ، وكان جهاها أشبه بلوحة جميلة ، ولكنها ليست جميلة .. من تلك النوعية التي تستحسنها لبعض الرقت ، ولكنها لا تترك لديك انطباعات قوية أو أثراً عميقاً يدفعك لأن تعود إليها ، أو تشناق عينك لرؤيتها دائماً بعد أن ترحق غيبتك بها . طبع قبله باردة على أناملها الممدودة إليه ، قابلتها بإبتسامة ، ثم عرخته للقاء بعض صديقاتها ، بعد أن أرجأ فكرة الانضمام إليهن جراء تفاهة أحاديثهن .

همست له والدته السيدة براون بأن البروفيسور جورج راندال يريد أن يتحدث إليه قائلة : لقد حدثت عنك كثيراً ، وعندما عرف تخصصك الطبي ، تخمست له جداً .. إنه من أشهر الأطباء في هذا المجال في ليثربول ، وقد يكون أحد الذين سيناقشون رسالتك العلمية ، أو يساندك الحظ أكثر فتعمل معه ، هيا هيا ، لا تجعل هذه الفرصة تضيع يا يوسف واذهب إليه .

ابتسم لها موافقاً ومضى خلفها تسبقه بخطوة ، بينما تمسك بيده اليمنى ، وكأنها تجره نحو الاستقرار في إنجلترا ، حسبما تأمل ، بينما خضع هو لها آملاً

في كسر مثل هذه الحفلات ، التي بدأ يضيق بها ، وهي تتكرر بصورة باتت شبه شهرية لا جديد فيها ، بعد أن حفظها عن ظهر قلب ، ولكن احتمال أن يناقش هذا الجورج رسالته ، يجعل من المفيد التقرب إليه فوراً ..!

استقبله البروفيسور جورج بترحاب شديد ، غير مهبرر بالنسبة ليوسف ، ولكنه أذاب الثلوج المحتملة في مثل هذه النوعية من اللقاءات ؛ خصوصاً أن فارق العمر بينهما يزيد على أربعين عاماً ؛ مما شجع يوسف على الحديث أكثر عن تخصصه الطبي في الأمراض الجلدية ، وعن موضوع رسالته العلمية في تخصص نادر ، خاص بتخليق عقار من عقارات مشابهة لمواجهة ميكروب معين .

تركه جورج يسترسل في الحديث ، وأنصت له باهتمام .. كان يوسف نجيب يبدو كالطاووس زاهياً بنفسه ويخبرته على مدار عامين بالقصر العيني بالقاهرة ، ومئات الحالات التي شاهدها ، وتنوعها الفريد في مستشفى واحد ؛ الأمر الذي لا يتوافر لأطباء كثيرين في أوروبا بالطبع .

انعكس أثر ذلك على ملامح البروفيسور جورج ، عندما اتسعت عيناه بالدهشة أولاً ، ثم سرعان ما لمعت ابتهاجاً حتى استقرت مدقة في وجه يوسف ، وكأن البروفيسور جورج تحول إلى صقر حدة فريسته ، فظل يحوم حولها محدقاً بعينين مصوبتين إلى وجهه ، لا تحيد عنه أبداً طوال حديثه ؛ مما أشعر يوسف بنوع من الارتباك قليلاً ، تغلب عليه بنجرع بعض رشقات من كأس النبيذ ، فقوجى بأنها فارغة فازداد ارتباكاً ، طلب له البروفيسور كأساً أخرى ، ووضع يده على كتفه مصطحباً إيائه نحو الشرفة .. استسلم له يوسف في وداعة لا يدرك لها سبباً ..

بدأ يوسف يستعيد هدوئه المفقود جراء نظرات جورج الخادة إليه ، مع كأس النبيذ الثانية ، وظل يتطلع إلى وجهه كتلميذ ، يتنظر بلهفة أن يهدي

أستاذة رأيه فيه ، بعد أن أنهى تفاخره بمهنته وخبرته العملية ورسائله المرتقبة في تخصص نادر ، اقترب منه البروفيسور جورج ، في هدوء مشوب بالخذر ، وكأنه سيفشي إليه سرًا خطيرًا ، كان يكتمه منذ فترة طويلة :

- هل تعرف شيئًا عن مرض الجذام ؟

أجاب يوسف في دهشة :

- نعم .. أعرف عنه الكثير ، رغم أنه ليس منتشرًا في مصر بصورة وبائية أو مفرغة ، ولكنني رأيت حالات كثيرة مع أبي ، فقد كان مديرًا لمستشفى الجذام في بلدي .. ولكنني لم أباشر أبدًا منها لفترة علاج طويلة ، خصوصًا وأن نسبة الشفاء من هذا المرض تكاد تكون معدومة .

اتكأ البروفيسور على إقرين الشرفة يساعديه ، وصوب نظره إلى الحقيقة الممتدة أمام بصره ، وقال :

- ماذا تريد من مهنتك يا يوسف ؟

كان السؤال مفاجئًا نوعًا ما ، فظل يوسف صامتًا حتى أعاد البروفيسور السؤال مرة أخرى على مسامحه ؟

- لا أفهم مغزى سؤالك .. بالطبع أريد أن .. أن أنجح وأنفوق ..

و..... تلثم يوسف قليلًا ..

ابتسم البروفيسور ابتسامة غير مكتملة ، سرعان ما تلاشت :

- هل تراها مهنة أم رسالة ؟

تلثم يوسف مرة أخرى ، وعاد إليه ارتياكه بصورة أشد ، لم يدر ماذا يقول ، فهو يراها وجاعة اجتماعية ومصدرًا للمال ، ثراء وجاها ومكانة في

مصر ، ومستقبلًا واعدًا ينتظره ليستكمل مسيرة التمدليل ، التي بدأها بمساعدة والديه وهو صغير ، ولا تزال مستمرة .. ولكن هذا الحديث لن يروق للبروفيسور بالتأكيد ، ولن يستقيم في مجتمع إنجليزي تقليدي محافظ ..

استجمع يوسف رياطة جأشه وقال :

- الاثنان معًا .. هي رسالة لن تحقق أهدافها ، إلا من خلال ممارستي المهنة بصورة احترافية كاملة .

حاول أن يكون فيلسوفًا قبيدًا كأبيه يقول كلامًا فارغًا .. أدرك أنه لم يفلح في إقناع البروفيسور جورج بها رده ، بعد أن رمقه الأخير بنظرة استنكار أقرب إلى الاحتقار .. هكذا شعر بها يوسف ، فتصيب عرقًا رغم برودة الطقس .. !

قال البروفيسور جورج :

اسمعي جيدًا ، عندما اكتشف آر مور هانسن الترومبي البكتريا المسببة في مرض الجذام من نحو مائة عام ، كان زوبرت قدخ قد اكتشف الميكروب المسبب لمرض الدرن قبله بسبع سنوات ، وربما تكون هناك صلة أخرى بينهما لا أعرف .. ولكن ما نعرفه حتى الآن أن المرضين ناتجان عن ميكروبين ، يشابه أحدهما الآخر لدرجة كبيرة ، والجذام الآن نعالجه بعقار دابسون منذ نحو ثلاثين عامًا ، ولكن ميكروبات المرض تكتسب حصانة ضد هذا العقار سريعًا ، وهذا ما نواجهه من تحدٍّ الآن ، وهو تخصصك وموضوع رسالتك العلمية نفسه .

ظل البروفيسور يفيض في الحديث عن المرض ومنسباته وطرق الوقاية ، وقمرس العلاج لفترة طويلة ، استغرقت نحو ربع الساعة ، مرت كدهر على



مسامع يوسف ، الذي بدأ يشعر بالملل يتسرب إليه رويدًا رويدًا ، فتشتت ذهنه وأفلتت منه الكثير من العبارات ومقاطع الحديث ، فاعتفى ببعض عبارات الاندهاش على وجهه ، وفقًا لنبرة صوت البروفيسور لتعطي لمحدثه انطباعًا كاذبًا بحسن المتابعة ، مع التمتمة بكلمات من نوعية صحيح .. تمام .. مضبوط .. أتفق معك .. فعلاً .. إلى آخر هذه الكلمات التي تسمح للمتحدث بالاسترسال ، وكأنها تحفزه أو تشجعه على الاستمرار.. وفي الوقت ذاته لاترهق ذهن المستمع بدقة المتابعة !

مضى يوسف يسأل نفسه : ماله ومال هذه المحاضرة عن مرض الجذام وأنواعه ومكتشفه .. طالما حاول والده أن يجلبه إلى هذا المجال ، ولكنه رفضه .. شعر بأن البروفيسور يستعرض معلوماته الطبية والعلمية، فقرر أن يسايره لفترة ، ثم يستأذن منه في أقرب فرصة وينصرف . فلا قائدة من وراء معرفته عن قرب إذا كان الأمر كذلك .. إلا أن البروفيسور عاد يسأله السؤال نفسه ، بعد أنهى حديثه الطويل :

- كيف ترى مهنتك ؟

لم يجيب يوسف وظل جامدًا كتمثال ، وكان السؤال لا يخصه ، ولكن تلك المرة لم ينتظر البروفيسور جورج إجابته ، وإنما أعقب قائلاً :

- لاتردد الآن .. فكر بثرو وهدوء ، وأنا واثق أنك ستقف على الإجابة الصحيحة .

ثم أخرج كارتًا صغيرًا وضعه في الجيب العلوي لسترة يوسف ، حتى غاص فيه تمامًا ثم ربت على كتفيه ، مودعًا إياه بالابتسامة الواسعة نفسها ، التي قابلها بها .

انسحب يوسف ومضى نحو منتصف الردهة الرئيسية للقصر ، حيث وقف شاردًا قليلًا ، ولكنه حافظ على بقاء ابتسامته باهتة على وجهه ، وظل يتحدث باقتضاب مع كاترين وصديقاتها .

- هل وافق على أن تعمل معه ، أم سيكتفي بالإشراف على رسالتك فقط ؟  
التفت يوسف ، فوجد والدته السيدة براون تنظر إليه بعينين ، تكاد اللهفة تقفز منها ، فأجابها في برود مصطنع ليخفي عنها ارتباكها :

- لا.. لا.. الأمر ليس كذلك .. لقد كان يتحدث عن مرض نادر وطرق علاجه .. يبدو أنه يهتم كثيرًا بالأبحاث العلمية .. ولكنه لم يقل شيئًا عن مناقشة الرسالة ، ولم يلمح لي برغبته في أن أعمل معه .

وتعمد يوسف إخفاء سؤال جورج له عن كيفية رؤيته لمهنته .

أردفت السيدة براون :

- إن لديه مؤسسة طبية خيرية ، ومركزًا شهيرًا للأبحاث العلمية... وهو ينفق معظم دخله على تلك الأبحاث ، التي يجري أغلبها في إفريقيا ، إن لم تكن كلها .. وهناك عقار مسجل باسمه لعلاج أحد الأمراض الجلدية النادرة .

رنت كلمة إفريقيا في أذنيه .. إذا هو يريد منه المساعدة ؛ لإجراء أبحاث في مصر على المرضى .. ابتسم في دهاء غير مبرر .. وطبع قبيلتين على وجتي أمه ، قائلاً في غرور : في الأغلب سوف أعمل معه .. حدسي يقول لي ذلك .



طوال الليل والليالي التالية ، ظل يوسف يحلم بمشروع طبي استثماري في القاهرة .. مركز أبحاث لعلاج الأمراض الجلدية النادرة ، من خلال مستشفى خاص ، مع الاستعانة بـ بروفيسور إنجليزي شهير ، هو جورج راندال .. أرباح بالآلاف وشهرة مدوية ... الطريق إلى حلمه يبدو ممهدًا عبر البروفيسور ، الذي اعتبره يوسف هدية السماء إليه ، والمكافأة التي يستحقها على تحمله حضور حفلات الكوكيتيل على مدار الشهور الماضية ..! أخرج يوسف الكارت الذي أعطاه إياه البروفيسور جورج .. رفعه قرب عينيه قليلًا ، وكأنه يكشف عن زيف ورقة مالية ..! قلبه مرة أخرى بأصابعه ، ثم ابتسم الابتسامة الخبيثة ذاتها .. أدار قرص الهاتف ، ووضع الساعة على أذنه ..

جاءه صوت البروفيسور الوقور عبر الأثير مرحبًا :

- لقد تدبرت أمرك بأسرع مما توقعت يا جو .

أجاب يوسف في ثقة رجل الأعمال .. عندما تختمر الصفقة في ذهنه :

- نعم ياسيدي ، وأريد لقاءك في أقرب وقت يناسبك .

- هل تناسبك عطلة نهاية الأسبوع غدًا ؟

- نعم .



- إذا ألقاك في مطعم جرّين هاوس ، بالقرب من الميناء .. فقط اسأل عن الطاولة الخاصة بي عند حضورك .. اللقاء على العشاء في الساعة ثمانية.

أغلق يوسف الساعة في هدوء ، وهو يتسم ابتسامة النصر ، وكأنها قد وافق البروفيسور جورج على مشروعه .. كان متعجباً لتحقيق حلمه ، ووجد ضالته في البروفيسور .. ظلت ابتسامته متسعة ، وكأن فكاهة مشدودان إلى أذنيه بلاصق شفاف ... وقرر أن يدعو كاترين على العشاء اليوم احتفالاً ببدء تحقيق أحلامه .

شرب كثيراً في تلك الليلة ، وقال لكاترين كلاماً رومانسياً ، لم يستطع بالطبع تذكره في اليوم التالي ، ورقص معها حتى منتصف الليل على أنغام موسيقى كلاسيكية هادئة ، وصحبها في نزهة بالسيارة .. دارا فيها دورة كاملة حول الميناء القديم في ليستربول ، اختلس خلالها قبلات كثيرة طويلة من شفيتها الرفيعة .. لأنه كان ثمة بعض الشيء ، فلم يعرف اندماشها من تغير حاله بعد لقاء البروفيسور الثغائن ، ولم يتوقف عنده كثيراً ، فقد كانت رأسه تدور من نشوة الخمر ، ومن قرب تحقيق أحلامه فلم يشأ أن يفسدها بأسئلة من كاترين .. فقط استمتع بعينها الزرقاوين .. أجل ما فيها على الإطلاق .

عندما قص عليها جانباً من فكرته ومشروعه مع البروفيسور جورج راندال ، لم تكن كاترين على مستوى إحساسه نفسه بالحدث ، وأظهرت له لا مبالاة من أحقادها ، وكأن لديها قدرة فائقة على استدعائها ، ربما لرغبتها في الاستقرار بإنجلترا .. فلم تكن تروق لها فكرة الإقامة بمصر ، واكتفت فقط بابتسامة واثنية بحظ سعيد ، وكأنها مضيقه طيران تؤدي روتين عملها بابتسامة متكررة لكل راكب ، ثم تمنى رحلة سعيدة للجميع ، حسبما تعلمت وفقاً لأصول مهنتها ...!! ومن داخلها كانت تخطط لبقائه بإنجلترا ،

حتى لو كان ذلك على حساب طموحه ؛ فقد كانت تشعر أنه ملك لها ، لا يجوز له حتى أن يخطط لنفسه بعيداً عن عقلها .

تغاضى يوسف عن ذلك كله ، وأرجأ مناقشتها في التفاصيل حين إتمام صفقته ؛ فقد كانت مهمته سهلة ، فهي تريد المال والوجاهة الاجتماعية ، مثله تماماً ، أما بقية التفاصيل ، مثل : البقاء في إنجلترا أو العودة إلى مصر ، فليس وقتها الآن ، ولن تشكل عبئاً مع كاترين ، ويمكن مناقشتها في وقت لاحق .. أوصليها إلى منزلها بالرومانسية نفسها ، التي بدأ بها ليلته حيث اختتم سهرته بقبلة طويلة وعناق أطول ، جعله للحظات يفكر في أن يصطحبها إلى أقرب فندق لاستكمال نشوتها !

في النهاية ، تماسك وعدل عن الفكرة ، بعد أن طلبت منه البقاء في إنجلترا بصورة شبه دائمة .. طلب منها إرجاء الحديث لحين لقاء البروفيسور ، ودعها وعاد إلى بيت والدته ؛ ليستغرق في نوم عميق انتظاراً للقاء الغد المرتقب .

- البروفيسور جورج راندال ، توجد طاولة باسمه ؟

قبل أن يجيبه النادل ، لمح البروفيسور جورج من بعيد يلوح له .. توجه يوسف إليه .. كان جورج يجلس في أحد أركان المطعم الكلاسيكي الأشهر بليستربول .. طاولة أعدت بعناية في ركن مترو قليلاً ، بحيث يمنع المتطفلين من سماع الحوار الدائر بين من يجلسون إليها .

كان البروفيسور جورج يشرب كأساً من النبيذ الأحمر ، يبدو أنه الثاني أو ربما الثالث منذ قدومه جراء تورد وجنتيه .. كان يجلس إلى جواره شاب أبيض ، له شارب رفيع ، يحتل مساحة كخط مستقيم أسفل أنفه ، ولكن

بمسافة صغيرة ، مبروماً عند نهاية طرفيه بعناية .. حياهما يوسف وجلس ، بعد أن طلب له البروفيسور كأساً من النبيذ ؛ ليشاركهما الشراب ، ثم باغته جورج قائلاً :

- هات ما عندك .

عاد إلى يوسف اضطرابه ، فلم يتوقع هذا الهجوم المفاجئ .. تلعث قليلاً ثم بدأ يشرح فكرته عن إقامة مستشفى كبير بالقاهرة ، يلحق به مركز للأبحاث في مجال الأمراض الجلدية النادرة تحت رعاية البروفيسور شخصياً .. ولكنه لم يجد أي استجابة أو بادرة استحسان لما يقوله على ملامح جورج أو مساعده ، والذي لم يتوقف عن الشراب والتدخين في آن واحد ، حتى عبأ المكان بسحابة دخان كثيفة ، أطبقت على يوسف حتى كاد يختنق .

مع رشقات من كأس النبيذ ، استكمل يوسف حديثه ، وبدأ يحاول إغراء البروفيسور بالمكاسب المادية ، موضحاً أنهم يستطيعون بيع بعض الدعاية لجذب زبائن من العرب .. رؤساء دول وملوك وأمراء وعائلات عربية ثرية ، ستكون بياناتهم محاطة بسرية كاملة مثلها الحال في أوروبا .. رجع البروفيسور جورج بظهوره في مقعده متراخياً بعض الشيء ، وقد بدا على ملامحه نوع من اللامبالاة .

تخرج يوسف كأس النبيذ الثاني دفعة واحدة ، وألقى بأخر سهم في جعبته :

- يمكننا كذلك إجراء أبحاث طبية على مرضى إفريقيا إن شئت ..

فقد رأى أن يلعب على وتر الأعمال الخيرية والأبحاث العلمية ، محاولاً خداع البروفيسور بأنه يمكن تخصيص جالب من أرباح المركز الطبي ، من

عائد علاج الزبائن العرب ؛ للاتفاق على علاج المرضى بالدول الإفريقية الفقيرة ؛ إذ قال :

- فيكون لنا هدف اجتماعي ورسالة كما قلت لي بالحفل .. ما رأيك ؟

عندما طرح يوسف سؤاله الأخير ، كان يبدو كمن يلتهب جراً مجهود شاق .. شعر بأنه بذل جهداً خرافياً للتحكم في أعصابه وانفعالاته ؛ حتى يبدو مقنعاً ، وينجح في إخفاء الجانب التجاري ، الذي يهدف إلى تحقيقه ، مستغلاً اسم البروفيسور راندال من وراء مشاركته .. كان يبدو كالكلب الذي ظل يعدو حتى أمسك بالكرة ، وعاد إلى صاحبه ليضعها بين قدميه لاهثاً منتظراً مكافأته ، ولو حتى بأن يربته على ظهره برفق !

أخرج البروفيسور جورج سيجاراً طويلاً ضخماً من جيب مئبرته ، تفحصه بعناية ، ثم قص طرفه السفلي ، وندوه بلسانه ثم أشعل عوداً من الثقاب ، ظل يحرق به الطرف الآخر ، وهو ينقل بصره بين سيجاره ووجه يوسف المفعم بالقلق ، ثم بدأ في إشعال السيجار ، ونفث فيه عدة مرات حتى اطمأن إلى اتمام الاشتعال .. كان العود قد احترق أغلبه ، فصوب البروفيسور عينيه إلى يوسف ، ثم أفلت العود ببطء من بين أصابعه حتى هوى إلى المطفأة التي تتوسط المائدة ، وقد اثثنى وانكمش وتساعد منه خيط رفيع متعرج من الدخان .

قال البروفيسور في هدوء :

- ترى هل يختلف الأمر ، إذا ما استخدمت العود ذاته في إشعال شمعة ؟

ظهرت ملامح الحيرة على وجه يوسف .. وكأنها طفح جلدي ، أصاب وجهه بالكامل حتى غطاه تماماً .. فلم يجب .. كان ينظر بيلاهة إلى البروفيسور ، وكأنه يشاهد ساحراً يؤدي فقرته ببراعة وخفة .. أخرج البروفيسور عوداً



آخر من الثقاب ، وأشعل به الشمعة التي استقرت داخل بوتقة زجاجية شفافة على المنضدة فتوهجت .

سحب البروفيسور نفساً عميقاً من السيجار ، ثم أخرجه بهدوء قائلاً :  
- إذا ما وافقتك على فكرتك يا يوسف ، ستكون مثل عود الثقاب الأول ستفعل شيئاً وقتياً لأنفسنا ، وستجني أرباحاً ، ونحقق شهرة ، ثم نحترق في النهاية بعد فترة وجيزة ... ونختفي ، ولن يسمع بنا أحد .

رد يوسف في امتعاض ، فلم يكن متعوداً على أن يعارض أحد آراءه ، ويحطمها من أول جولة :

- العود الثاني ماله إلى الزوال أيضاً يا بروفيسور .. فالشمعة لن تظل مضيئة إلى الأبد .

أجابه البروفيسور :

- ولكنها ستضيء فترة طويلة للآخرين يا يوسف .. وسيتذكرون من أضاءها لهم .. وستترك خلفها أثراً لن يمحوه الزمن أبداً .

قالها البروفيسور ، وهو ينظر إلى عيني يوسف بجدة ، فلمس فيها طلباً بالاستزادة ، كمن لم يستوعب الفكرة كلها بعد .. فاسترسل في الحديث :

- اسمعني جيداً يا يوسف .. لقد سألتك في المرة الماضية كيف ترى وظيفتك كطبيب ، هل هي مهنة أم رسالة ؟ وأنت لم تجب حتى الآن عن سؤالي .. إذا كنت تراها مهنة وتجارة ، فسيكون هذا العشاء هو آخر لقاءاتنا المرتبة ، وستترك الأمر بعد ذلك للمصادفة .. أما إذا كنت ترغب في أن تجعلها رسالة ، فاعتبر اليوم ميلاً جديداً لك معي .

أمسك البروفيسور بقينة النيذ المخروطية ، وبدأ يصب لنفسه كأساً رابعة من شرابه المفضل .. بينما أشعل يوسف لنفسه سيجارة ، اختلسها من

غلبة مساعد البروفيسور ، بغير استئذان ، دون أن تنزل عيناه من على وجه البروفيسور ، وبدأ عليه الاهتمام أكثر ، وبدأ يركز بكل حواسه مع الحديث .. حتى مساعد البروفيسور جورج ، توقف عن الشرب ، واعتدل في جلسته منتبهاً .

استرسل البروفيسور جورج قائلاً :

لقد أخبرتك أنه منذ ثلاثين عامًا ، ونحن نعالج مرض الجذام بمقار دابسون ، وهو ينتشر الآن بإفريقيا بصورة خطيرة تقلقني جداً خصوصاً في كينيا ، وأنا أرغب في إجراء المزيد من الأبحاث ، للوصول إلى عقار جديد ، لا يستطيع الميكروب اللعين أن يكتسب حصانة ضده بسهولة ، أو في وقت قصير .. وإذا ما نجحنا ، سنستطيع تخليص العالم من هذا المرض ، وهي رسالة أريد أن أتمها قبل رحيلي .. كل ما أريده منك أن تخصص لي من وقتك بضعة شهور ، لن تزيد عن تسعة في جميع الأحوال ، تذهب فيها إلى إرسالية طبية إلى إحدى دول إفريقيا ، لمشاهدة الحالات على الطبيعة ، واستكمال الأبحاث الطبية ، التي بدأها فريقنا العلمي في المعامل .. فنخصصك نادر ، وأنت كنت متفوقاً في دراستك طوال العامين الماضيين في ليثربول ، وإذا ما أسديت لي هذه الخدمة ، أعدك بأن أحسب لك مدة تلك الإرسالية ضمن رسالتك العلمية ، باعتباره الجانب العملي فيها ، وسأساعدك في إنهاء الدكتوراه فور عودتك .

ولما لم يكن يوسف قد انفعّل بعد بهذا العرض ، ابتسم له البروفيسور ابتسامة خبيثة ، صادرة عن ثعلب عجوز ، وكأنه يلغنه درساً في المكر والدهاء قائلاً :

- وأعدك أيضاً أنني سوف أفكر بجدية في عرضك ، الذي قدمته لي اليوم ، بشأن مستشفائك في مصر .. مارأيك ؟

لعت عينا يوسف ، ولكن أسقط في يده تمامًا .. شعر بأنه في مكان آخر .. كأنه نبات انتزع من حديقة + ليزرع في أرض وعلية .. فأوشك على الذبول والجفاف .. ماله ومال إفريقيا ومرض الجذام .. الصورة سوداء بالنسبة له ، وهذا المرض مخيف وقاتل ومرض فقراء في الأغلب الأعم من الحالات ، إن لم تكن كلها .. وإفريقيا التي يعينها البروفيسور ، ليست مصر أو حتى بقية الدول العربية ، حتى ولو لم يزورها .. إنها هي بلاد أخرى تمامًا .. غابات وأحراش ورجال غرايا وأطفال ، تكاد عظامهم تفتك بالقليل المتبقي من الجلود الملتصقة بها حتى تحترقها ..! فقر ومرض وعادات غريبة .. بدا الأمر ، بالنسبة له ، أشبه بكايوس كتيب في ليلة مظلمة باردة .

لم يعرف كيف تناول طعامه ، ولا ماذا اختار من أصناف في تلك الليلة .. بل لم يكن قادرًا حتى على تذكر بقية الحديث ، الذي دار أثناء الطعام .. حساباته كانت على أساس أنه عشاء عمل ، فانهى الأمر إلى ما يشبه العشاء الأخير !

ظل حل حالة الشرود حتى استلقى على فراشه ، وحيوط الصباح تشق السماء برفق .. بعد أن حمد ربه أن والدته كانت قد خلدت إلى النوم ، وإلا لفلت تستجويه حتى مطلع الفجر ... حاول كثيرًا أن ينام ، ولكنه فشل ، فاستسلم للأرق ، بعد أن أبت جفونه الاستجابة لنداء عقله المرهق بأن تسريح !!

على مدار شهر كامل ، لم يكن هناك ما يشغل يوسف سوى البحث والقراءة عن مرض الجذام .. لم تكن معلوماته كبيرة عن هذا المرض .. كان يعلم من والده أن في مصر مستعمرة للجذام ، أنشئت منذ نحو نصف قرن أو أقل قليلًا .. تحديدًا في عام 1933 ، بالقرب من محافظة القليوبية ، وعندما

كان في إنجلترا في السنة الأولى ، درس عن أنواع الجذام الثلاثة بشيء من التفصيل نوعًا ما ، وكيف يتطور المرض من مجرد بقع ، تحالف لون الجلد الأصلي إلى فقدان الإحساس بالمنطقة المصابة ، حتى لو جرحت جرحًا شديدًا .. وصولًا إلى سقوط بعض الأطراف الثالثة بعد تأكلها ، وبالتالي تحدث التشوهات المعروفة التي يخاف الناس من شكلها ؛ فيصبح المريض منبوذًا فضلًا عن الجانب النفسي ، المترتب على عزل المريض بهذا المرض اللعين ، والذي بات أشبه بعدو هادئ ، يهاجم ويصيب في مقتل في غفلة ، دون أن نشعر به .. ولأنه يتنقل بالعدوى ، فيتم العزل في أماكن نائية ، أطلق عليها اسم مستعمرات + فزاد المسى من فداحة الشعور بالاكئاب .

بعد نحو شهرين ، علم من قراءاته أن العلاج الحالي لا يفيد إلا في الحالات البسيطة ، ولكنه لا يوقف تطور المرض ، الذي ينتشر في المناطق الاستوائية ؛ خصوصًا قلب إفريقيا ... أدرك لأول مرة مدى شلل البروفيسور جورج وغيانه الشخصي ، عندما حاول إغراءه بمكاسب مادية من وراء مشروعه الاستشاري ، بعد أن شاهد قليلًا تسجيلات عن المرض وتطوره ، ألتجته منظمة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة عن دور مؤسسة جورج راندال الطبية الخيرية في هذا المضمار .. ومع ذلك ظل الجانب المادي بداخله يسيطر على عقله ، ويتغلب على مشاعره الإنسانية البهتة .

كان يقنع نفسه بأنه لم يتعب ويدرس ويتعلم ، ويأتي إلى هنا ويعلم ؛ حتى يذهب إلى إفريقيا لمعالجة مرضى بمرض نادر ، لن يدفعوا له مليمًا مقابل تشخيصه لمرضهم ، ووصفه الدواء ومباشرته العلاج !

عادت عبارة البروفيسور ترن في أذنيه مهنة أم رسالة ؟ ابتسم في استنكار قائلاً لنفسه إذا ما كانت مهنة ، فهل أكون على خطأ ؟! هل يجب أن يكون



جميع الأطباء أصحاب رسالة ؟ ما هذا الهراء ..! إن هذا الرجل يلعب بشاعري ، ويريد أن يستغلني من أجل إتمام أبحاثه ، فليكن .. وسأحصل أنا في المقابل على درجة الدكتوراه ، في وقت أقل ، واستغلال اسم مؤسسته في القاهرة .. صفقة لا بأس بها .. عادت ابتسامته إلى وضع الرضا بدلاً من الاستنكار ، واستقل سيارته الرياضية ، بعد أن كشف سقفها مستمتعاً بنسمة هواء عليل ، في شهر أكتوبر بالقرب من ميناء ليثربول .

\*\*\*

- هل تعتقد أن تغير أحواله في الأسابيع الماضية دليل على اقتناعه بالبقاء في ليثربول ؟

أجابت كاترين عن سؤال السيدة براون ، وهي تقلم أظفارها بمرآة ذهبي صغير يأخذ حوانيت التجميل ، بوسط ليثربول :

- نعم أعتقد أن البروفيسور أفتعه بأنه لا فائدة من البقاء في مصر والعمل فيها .. هنا سيحتج الأحرار أيضاً ، ويحقق الشهرة التي يصبو إليها ، وسيتمتع عليه البروفيسور بشكل كبير ورثسي ، وقد يصبح نائباً له في إدارة المؤسسة الطبية التي يديرها .. أنا شخصياً لا يوجد عندي أدنى استعداد للعيش في بلد مثل مصر .. أريد أن أبقى هنا أو في لندن .. وأعتقد أنني وأنت والبروفيسور قادرون على إقناع يوسف بذلك .. وفي النهاية سيرضخ .. لا بد أن يرضخ .. رددتها بنبرة لا تخلو من تحدُّ وكأنه أمامها !

قالت السيدة براون ، وملامح الشك تكاد تقفز من عينيها :

- المشكلة أن يوسف عنيد طوال عمره ، طموحه وأحلامه لا تجعله يرى إلا نفسه ، ولا أعتقد أنه سيقنع بسهولة ، بل سيقا تل حتى النهاية ، حتى ولو تظاهر بالقبول أو الخضوع في البداية .. لا بد أنها مناورة منه ، ثم

يواجهنا بموقف مغاير تمامًا لما نتوقعه كالمعتاد .. هل تحدثت معه في أية تفصيلات ؟

- لم يتحدث معي في تفصيلات كثيرة ، ولكنني قابلت مساعد راندال منذ عدة أيام ، وطمانني على جو ، وعلمت منه أنه مشغول للغاية ، ويقضي يومياً أكثر من عشر ساعات أو يزيد بمؤسسة جورج راندال في القراءة والاطلاع ، لاستكمال أبحاث رسالته العلمية قبل سفره إلى كينيا .. طالما يعمل هنا فلا داعي للقلق .. المهم أن يبقى .

وكان كاترين قد صبت ماء بارداً مثلجاً ، دون أن تدري على رأس السيدة براون في عز الشتاء ، فالتفتضت وهي في حالة ذهول مشوب بغضب ، بدأ يستمر في عينيها ويستولي على قسّات وجهها ، مرددة في دهشة بالغة :

- كينيا .. كينيا ما هذا الذي تقرأينه ؟!

أخبرتها كاترين باقتضاب في حدود معلوماتها عن أمر الإرسالية ، التي لن تستغرق إلا بضعة شهور إلى كينيا ، كمجانب عملي من الرسالة العلمية عن مرض الجذام ، فلم تكن تهتم بهذا الجانب من حياته .

تهاوت السيدة براون مرة أخرى على مقعدها ، وكأنها بناءً يتهاور فجأة ، وشعرت بأنها باتت فاقدة النطق .. فظلت محمقة في وجه كاترين في ذهول ثم تمتمت : كان الشك يساورني وقلقي يزيد ، والآن فهمت لماذا كان البروفيسور لا يقدم لي جواباً شافياً عما دار بينه وبين يوسف من حديث .

\*\*\*

## الخطوة الأولى

ارتج يوسف في مقعده بمكتبه مؤسسة جورج راندال الطبية الخيرية ، عندما ربت البروفيسور على كتفه ؛ فقد كان مستغرقاً تماماً في القراءة ، وبسبب قلة ساعات نومه فقد كان يجزع من أي حركة مفاجئة .. انفتحت إلى البروفيسور بعينين حمراوين ، لم تذوقا طعام النوم منذ أيام بصورة كافية ، وقال بصوت مجهود : هناك حالات مصابون بهذا المرض في إفريقيا ، ويعيشون في تعاسة وآلام رهبة ... حتى منظمة الصحة العالمية باتت عاجزة عن إيجاد عقار شافٍ تماماً لهذا المرض .. أنا لا أرغب في الاستمرار في هذا البحث ، وأريد العودة إلى استكمال بحثي الآخر ، أشعر أنني سأكون كمن يحرث في بحر !

- اتبعني إلى المعمل -

قالها جورج وهو يسير في هدوء ، دون أن يكثر بها قاله يوسف .. مضى يوسف خلفه كمن يسير وهو تائم .. ذهنه وأفكاره ووجدانه أصبحت أسيرة التوصل لحجة ، تعينه على الخروج من هذه الورطة ؛ فهو يستطيع استكمال رسالته بعيداً عن البروفيسور ، ولكن في الوقت نفسه ، كان طمعه يدفعه للبقاء بجواره ؛ ليستفيد منه في مشروعه الاستشاري بالقاهرة .. عند عودته ، شعر بأن الله قد وضع جورج راندال في طريقه تلك الليلة التي التقاه فيها



لأول مرة ، ليكون نقطة تحول فارقة في مسار حياته إلى تحقيق حلمه ، والآلات بسبب تعاسته وإحباطه .

وقف جورج راندال في وسط معمله ، وحوله فريق البحث العلمي للمؤسسة .. بينما وقف يوسف على مقربة منهم ، وكأنه تلميذ جديد في فصل دراسي ، أتى بعد بدء الدراسة ؛ فظلت هناك مسافة بينه وبين زملائه .. قدمه البروفيسور لأعضاء الفريق بأنه الأمل الجديد .. كانت العبارة فما وقع رائع على أذن يوسف ومعنوياته ؛ مما زاده ثقة في نفسه ، ووجد قدميه تقتربان أكثر من الحلقة المحيطة بالبروفيسور ، الذي قدمهم له واحدًا تلو الآخر .

وعندما انتهى استدار حيث يوجد جهاز مونتيتور صغير على متضدة خشبية ، طلب من أحد مساعديه إطفاء نور المعمل وأدار المونتيتور ؛ حيث شاهدوا جميعًا لقطات لمرضى الجذام في نيروبي ، كينيا ... أطفال صغير وسيدات وعجائز ، يتشر المرض في أنحاء متفرقة من أجسادهم ، ثم انتقلت الصور إلى إحصائيات مفرقة عن مدى توغل الجذام في عمق القارة السمراء . استمرت اللقطات تعرض بعد ذلك محاولات التوصل لعقار ناجع دون جدوى ... لا شيء سوى الإخفاق .

عندما أضاء البروفيسور نور حجرة المعمل مرة أخرى ، كانت عينايوسف قد انتقلت عفويًا نحو نهدي إحدى مساعدات البروفيسور ، واللذين كانا بطلان على استحياء من بين طيات معطف أبيض أنيق ، محاولًا الخروج من حالة الإحباط ، التي صاحبت منذ بداية الفيلم التسجيلي واللقطات المصورة عن المرض في أحرش كينيا .

ربت البروفيسور على كتفه برفق ، ف شعر بخجل وابتسم في بلاهة ... بدأ البروفيسور يشرح له فكرته بأن دواء دابسون كان يستطيع إيقاف مرض

الجذام .. لكن فترة العلاج تستغرق سنوات طويلة أحيانًا تمتد لعمر المريض نفسه ؛ فكان من الصعب ، بل أحيانًا من المستحيل ، على المريض متابعة العلاج .. ومنذ عشر سنوات ، وتحديدًا في منتصف الستينيات ، بدأ ميكروب المرض يقاوم عقار دابسون .. والتحدي الآن أن نتوصل إلى معالجة متعددة للدواء ؛ للقضاء على فترة تحور الميكروب لنضمن شفاء المريض في فترة وجيزة ، وبدأ يشرح تفصيلات التجارب التي تمت في العامين الأخيرين ، والتي قام بها بمعاونة فريقه .. كان يوسف يحاول أن يركز بكل حواسه ؛ حتى لا يخسر تعاطف وحماة البروفيسور له ، وهو يستمع لمحاولاته الجادة في التوصل للعقار الجديد .. ولكن الأمر لم يكن سهلًا ، ويحتاج لتجارب عديدة ، والمنطقة الأكثر إصابة في نيروبي لا يتعامل سكانها مع الأجانب بؤد أو تعاون ؛ جراء استعمار إنجليزي ، أنهكهم لسنوات طويلة حتى نالوا استقلالهم منذ نحو عشر سنوات .

وضع البروفيسور يديه على متضدة طويلة أمامه ، وأحنى ظهره قليلًا ، وبدأ كزعيم ثوري يثق مع رجاله على عملية من عمليات مقاومة الاحتلال ، ثم قال :

- لا بد وأن نطمئنهم ، نعيش معهم ، نعمل على شفائهم .. نشعرهم بالأمل .. نعيد إلى وجوههم السمراء البسمة التي افتقدوها كثيرًا .. يجب أن نغير نظرتهم إلينا ، ونصلح ما أفسدته السياسة الاستعمارية ، لن ننجح في الاقتراب منهم ، إلا من خلال عمل إنساني .. وهم لن يشعروا بنا ، إلا من خلال العمل الإنساني ذاته ...

ثم اعتدل في موقفه ملقبًا السؤال ، الذي كان له وقع القنبلة على أذني يوسف :

- متى تستطيع أن تسافر يا يوسف !!!

عندما خرج يوسف من المؤسسة في ذلك اليوم ، لم يستطع التفكير في أي شيء ، بعد سؤال جورج راندال ، الذي اختتم به حديثه .. ورغم أنه كان سؤالاً متوقعا ، وأن الأمور ستسير في هذا الاتجاه .. فإنه مع ذلك أحس بأن تفكيره قد شلَّ تمامًا ، وبدأ يشعر أنه في مفترق طرق ، وعليه أن يختار بين أن يستمر في دراسته في ليثربول ثم يعود إلى مصر ، أو أن يخطو أولى خطواته نحو عالم مجهول على الأقل بالنسبة له مؤجلاً طموحاته لفترة ، وكأنها فترة بينية ... إذ ربما ينجح في الاستفادة من قربهِ من البروفيسور راندال !

- هل تعتقد أنه يصلح لهذه المهمة ؟! يبدو لي مجرد شخص عابث ومادي نوعاً ما ، وإن كان شديد الذكاء ، ولديه قدرة على الاستيعاب والتحصيل في وقت قصير للغاية !

تأمل البروفيسور وجه مساعده برهة ، ثم قال :

- أتمنى ذلك .. فهذا الفتى عبق ويكره القيود ، حسبما أخبرتني والدته ، ولكن فيه شيئاً غامضاً ، لديه لمعة في عينيه تشعر معها بأنه يريد أن يحقق ذاته في أمر ما .. لكنه لا يعرف حتى الآن ..! لديه بركان خفي يدور بداخله ويستعد للفوران ، ولكنه لم يكتمل بعد .. دائماً ما يخفت بركانه قبل لحظة الفوران ، وكأن أوانه لم يحن ! كما أن تخصصه النادر في الأمراض الجلدية وتفوقه وتوغمه في دراسته في مصر ، ثم هنا ، وقدرته على التحصيل وذكاءه المتقد ، حسباً لاحظت أنت ، يوحيان لي بأنني أحسنت اختياره .. وأبحاثه عن تطوير الميكروب تقارب أبحاثنا على الأقل .. سوف تلقى محاولتنا قدراً من النجاح ، وإن كان تحقيقه بالكامل يبدو مستحيلاً ، ولكننا على الأقل سوف ننال شرف المحاولة .. دعنا ننتظر ونترقب النتائج .... أنت لاتدري أبداً ما قد يحدث غداً !

طالما راودت يوسف فكرة أن يسير مع جيبته بالقرب من ميناء ليثربول ، فمتد أن كان شاباً ويأتي بصحبة والديه إلى إنجلترا ، وهو يعيش التجول قرب الميناء ومشاهدة السفن ، ولم يدرك بخلده أبداً إن إحداها قد تنقله إلى مستقبل مجهول يوماً ما !

جلس على خفاف نهر ميرسي ، يتأمل برجى قصر ليفي الملكي المتشابهين تمامًا ، ويتوج كل منهما بتمثال لطائر خرافي ضخم ، يبدو وكأنه آت من إحدى الأساطير القديمة .

- إنك لم تحدث منذ أن حضرنا إلى هنا يا جو ؟

نظر في وجه كاترين عملياً بشدة .. شعر بأنه لا يراها مع أنها يجلسان متلاصقين .. لم يشعر بدفء جسدها ، حتى بعد أن مالت به قليلاً لتستقر بين ذراعيه ، طوقها ببطء ، وكأنه لا يرغب في ذلك ، فبدأ كموظف يؤدي روتيناً ، لا فتاناً يبدع ويوجد .. لم يقل على أن يحتويها تلك المرة .. بعد برهة أعادها لوضعها السابق برفق .

نظرت إليه بعينين يطل منها الاستفسار عن سبب لفظها .. تعمل بأن لديه حساسية من عطرها .. أجابته بأنها لم تغيره .. عاد يتحجج بأنها ربما سكبت الكثير منه اليوم .. قفز إلى ذهنه السؤال مرة أخرى ، هل يحبها أم أنه يريد لها لاستكمال طموحه ؟! لم يجد إجابة ؛ فهو لم يكن يفكر في ذلك على الإطلاق من قبل ... ثم ما قيمة هذا الأمر بالنسبة لطموحه .. فلن يتغير شيء ، ولن يوقفه شيء عن استكمال مسيرته التي يخطط لها .

ظل يتأملها في شروء ثم اقترب منها لتقليلها ، لعله يخرج نفسه من تلك الحالة الغريبة التي انتابته ، إلا أن كاترين لم يكن لديها صبر على كتمان أحاسيسها المتقلبة ؛ فدارت نصف دورة بجذعها ، حتى تددت قدمها من



ناحية الطريق الملاصق لسور الميناء الرخامي ، ثم فزت برشاقة قاتلة بلهجة لا تخلو من عصبية ظاهرة :

- لقد سئمت منظر السفن والميناء ، فلنذهب إلى مكان آخر .

تحرك يوسف ببطء بدا متثاقلاً .. أمسك بيدها الرقيقة الصغيرة ، ف شعر بدفه ملمسها ، عندما ضغطت على يديه برفق وظلت برهة هكذا ، وكأنها تنبهه لمشاعرها وأنها تريد بهجوارها ، أو ربما تبعث إليه برسالة بأنها ستفتقده إذا ما سافر إلى كينيا .. أعادت إليه تلك اللمسة بعضاً من توازنه ، وإن كانت لم تملأ وجدانه بالقدر الذي يرضيه ، فهو دائماً ينتظر منها المزيد ، ويشعر بأن لديه مشاعر مكتومة لا تخرج ، وأحياناً يشعر أنه لا يستطيع إظهارها لكاترين ، ولا يعرف لذلك سبباً .. وإن كان هذا الشعور يبدو كومبض ، سرعان ما يختفي من ذهنه فلا يتوقف عنده أبداً .

قبلة طويلة .. وعيون متحجرة ووجه جامد ، لا يعكس إلا مشاعر من طرف واحد .. هي كاترين ، بعد أن أخبرها بأنه سيرحل غداً إلى نيروبي .. وفي المقابل ، ذهن شارد من يوسف فيما ينتظره من مجهول ، فقد كان يشعر بأنه كمن يقفز من عل في ظلام حالك .. قرر بعد تفكير شبه مضطرب أن يخوض التجربة ، وأنفع نفسه في النهاية بأنه لن يضره شيء .. غيابه تسعة أشهر سوف يمر بسرعة ، وسوف يحسب أيضاً من فترة دراسته ، وإن لم يرق له الأمر .. لن يخسر شيئاً لأنه سيعود إلى ليفريول ، وسيكفيه وقتها شرف المحاولة .. ولن يفكر مرة ثانية أن المهنة رسالة .

قال لنفسه : أنا لست رسولاً لإنقاذ الإنسانية المعذبة .. سأحاول ، وبشرف ، وإن فشلت فهذا قدرى .. سوف أعود لعطوحي وتحقيق أحلامي

الشخصية ، ووقتها سأكون قد عرفت أنني الشخص غير المناسب لهذه المهمة .

مضى بسيارته تاركاً كاترين أمام مدخل بيتها ، ثم نظر إلى مرآة السيارة الجانبية اليسرى .. كانت لا تزال تلوح بيدها اليمنى ، وكأنها آلة أصابها العطش .. ظل يتابعها حتى اختفت تماماً .



- أنت خدعتني .. هذا لم يكن اتفاقاً .. لقد طلبت منك أن تقنعه بالبقاء في إنجلترا .. أن يعمل هنا ، لا أن يبعد عني إلى بلد لا أعلم عنه شيئاً ، بل لا أعرف حتى كيف أتصل به .. وأين ؟ في مجاهل إفريقيا .. هل جئت يا جورج ؟ هل هذا ما طلبته منك منذ شهر ، عندما ربت لقاءك به في الحفل ، وطلبت منك مساعدته في رسالته العلمية ؟ أنا لا أريد تكرار تجربة أبيه ، عندما أمضى ثلاث سنوات في جنوب السودان !!

ظل البروفيسور جورج يضغط طعانه ببطء ، دون أن يعلق على حديثها .. كما تنفث عما في نفسها من غضب ، ولكن السيدة براود استمرت تصرخ في وجهه وتوبخه حتى انتهى تماماً من تنظيف يديه بمنديل أبيض كبير ، ودفعه إلى الطاولة بعنف قائلاً :

- لم أخدعك ولم أعدك بشيء ، ثم أخلفت وعدي .. بل بالعكس لقد أسديت لك خدمة لن تنسيها ، لقد ساعدته في أن يثور على نفسه ، وأن يحاول إخراج أحسن ما فيه .. أن يتمرد على طموحه الشخصي ، وعلى أنانيته وحب لذاته ... أن يفهم قيمة ورقي مهنته ... أن تكون له رسالة وهدف سام في الحياة .

ثم هب واقفاً بسرعة وتركها وانصرف .

ظلت السيدة براون فاعرة فاهها من الدهشة ، بينما لم تغب ملامح الغضب عن عينيها ، حتى غاب البروفيسور جورج عن نظرها وراء الأشجار الضخمة ، التي تحيط بحديقة منزلها .

\*\*\*

- لا يا يوسف .. هذا ليس مكانك ولا طموحك .. أنت تمر بنزوة .. تحذّر غير حقيقي ، أو همت نفسك به .. ورسخه جورج بداخلك أكثر .. إن جورج يبحث عن شهرته .. عن مجده ... عن الارتقاء بمؤسسته ، وفي سبيل ذلك سيغفلك لحساب تحقيق مجده .. أما أنت فلن يتذكرك أحد ، ستفقد كل شيء من أجل أناس لا تعرفهم ، وقد لا تراهم مرة ثانية طوال حياتك .. وربما لن تنجح في شغلهم .. أنا أعلم جيدًا يا بني بما يدور برأس هذا العجوز الإنجليزي .

يوسف : نعم أنا أعلم ذلك ، ولكنني لا أستطيع التراجع الآن ، لقد حسبته جيدًا ، لا تقلقي يا أمي .. وإذا كان هو سيستفيد من وجودي هناك ، فأنا أيضًا سأستفيد حصوني على الدرجة العلمية ، التي حصلت بها في وقت قياسي ومشاركة استثنائية سندر على أبحاثها خيالية . إن وضع اسمه وحده على أي مؤسسة طبية كافٍ لضمان زبائن بالمئات ، دون أدنى مجهود .

لم تقتنع ، كان يساورها إحساس بأن هناك أمرًا ما لا تعرفه ، يجعل صدرها يضيق ، شعور أشبه بمن ستفقد ولدها الوحيد ولكنها لا تعرف لماذا ، أو من أين يأتيها هذا الهاجس الغريب ؟ أشاحت السيدة براون بيدها غاضبة ، وتركته ودفعت باب حجرتها بشدة ، بينما انهمك هو في إعداد حقيبة سفره الضخمة ، التي تسع لثلاثة رجال متراصين إلى جوار بعضهم ، في وقت واحد ، إذا ما كانوا ممدّين فيها ، استعدادًا للسفر غدًا إلى نيروبي ، حسبما أخبره جورج راندال .

كان يوسف واقفًا بالقرب من مقدمة السفينة ، التي استقلها من ميناء ليثربول ، ورذاذ الماء ونسيمات الهواء يلفحان وجهه فيشعر بالانتعاش .. بينما الحوار الذي دار بينه وبين السيدة براون لا يغيب بتفاصيله عن ذاكرته ، حتى مشهد وداعه مع كاترين على رصيف الميناء اليوم ، ووعدته لها بالعودة بعد ثلاثة أشهر فقط لإعلان خطبتها .

أوشك أن يشعر باستقرار نفسي ، كاد أن يدركه ويثلمس تفاصيله ، بعد أن ابتعد عنه كثيرًا منذ التقى بجورج راندال ، فتحول إحساسه بالتحليل وفنتها إلى سراب .. أصبح كمن كان يطبق يديه على قطرات ماء ، سرعان ما تسربت من بين أصابعه .. لا يمكن أن يشعر الطائر بمتعة تحليقه في الفضاء ، إذا ما كانت اليابسة قريبة منه .... فترت حماسه قليلًا مثلما اشتعلت من قبل سريعًا ... الآن أصبح مستقرًا نفسيًا نوعًا ما ، شعور بسيط مستمر ، وسيمرّد بحال أفضل ، ليحقق أفضل أحواله وطموحاته ، وهو سيكون في موقف مفاوض قوي ، بعد أن يقدم مساعدة لجورج راندال لم يجدها لدى غيره .

أغمض عينيّه مرتاحًا لهذا التفسير ، الذي انتهى إليه ، واستسلم لصعود وهبوط مقدمة السفينة برفق على سطح البحر ، وهي تشق صفحته ، بلا هواذة ، بعد أن أطلقت لسرعتها العنان عقب عبورها المياه الإقليمية لإنجلترا ، متجهة لميناء مومباسا في كينيا ... رحلة يقوم بها إلى المجهول لأول مرة في حياته ، التي اعتاد دائمًا أن يخطط لها بكل دقة ، وكأنه كان يقرأها من كتاب مفتوح ، ولكنه الآن لا يعلم إذا كان سي شاهد ليثربول مرة أخرى أم لا .... التفت خلفه عندما قفزت تلك العبارة إلى ذهنه ، فلم ير إلا بحرًا بلا نهاية .

\*\*\*



## السفينة

كانت جلسة يوسف المفضلة على سطح السفينة ، بالقرب من الحانة ، يتناول مشروبه المفضل قودكا مخلوطة بالمارتينى ، تطفو فوقها ثلاثة مكعبات صغيرة لأمعة من الثلج بهدوء وتذوب ببطء .. دقائق قليلة ترتفع مع صعود وهبوط السفينة ، وهي تنهذى على مياه المحيط العميقة الداكنة .. كان يريد أن يحلته أن تنتهي ، وكأنه يتعجل نهايتها .. وبانت دقائق قليلة مسموعة ترن في أذنيه وتمزج جداته ، كأنها دقائق ساعة الملل ؛ حتى يحين موعد العودة إلى ليغربول ، ورغم أن الرحلة لم تبدأ بعد !

كانت هي المرة الأولى بالشعبة ليوسف التي يسافر فيها بالباخرة .. اعتاد الطائرة في رحلاته .. ورغم أن البروفيسور جورج قد أخبره أنه يمكنه السفر بالطائرة إلى نيروبي من لندن ، فإنه فضل قضاء أيام طويلة على متن سفينة ، وكأنه يهرب من مستقبل مجهول ينتظره .. يحاول تأجيل قدره قدر الممكن .. رأى في السفينة وسيلة لإنفاص المدة ؛ حتى ولو كانت أيامًا لا تذكر ، إذا ما قورنت بشهور سوف يقضيها هناك .. ومع ذلك أقدم على تلك الخطوة دون تفكير !

لم تكن الرحلة مثيرة ، ولم يكن يتوقعها كذلك .. شروده كاد يقضي على ما تبقى له من إحساس يتمتع به في كل لحظة في حياته مثلما يفعل دومًا ..

أصبح كسولاً ينتقل من قمرته إلى غرفة الطعام ، ومنها إلى السطح لتناول مشروبه ، وقراءة بعض الكتب لقتل الوقت ، وأحياناً يذهب إلى حوض السباحة البيضاء بالطابق الأرضي .

سمع صوت جرس يذق على مرات متتالية تفصل بينها ثوان معدودة ، وهو مستلقي على أريكة خشبية ، مستمتعاً بأشعة الشمس الدافئة مرتدياً ملابس خفيفة .. سروراً قطعاً قصيراً أزرق اللون ، وقميصاً من الكتان الأبيض ، وقبعته البيضاء التي يفضلها ويعني باقتنائها أكثر من أي قبعة أخرى ، بعد أن ورثها عن والده ، وكان يضع نظارة شمسية ضخمة تغطي وجهه .. التفت خلفه ، فوجد شخصاً يرتدي زي البحارة الأزرق والأبيض التقليدي الشهير ، يهز جرساً ذهبياً متوسط الحجم ، ويبدو الأخرى عصا خشبية طويلة داكنة اللون ، مثبتاً في نهايتها لوحة بيضاء ، عليها الأحرف الأولى من اسمه ثم لقبه .. بى.ك. نجيب ، رفع يده عالياً .. أتى إليه البحار ، بعد أن أخفى الجرس الذهبي خلف ظهره ، وخفّض اللوحة إلى مستوى أدنى من ركبتيه تأديباً .. وانحنى في ادب جم ، وسلك مظهراً مغلقاً ، ثم اختفى من أمامه تفحص يوسف المظروف ، ثم فتحه ببطء ، فلم تكن لديه قدرة حتى على التوقع أو التخمين ، وقرأ عبارة من سطر واحد «يسعدني أن تكون ضيف الشرف الليلة على مائتي .. قبطان أعالي البحار ... آندي روك» .

في المساء ، وقف أمام المرأة في قمرته يتابع اللباسات الأخيرة لردائه ، يضبط وضعية المناياح الأسود حول عنقه ، ويتأكد من استقامته أفقياً ككفتي ميزان مضبوطتين تماماً .. يشد سترته السوداء إلى أسفل .. يلتفت نصف النظافة ليرى خلفيتها ، ثم يضع أصابعه في فروة رأسه وكأنه يصفقه مثلما اعتاد أن يفعل ... وضع قليلاً من العطر الذي أهدته إليه كاترين ... ابتسم

وهو ممسك بزجاجة العطر .. كم يفتقد عينيها الجميلتين الآن .. ثم تمتم في برود : فقط عينيها .

أغلق باب قمرته وتوجه إلى الصالة الرئيسية ، كان جميع ركاب السفينة موجودين تقريباً في هذا الحفل .. اقترب من رجل وامرأة ، غاية في الأناقة والوسامة والرشاقة أيضاً ، وأخبرهما باسمه : فوجدت حيتاً من المرأة وإتسامة واسعة أضفت إليها إشرافة .. جعلته يتعشى لو كانت هي من ستمضي معه السهرة ، بدلاً من قبطان السفينة وضيوفه .. سار خلفها وهو يتأمل تفاصيل جسدها المناسق ، وبالطبع كانت عيناه تصعدان ، ثم سرعان ما عبطان ثانية لتأمل المساحة الأكبر من ساقها ، من خلال فتحة طويلة في تنورتها السوداء الملصقة بها ، وكأنها جزء من جسدها !!

مائدة مستديرة تتسع لتسعة أشخاص تتوسط الجانب الأيسر من القاعة ، بالقرب من مسرح صغير ، ينتظر وصول فرقة موسيقية من ثلاثة أو أربعة أفراد ، إذا ما كان بينهم مطرب من خلال آلات ، رحلت بعناية ، ووضع أمام اثنين منها نوتة موسيقية كبيرة الحجم نوعاً ما .

اسمى آندي روك قبطان أعالي البحار وقائد السفينة ، تشرفاً يادكتور نجيب .

ابتسم يوسف مصافحاً القبطان :

اسمى يوسف .. يوسف نجيب ، يسعدني لقاءك .

كانت جلسته بجانب القبطان ، الذي يادر على الفور بتقديمه إلى الحضور .. امرأة بديئة جداً ترتدي قبعة حمراء فاقعة ، ولها صدر ضخم يبرز من قستانها الأسود ، وكأنه يريد الفرار .. هي السيدة روز .. وبعجوارها زوجها السيد دانيال طبيب أستاذ ، يعمل في نيروبي ، وعائد بعد إجازة سنوية في ليغزبول .



السيد سكورت في منتصف الأربعينيات من عمره .. يدين .. متورّد الوجه .. يعمل مديرًا لفندق ماي فيركورت بنبروي .. ابتسم سكورت ابتسامة ترحيب واسعة ليوسف ، رافعًا قبّعة قليلاً ، مصافحًا إياه بحرارة ، وكأنه يعرفه منذ زمن بعيد .. مما جعل يوسف يشعر بألفة سريعة تجاهه ، ويسعد جدًا بأنه يجلس إلى جواره .

نيجيل براندو .. رجل أعمال .. قالها نيجيل باقتضاب ، وهو يقدم نفسه قبل أن يقوم القبطان بذلك .. كان رجلًا في الستين من عمره أو يزيد قليلًا .. نحيف الجسم طويل القامة .. ترك الزمن على وجهه علامات كثيرة .. تجاعيد وهالات سوداء تحت عينيه ، وندبة أسفل عينه اليسرى تكاد تقترب من وجبته إلا قليلًا ، عيناه غائرتان ، وكأنهما محفورتان داخل وجهه وأنفه مدبب .. يرتدي خاتمًا شخصيًا به حجر من الزمرد ، يحركه بصورة لا تحفظها العين ، وكأنه يتعمد أن يقع بصر محدثه عليه .. حياة يوسف باقتضاب مماثل ، مستدعيًا كل ما ورثه من بروذ إنجليزي أصيل عن والدته .

قدم القبطان الثلاثة الآخرين في عجلة ، وكانتهم نجوم الصف الثاني .. فلم يلقوا الاهتمام نفسه ، سواء من يوسف أو من القبطان نفسه ، الذي قال : راؤول مطربنا الليلة مكسيكي ، يعيش في نبروي ، ويقدم فقرة يومية .. موسيقى ورقص بفندق ماي فيركورت ، وخطيبته ريتا راقصة باليه سابقة وراقصة ملهى ليلي حاليًا .. كانت رغم بدانتها الظاهرة عقب اعتزالها رقص الباليه ذات أنوثة واضحة .. إلا أنها لم تلتفت انتباهه كثيرًا .

الآخر كان رود فيليب ماك ، سكرتير ثان بالسفارة الإنجليزية بنبروي ، متوجهًا لتسلم عمله الجديد في نبروي ، رحب الدبلوماسي الشاب بيوسف بعبارة مجاملة رقيقة ، بلا روح كمادة موظفي الخارجية ، ولم يفته

بالطبع وضع ابتسامة زائفة على شفّته ، أشبه بابتسامة نجوم السينما حين يصادفون من يرغبون في التقاط الصور معهم ، والتي سرعان ما تتلاشى وكأنها لم تكن .

قدمه القبطان باعتباره طبيبًا إنجليزيًا يقوم بأبحاث علمية عن مرض الجذام في إفريقيا ، ويعمل لصالح مؤسسة جورج راندال الخيرية ، كان التقديم رائعًا بالطبع ، انتزع به نظرات الإعجاب ، وبعض أصوات مكتومة من الصدور تنفجح لها الشفاه أحيانًا .. ولكنها لا تعني سوى استحسان ما يقوم به هذا الطبيب الشاب من عمل .

وشف يوسف بعضًا من كأس النبيذ ، الذي قدمه له القبطان ، بعد أن تبادل الأنخاب مع الحاضرين ، ثم قال في صوتٍ رخيم :

في الحقيقة أود أن أصحح معلومة صغيرة لمضيفي الليلة : أنا مصري أيضًا .

عادته نظرات الإعجاب للظهور مرة أخرى من السيدة البدينة وزوجها دانيال ، واقترح سكورت على القوم أن يشربوا نخبًا آخر نخبًا لمصر ، وصفقت ريتا كفتاة مراةقة ، معلنة أنها زارت مصر منذ ثلاثة أعوام حيث قدمت حفلًا في دار الأوبرا ، وكان ذلك آخر عهدها برقص الباليه .. بينما ظل السيد نيجيل يتأمل يوسف بنظراته الثاقبة ، وكأنه يفحص عبدًا في سوق النخاسة ، فبدأ فغلًا مقزّرًا وهو يعيث بشواره الأبيض ، في هدوء ، مبرزًا خاتمه الضخم الذي يحفل مساحة كبيرة من خنصره .. لم يستطع يوسف أن يمنع نفسه من تحيله لرجل من رجال عصابات فترة الأربعينيات في الأفلام الأمريكية ، منذ الدقيقة الأولى ، التي وقعت فيها عيناه عليه .

بدت الدهشة على وجه القبطان ، وهو يقول :

- لم أكن أعرف أنك مصري .. لقد أوصاني البروفيسور جورج أن أهتم بك ، وأخبرني بمهمتك النبيلة ، وكنت أظن أنك إنجليزي ، كما أن هجنتك تبدو كذلك أيضًا !

- أنا أمتلك أسهمًا بنسبة 50٪ في إنجلترا !!

سادت فترة صمت قصيرة مغلفة بالدهشة عقب عبارة يوسف ، والذي تركهم لاندعاشهم ؛ حتى يرتشف قليلًا من النبيذ الذي استحسن مذاقه .. ثم وضع كأسه برود مستمتعًا باندعاشهم ، الذي كاد يستغرقهم قائلًا :

- إن أمي إنجليزية من ليفربول .. أنا مصري الميلاذ والأب ، وأهل الجنسية الإنكليزية عن والدي السيدة براون .

تعالى الضحككات .. وبالطبع اقترح سكورت نخبًا ثالثة لصالح السيدة براون .

انسجم سكورت مع يوسف كثيرًا ، كأنما يدوان بالفعل كصديقين قديمين ، رغم أن سكورت قارب الخمسين من عمره .. فإنه كان يحمل بين ضلوعه قلب شاب مقبل على الدنيا بنهم ، يشرب كثيرًا ويرقص ويعني أحيانًا ، وعندما أدت ريتا وراؤول فقرتهما القنائية .. لم يترك الميكروفون إلا قسرًا ، وطوال الليلة لم يكف عن إلقاء النكات ، فإذا ما كانت خارجة بعض الشيء ، اكتفى بالقائها على مسامع يوسف وحده .

لم يعكر صفو يوسف تلك الليلة سوى نظرات السيد تيفيل ، والذي كان يبدو وكأنه يراقبه ، ويعد عليه أنفاسه وحركاته بنظرات حادة ، وبعينين انتزعتهما الرحمة والشفقة ، وكأنه قاتل مأجور بلا مشاعر ولا أحاسيس .

كانت سهرة رائعة بحق .. ضحك فيها يوسف كثيرًا ، وشعر أنه نسي ليفربول وكاترين وكيثيا والبروفيسور جورج والسيدة براون !

كان يشعر ، وكأنه خارج إطار الصورة الحقيقية لحياته .. كأنه يحلم بأناش لا يعرفهم ، ولم يلتق بهم من قبل ، أمضى بضعة ساعات نسي فيها كل همومه ، كانت أشبه بمسكن قوي للألم عميقة بداخله ، ونجحت في إخمادها ولو إلى حين .. ترك نفسه ليستولي عليها هذا الإحساس بالكامل ؛ فقد كان في أمس الحاجة إلى الخروج من المزاج المنحرف ، الذي بات رفيقه ، منذ أن وطأت قدماء السفينة ، وكأنه ذاهب للقاء حتفه !

في طريق عودته إلى القمرة بعد انتهاء الحفل الصاخب ، مال سكورت على أذنه قائلًا :

هل أخبرت ريتا أن قمرتك تحمل رقم 33 كبر انفتحتا ؟ أجابه يوسف ، وهو شبه ثمل جراء إفراطه في شرب النبيذ :

- نعم ولكن لماذا طلبت مني ذلك ؟ فأنا أقيم في رقم 44 !!  
اغتمض سكورت إحدى عينيه ليبدو مأكراً ، ثم أعاد قيعته للوراء قليلًا ، فظهرت أولى بوادر صلته الواسعة قائلًا :

- إنها قمرتي أنا .

رد يوسف بنصف ابتسامة : وماذا عن ذاتيال ؟

كانا قد وصلنا إلى قمرة سكورت الذي أدار مفتاحه في بابها ، مستعينًا بكلتا يديه قائلًا ، وهو يضحك ملء شديقه :

- هذا الوغد خنزير ، لا يهتم إطلاقًا بهذا الأمر .. لابد أنه الآن في أحضان أحد البحارة !!



ثم أغلق باب قمرته في وجه يوسف بعنف ، الذي ظل يتسهم في أسى ،  
وكأنها صوت ارتطام باب القمرة قد أعاده لواقعه من جديد !

\*\*\*

- إنني أفقد يوسف كثيرًا ؛ خصوصًا عندما آتي إلى مضمار إيجيرت ، وأرى  
فريقه بلا طعم ، منذ أن سافر إلى كينيا.

كانت كاترين تتأمل الملعب ، وأفراد الفريق يؤدون تدريباتهم على لعبة  
الكريكت .. كان يوسف قائدًا هذا الفريق ، منذ حضوره إلى ليثربول ، لما  
أبداه من مهارة واضحة في تلك اللعبة ، التي قد تبدو معقدة لشعوب كثيرة ،  
لم تتأثر بالاحتلال الإنجليزي في كل شيء مثل مصر .

السيدة براون :

- أتمنى أن ينتهي هذا الكابوس سريعًا .. على الأقل مضى أسبوع الآن ،  
وبعد أقل من ثلاثة أشهر .. سنحتفل بخطبتكما ، ثم نمر مثلها على أكثر تقدير  
وتتزوجان .. ويستقر يوسف هنا في ليثربول أو في لندن على أسوأ تقدير .  
نطقنا العبارة الأخيرة بصوت منخفض قليلًا ، وكأنها تريد أن تتراجع  
عنها .

كاترين في برود :

- وإن صمم على العودة إلى مصر لتحقيق مشروعه اللعين ؟!

السيدة براون ، وقد عادت إليها حماسها مرة أخرى :

- سنحاول أن نثبته بكل قوتنا .. هذا دورك يا كاترين يجب أن تكوني مؤثرة  
في يوسف ، لا متأثرة به هكذا .. يجب أن تقنعيه بالبقاء قدر ما تستطيعين ،

وستنجح إذا ما أردنا وصممنا على ما نريد .. ثقي في يا كاترين ، وثقي في  
نفسك أكثر من ذلك .

كاترين :

- لا أثق في نفسي أو في قدرتي على ذلك .. ولكنني سأحاول بكل قوة ، ومع  
ذلك أشعر بهاجس غريب ، أنه سيعود إلى مصر حتى دون أن يكمل  
دراسته ..! ففكرة مشروعه الاستثماري ، تشغل حيزًا كبيرًا من تفكيره ،  
وهي في الحقيقة مغرية جدًا .. أنا شخصيًا بدأت أفكر أنه لا مانع لدي  
من الإقامة المؤقتة بمصر ، إذا ما كان سينفذ هذا المشروع بمشاركة أبي ..  
لا تخيلين كم سيزيح !؟ ملايين الجنيهات بالتأكيد !

بدأت ملامح الاستنكار والغضب تظهر بوضوح على وجه السيدة براون :

- ما هذا الحراء الذي تقولينه .. يجب أن تكوني أقوى من ذلك .. اسمعيني  
جيدًا .. إن يوسف طفل كبير ، يسير دائمًا وراء ترواته وطموحاته الشخصية ،  
ونحن دلائنا كثيرًا منذ صغره .. ولكن نقطة ضعفه هي نفسه ؛ فهو يحب  
يوسف أكثر من أي شخص آخر ، فإذا ما وفرت له مناسباتًا هنا ، فلن  
يذهب إلى مصر أو إلى غيرها .. انطلقني من هذه النقطة .

ثم ابتسمت ابتسامة من يدير أمرًا ، ويعرف مدى وقعه على محدثه قائلة :

- هيا ترسل له تلغرافًا من مؤسسة جورج راندال ، لقد أخبرني البروقيسور  
أن بإمكاننا القيام بذلك ، ومستصلحة بريقك ، وهو على متن السفينة ؛ فيشعر  
بمدى اشتياقه إليه ولوعته في غيابه ..

هبت كاترين وقد تهلل وجهها بالأمل ، وعادت إليها نظارتها ، التي  
غابت عنها منذ أسبوع مضى .

\*\*\*

## الانطباعات الأولى ندوة إحيانا

انضم راؤول وريتا إلى سكورت ويوسف حول حوض السباحة البضاوي .. يوم مشمس جديد على متن السفينة ، التي تنهذى فوق مياه المحيط الهندي العميقة .. بينما انشغل سكورت بملاطفة ريتا ، غير عابى بوجود راؤول على الإطلاق .. كان الأخير يتحدث مع يوسف في حوار ، لا يخلو من الحدية عن الحضارة المصرية ، وآلة الخارب الشهيرة عند الفراعنة ، والتي نقشت أشكالها المختلفة على جدران المعابد.

كان راؤول مثقفاً حلو الحديث ، لطيف المعشر ، مما جعل يوسف لا يتردد ، في الآخر في أن يفتح معه أكثر من موضوع ، فحدثه عن مشروعه الاستثماري ، الذي ينوي القيام به عقب إنهائه لدراسته في ليفربول ، بمشاركة جورج راندال والأرباح المتوقعة من هذا المشروع ، والدوي الذي يمكن أن يحدته في الأوساط الطبية ، ثم عرج بالحديث عن الكيفية التي وضعها لإدارة مؤسسة طبية كبرى بهذا الحجم .

اعتدل راؤول في جلسته ، التي كانت مسترخية نوعاً ما على الأريكة الخشبية القريبة من حوض السباحة ، وقال رافقاً أحد حاجبيه في استغراب :

« لا أظن أن البروفيسور راندال سوف يقبل بسهولة وضع اسمه على مشروع تجاري بحث ، مثل هذا الذي نتحدث عنه ، أنا أعرف الكثيرين



من عملوا معه ، وقرأت أكثر عن مؤسسته ، ولمست عن قرب جهوده المبذولة في نيروبي .. إنه يتمتع بأسلوب تفكير مختلف تمامًا عن طريقته .. اسمح لي أن أقول لك إنك تفكر بعقلية تجارية بحتة ، بينما البروفيسور له عقلية مختلفة تمامًا .. إنه كمن يسير في الاتجاه المعاكس لاتجاهك ، قد تلتقيان لبرهة قصيرة ، ولكن سرعان ما سيمضي كل منكما في طريقه .

لم يرق الحديث ليوسف على الإطلاق .. ولكن بسبب عناده ، أصر على سلامة وجهة نظره ، من خلال عبارات كثيرة ، مثل أن من حقه أن يحقق طموحاته ، سواء كانت مادية أو مهنية فلم لا يكون ذلك بالتوازي ، وأنه من غير المعقول أن يبذل كل هذا المجهود في تلقي التعليم بمصر والسفر إلى إنجلترا لإتمام التعليم العالي ، لتكون حياته في النهاية فقط من أجل الأعمال الخيرية .

رد راؤول بهدوء ، وقد عاد لاسترخائه :

- أنا لم أقل إنك مخطئ .. أردت فقط أن أنبهك إلى أنك قد اخترت الشخص الخطأ ، أو إن شئت الدقة أنت تراهن على حصان لا يناسب طموحاتك . يوسف : ولكن البروفيسور وعدني بالتفكير في هذا الأمر .

راؤول :

- التفكير شيء والتنفيذ شيء آخر .. والمقدمات تؤدي دائمًا إلى النتائج ، وسوف يتوقف الأمر على الطريقة ، التي سيري بها البروفيسور هذا الموضوع ، فوجهة نظره هي التي ستحكم في النتائج ؛ أي إن مبادئه وأفكاره ستحكمه بالتأكيد ، وبالتالي يجب أن تكون النتائج هي رد فعله المباشر على ضوء معتقداته .. ومن يؤمن بقيمة العمل الخيري لا يوجد للأرباح والمكاسب مكان في ذهنه .. على أي حال أنت لن تخسر شيئًا من

ذهابك إلى نيروبي ، بل بالعكس ستستفيد كثيرًا من هذه التجربة .. ثم إنك لم تحدثني عن إرسالياتك الطبية ، أعتقد أنها جديرة بالاهتمام ، فهي عمل إنساني رائع .

دهش يوسف ، ولكنه شعر ببعض الخجل واحمر وجهه ، وقال :

- أستفيد؟! أنا أريد أن أعود الآن إلى إنجلترا .. ولكن الصواب لم يجانبك تمامًا ، فإلا شك هذه الإرسالية عمل إنساني .. ولكن بالنسبة لي تعتبر أمرًا ثانويًا لن يتعدى بضعة أسابيع ، أتم فيها الجانب العملي من رسالتي ، ثم سرعان ما سأعود إلى ليثربول ، وهذا هو الاتفاق الذي تم بيني وبين البروفيسور راندال .

أردف راؤول كأنه لم يسمع بقية إجابة يوسف ، وهو يتأمل حوض السباحة :

نعم ستستفيد يا يوسف .. ستعرف عن قوب على الجانب الآخر من هذا العالم الذي نعيش فيه .. سترى الناس وهم يعيشون على سجيبتهم تمامًا ، لم تلونهم المدنية الحديثة بعد فهم لا يزالون على طبيعتهم التي خلقوا عليها ، ولولا ثقل ومن على شاكلته ، لكانت الأمور أفضل كثيرًا في تلك البقعة الساحرة من نيروبي .

ما كادت الدهشة تزول من وجه يوسف ، حتى عادت مسرعة تغطي من عينيه عقب ذكر نيقيل ؛ فقال يوسف في ضيق :

- وماذا يفعل نيقيل هناك تحديدًا ؟!

قبل أن يجيب راؤول ، تعالت أصوات استغاثة مصدرها الطابق الثاني ، نين عن وقوع حادث .. وقع أقدام تهرول مسرعة فتدق أخشاب أرضية السفينة ، وتحدث صوتًا يزيد من الإحساس بفداحة الموقف ، وتشتع جوار من الارتباك .. تعالت نداءات بعيدة تستدعي طبيب السفينة .. ودون أن

يشعر، هبّ يوسف كمن لدغته عقرب .. كان حافياً يرتدي سرواله القصير وعاري الصدر تماماً .. وفي دقائق وصل إلى حيث التجمع المرتقب ، بعد أن اعتل سُلماً معدنياً صغيراً معداً للطوارئ .

كانت مجموعة من بحارة السفينة يلتفون حول زميل لهم ، مسجى على الأرض ، يتلوى ويتقيأ ما في جوفه بشدة وصعوبة .. بينا عضلات وجهه تنقلص كأن رأسه على وشك الانفجار .. تركه يوسف ينتهي من لفظ كل ما في معدته من طعام وشراب ، ثم قام بفحصه برفق ودقة ومهارة طبيب متمرس .. اشتم رائحة فمه التي يفوح منها الكحول بشدة ، وجذب جفونه إلى أعلى قليلاً ، ثم وضع يده على صدره ، وسأله إذا كان يشعر بألم فيه فهز البحار رأسه بالنفي ، فقام بفحص شفتيه وأصابعه ، وضغط على منطقة ما في بطنه ، ثم طلب من الجميع ألا يحركوه وألاً يعطوه أية سوائل .

هرول يوسف إلى قمرة وأخرج حقيبتة الخلدية .. عبت في محتوياتها بحثاً عن شيء محدد ، وحين عثر على علبة دواء صغيرة ، التقطها بخفة وعاد إلى مريضه ، الذي كان قد أصابه إعياء شديد ، وبدأ شبه غائب عن الوعي .

طلب يوسف من المتجمهرين الابتعاد عن البحار قليلاً ؛ ليتمكن من التنفس براحية ، فقد كانوا قلقين على زميلهم ، بعد أن ظنوا أنه أصيب بأزمة قلبية من كثرة ما وضع يده على صدره وهو يتقيأ ، ولكن يوسف علم أنهم قائلون :

- لقد أفرط هذا الرجل في الطعام ، كما يبدو أنه تفرغ الكثير من الكحول ولمحته شمس الظهيرة .

كان يوسف يتحدث ، وهو يعاون البحار على اتخاذ وضع الجلوس بزاوية قائمة ؛ ليتجرع بعض الماء حتى يتمكن من ابتلاع حبوب الدواء التي تأوله

إياها ... برهة قصيرة والأنفاس محتبة ، بدأت بعدها ملامح الراحة تظهر على وجه المريض ، ويزول احتقانه ، ومن ثم تسربت السكينة والاطمئنان إلى زملائه .. ورويداً رويداً بدأت البسمة تأخذ طريقها إلى وجوههم ، حتى اعتلتها بشرات ، بينما كان يوسف لا يزال جائعاً على ركبتيه بجوار البحار ، وحين التفت عيناه مع عيني سكورت الواقف أمامه مباشرة أشار له الأخير في مكر إشارة لها معنى ؛ لينظر إلى راؤول الرابض بجوار البحار المريض في مواجهة يوسف تماماً .

نظر يوسف إلى راؤول فوجدّه جزعاً يريت براحة يده على رأس البحار في جنو ورقة متناهية تعكسها ملامح وجهه ..! غمز له سكورت مرة أخرى بعينه ، ثم أعقب ضاحكاً :

- الأمر يستحق أن تشرب نخب النجاة .. أليس كذلك يا راؤول ؟

وهنا انشجر يوسف ضاحكاً ، بينما شعر راؤول ببعض الحرج واعتدل في جلسته ، وهو يتمتم بعبارات يشكرها يوسف على نجاة البحار .. وحين تعالت ضحكات البحارة وصياحهم ، بعد تعافي زميلهم تدريجياً ، اختلطت بصوت ضحكات يوسف وسكورت على ردود أفعال راؤول المتشاع حتى غطت عليها .

\*\*\*

استند يوسف بمرفقيه على الحافة ، التي يقف خلفها الساقب مباشرة داخل الحانة ، معتدلاً في جلسته قائلاً لنديمه سكورت :

- تبدو سعيداً بعد عشر سنوات من العمل في ثيروي .

ضحك سكورت ضحكته العالية قائلاً :

- أنا مثل زهرة البنفسج ، يجب أن أبدو كذلك ، حتى لو لم أكن سعيداً .



اتسعت عينا يوسف ، وهو يتأمل هذا الكائن الصاحب الذي لا يكف عن الضحك والقاء النكات .. وقد تحول فجأة إلى شخص يدت ملامح الشجن ، التي ففرت فجأة على وجهه ، وكأنها لصيقة به منذ سنوات بعيدة ، كخيوط عنكبوت في حجرة مهملة ، لم يطررها أحد منذ زمن طويل !

تابع سكورت في شجن :

- أنا المدير المقيم لفندق ماي فير كورت .. الذي يبعد عدة دقائق فقط عن وسط المدينة ، والقريب من ضاحية تزخر بحياة برية ممتعة في آن واحد .. أنا أعيش في المنطقة ، التي تفصل بين المدينة المتطورة والطبيعة البدائية البكر .. مهتني تحتم علي الابتسام الدائم في مواجهة المشكلات ، مقابلة الزبائن والترحيب بهم والاستماع إليهم ، دون أن تفارقني الابتسامة مهما كانت الظروف ... أنا كترس في آلة تدور بلا توقف ، أي كسل أو تراخ أو قصور لا يعني إلا أن أفقد راتبي الضخم ، الذي ضحيت من أجله بعلمي في لندن ووجودي في وطني إنجلترا .. لقد كنت مترددا أمام فرصة الذهاب إلى كينيا في البداية .. ولكن حاجتي إلى المال لعلاج أمي المريضة ، بمرض نادر ، جعلتني مجبرا على القبول والاستمرار .. أزورها كل ثلاثة أشهر وأمضي معها أسبوعا ، ثم أعود مرة أخرى لأواصل الدوران في آلة العمل والحياة .. فيدور الترس مرة أخرى ؛ لأعمل ويدر الأموال .. نصف أموالني أنفقها على علاج أمي ، أما بقيتها فأدخرها لأنه حين يحين دوري ويتحطم الترس ، لن أجد من يهتم بي ، مثلما أفعل مع أمي الآن ، فلم أكن يوما رب عائلة وليس لي زوجة ولا أولاد .

وحين نطق هذه الجملة الأخيرة دمعت عيناه ، ولكنه لم يسمح لدموعه أن تنهمر ؛ فبدأت متحجرة في مقتلته ، وبسرعة سكب كل محتوى كوبه من

الشراب في جوفه دفعة واحدة ، وكأنه يقاوم الشجن والحزن .. وسرعان ما عاد لطبيعته مرحا مفرجا ، وإن كانت مسحة من الحزن على وجهه ظلت واضحة ليوسف تلك المرة ، فلن يخطوها ثانية !

مضت الأيام على متن السفينة أقل مللا بعد قربه من سكورت ، فصارا يلتقيان يوميا منذ الصباح ، ولا يفترقان إلا عند النوم .. حدثه سكورت عن الحياة في نيروبي ، وعن الإرسالية الطبية لمؤسسة جورج راندال ، فعلم يوسف أنها تقيم في فندقه ، وأن مقرها أيضا لا يبعد كثيرا عن الفندق ، وإن كان يقع وسط الأحرش من الجهة المقابلة ، وهو أمر سعد له يوسف كثيرا .

ولكن سرعان ما تبددت سعادته ، عندما وصف له سكورت حالة الفقر والمرض ، التي تسيطر على تلك المنطقة والعادات الغريبة ، التي يمارسها أهل تلك القبائل ، كما حذره من السخيرية من هذه العادات ، وتجهمت ملامح سكورت ، وحملت قسما وجهه كثيرا من ملامح الجدية ، والتي بدت غريبة عليه ، وهو يقول :

والأصابتك لعة إيراي ؟

- ومن يكون إيراي هذا ؟

قالها يوسف بعدم اكتراث .

أجابه سكورت ، وهو يتناول بعضا من قطع الجبن الصغيرة على هيئة مكعبات ، ويلقيها في قفه على دفعات ، فبدأ كفرس نهر يطعمه حارسه :

شخص شرير مرعب يقتل ويحرق ويخافه الجميع ، يقول عنه أهل القبيلة القريبة ، من مقر الإرسالية ، إنه الروح التي تظرد الشر من القبيلة ، وإن كنت أراه الشر في حد ذاته .

ابتسم يوسف قائلاً :

- يبدو إنك أفرطت في الشراب يا سكورت .. ما هذه الحرافات .. أرواح شريرة وحرق وقتل ، إن هذه أمور قد انتهت من العالم كله ، ولا وجود لها إلا في خيلتك فقط .. نحن الآن في القرن العشرين .. ثم إنني لن أمكث أكثر من بضعة أسابيع ، ثم أرحل إلى غير عودة .. لا أعتقد أنني حتى سألتقي بإبراي هذا الذي تتحدث عنه ... بل لن يكون لدي وقت لسماع أساطيره .

أشاح سكورت بيده ممتعضاً :

- كما تشاء .. لقد حذرتك على كل حال ، وستكون محفوظاً ، إذا لم تصطدم به ، دعنا نغير دقة الحديث ؛ فالسيد نيفيل قادم .

كان نيفيل شخصاً متعزاً بكل ما تعنيه الكلمة من معنى .. فقط في معاملته .. متعجرفاً مع الآخرين .. متعاليًا في حديثه ، يشعر محدثه دائماً بأنه لا يمثل أي شيء في هذا العالم ، وأنه تكبره يجب أن يشكر الله أنه وافق على الحديث إليه ! جلس نيفيل بجانبها ودون أن يلتفت إلى يوسف ، وجه له الكلام قائلاً :

- أعتقد أنني سوف أحتاجك لمباشرة بعض رجالي من الناحية الطبية ؛ فالقبطان يقول إنك طبيب ماهر ، ورجالي يتعرضون للحوادث أثناء صيد الأفيال ووحيد القرن في الأحرش ويخرجون ، والكثير منهم يلقي حتفه بسبب ضعف وسوء الخدمات الطبية في أحرش نيروبي .

لم يستطع يوسف أن يقاوم فضوله ، رغم صلف محدثه :

- وهل الصيد مسموح به في الغابات هناك ؟

لم يتلق إجابة من نيفيل الذي تظاهر بأنه لم يسمع السؤال ، فانتقل يوسف ببصره إلى سكورت الذي أجابه ، وهو يتصبب عرقاً ، بعد أن توجهت ملامحه قليلاً ، رغم ابتسامة فرجة احتلت شفثيه بالكامل :

- إنه صيد قانوني غير جائر يا يوسف ، مسموح به في الأحرش بموجب ترخيص من الحكومة ؛ بهدف تجارة العاج ، وبإشراف الحكومة الكينية ولا شيء أكثر من ذلك .

قالها وهو يضغط على مخارج ألفاظه ، وقد اتسعت حدقتا عينيه المصويتين إلى محدته ، فبدأ الأمر يحوي كثيراً عن ذلك الغموض ، الذي تحدث به سكورت من قبل !

ومعها نيفيل بنظرة باهتة من عينه اليسرى المنكسرة قليلاً ، والتي يتدلى عليها جفنه فيغطيها قليلاً ، عندما يسكت ، ثم قال :

- ستعاون يا دكتور يوسف معاً ، وستسعد بالعمل لدي كثيراً ... كما أنني سعيد الآن بزيارتك من السيد سكورت ، لعلك تتعلم منه الحكمة في وقت سريع !

ثم تركهما وانصرف بخطوات بطيئة ، وكأنهما كائنات لا قيمة لهما على الإطلاق بالنسبة له .

وعندما ابتعد نيفيل تماماً عن نظرهما ، وتأكد سكورت من ذلك ، اقترب بهدوء من يوسف قائلاً :

- تحاشأ قدر ما تستطيع يا يوسف ولا تسلني عن أية تفاصيل ، فأنا أريد أن أكمل دوري كترس في آلة العمل ، ولا أحب أبداً أن يكسرن أحد ، فأقول لقطع غيار ، قد لا تصلح حتى للاستخدام فتفكك ! أرجوك انس هذا الأمر ، ولا تدعنا نتحدث فيه مرة أخرى !!



ولأول مرة ، بدأ يوسف يشعر بخطورة ما هو مقدم عليه .. لم يتم في تلك الليلة ، وظل يلعن راندال والإرسالية ومرض الجذام وتخصصه النادر في علاج الأمراض الجلدية المستعصية .. شعر بأنه يريد أن يقفز في الماء ، ويعود إلى ليسفربول فوراً .. أو حتى إلى مصر !

لم يكن طوال حياته من النوع المقاتل المثابر .. كان لا يحب التدخل في حياة الآخرين ، ولا يحب أن يتطفل أحد على حياته ، مثلما يحدث له الآن ... بالأمس القريب جورج راندال يحول مسار حياته ويتوغل طموحاته ، والآن نيفيل يهددها بالكامل دون مبرر .. بدأ يشعر بالخوف وبالخطر من أمر مجهول ، لا يعرفه ولا حتى يستطيع توقعه ، شعور بالفرع اعترأ وجعله عاجزاً عن التفكير أو التخطيط .. فهو حتى لا يعرف عدوه ولا أسلحته ، فكيف سيقاوم ومتى ومن أجل ماذا ؟

أدرك تماماً أنه قد أخطأ بمواقفته البروفيسور جورج راندال على الذهاب إلى هذه الإرسالية اللعنة .. لابد أن الجميع من قبله كانوا يرفضونها ، ولابد أن البروفيسور قد استغله حين قدم له هذه الإغراءات ، وهو الذي كان يظن أنه من سينال منه ، ها هو الآن قابع في حجرة وسط المحيط ، لا يعرف ماذا سيفعل في مستقبله ، بينما حاضره لم يكتمل بعد ، وبات كجنين ميتسر .. حتى ماضيه لن يشفع له في شيء !!

طرق أحد البحارة باب حجرته مرتين في رفق ... قام يوسف متكاسلاً متثاقلاً فلم يكن قد نام ليلته جيداً .. استولت عليه كوابيس عدة .. أكثرها فزعاً ذلك الذي رأى فيه المدعو إيراي ، الذي حدثه عنه سكورت كإفريقي ضخم ، أصلع الرأس مقتول العضلات .. عارٍ تماماً يقوم بشد وثاقه إلى وتد ألمعي ، ويشعل النيران أسفل .. بينما نيفيل يتأهب لالتهامه ، يعد أن أتم

إيراي شيئاً .. شعر بالنيران تقترب من وجهه وتلفحه بحرارتها ، وهو يتقلب على التود بواسطة قزمين زنجيين دميحين .. هب في فراشه مدعوراً .. شعر بسخونة وجهه .. كأن عرقه الغزير يتفصد منه بلا هوادة ، وكأن هويماً قد انفتح في وسط رأسه ، فانهبر العرق منه يغطي وجهه ومؤخرة رأسه حتى كتفيه .

فتح باب القمرة .. وجد البحار يتسهم له في بشاشة ، أعادت إليه سكينته . ولكن ببطء .. سلمه البحار ورقة مطوية بعناية :  
- برقية لك من ليسفربول يا سيدي !

وبما لم يشعر أنه يعتقد كاترين في حياته مثل هذه اللحظة .. قرأ البرقية أكثر من ثلاث مرات ، كان في منتهى السعادة ، وهو يقرأ عباراتها الرقيقة من افتقادها له ، وكيف أنها تشعر بالبرودة أمام المدفأة في منزلها لافتقادها ذراعيه ، اللذين كانا يمدانها بالأمان ويشعرانها بالاحتواء .

طوى البرقية ووضعها في حافظة نقوده بعناية شديدة ، وكأنها وثيقة رسمية مهمة ، لها أصول في الحفظ ، ثم خرج متشياً من قمرة ، شعر بأنه مراهق تلقى خطاب غرام من محبوبته ، تعلن فيه عن ولعها به .... ودٌ كثيراً لو تمكن من العودة الآن إلى ليسفربول ، ولو كانت كاترين بجواره الآن لضمها بين ذراعيه بقوة ، ولأعلن عن زواجهما فوراً ، ولكان هداً من روع السيدة براون .. فقد قرر البقاء في ليسفربول أيضاً .. كان على استعداد لأن يفعل أي شيء ، يعيده إلى نقطة الصفر قبل لقاء راندال !

مر بجوار السيد نيفيل - الذي كان يتبادل حديثاً مع القبطان .. حياء القبطان في ترحاب كالمعتاد ، بينما اكتفى نيفيل بلباءة خفيفة متعالية من

رأسه... أخبره القبطان أنهم سيصلون إلى ميناء مومباسا في كينيا بعد ساعات.. كان القبطان يبلغه بالنيا ، وكأنه يزف إليه خبرًا سائرًا بينما كان وقعه على يوسف كالصدمة.. فقد اعتاد الحياة في السفينة كملاذ آمن من المستقبل المجهول ، وكأن حياته ستستمر في عرض المحيط !

لوح له سكورت من بعيد ، فذهب إليه على الفور بخطى متعرجة ، لاحتفظا سكورت ، فعلق قائلاً في سخرية :

- هل تشرب كثيرًا في الصباح ؟ لم ألاحظ ذلك عليك طوال الفترة الماضية .  
يوسف : لا لست شملًا.. أنا لم أذق طعم النوم أمس .. أصبت بأرق ..  
هل صحيح أننا نقرب من مومباسا ؟!

هتف سكورت ، وكأنه قبطان سفينة حربية :

- نعم سنصلها بعد ثلاث ساعات من الآن .. فاستعد يا طبيب ، سنستقل سيارة خاصة ، فور وصولنا إلى نيروبي ، وبعد بضع ساعات عندما نصل إلى الفندق ، أعدك بأنك ستنام جيدًا .. لقد اخترت لك أفضل غرفة .. تلك التي تطل على الأحراش ، ويمكنك بسهولة مشاهدة بعض الحيوانات ، مثل : الزراف والأفيال على مقربة من نافذتك ، بينما لن تستطيع أن تغلق عينيك أمام جمال المراعي الخضراء الممتدة بلا نهاية ... لا تقلق .. احزم أمتعتك واستعد لاستقبال إفريقيّا على طريقة سكورت .

ثم أطلق ضحكته الشهيرة عاليًا ، حتى كادت أن تغطي على صوت صافرة السفينة الشهيرة عند الإبحار أو الرسو .. وقهبا معًا لتناول مشروب في نخب مومباسا ، وفقًا لتقاليد سكورت المعتادة بشأن الاحتفال بكل شيء في أي وقت !

\*\*\*

اقتربت السفينة بهدوء من ميناء مومباسا ، بعد أن خفضت من سرعتها تمامًا .. ميناء واسع ، ولكنه يبدو قديمًا نوعًا ما ، ترسو به أكثر من أربع سفن أخرى ، كأنها جبال شاذغة . شغل يوسف نفسه بإحصاء عدد القوارب الشراعية ، التي على يمين المرسى ليقتل الوقت ، الذي كان يمر بطيئًا عند دخول السفينة الميناء .. ورأى على يسار المرفأ أكواخًا تبين له عندما نزل إلى رصيف الميناء أنها مباني صغيرة ، مطلية بلون أصفر باهت ، ولاحظ حولها حركة دؤوبًا لا تنقطع .. أشخاصًا يدخلون ويخرجون ، وهم يحملون أوزانًا أو ما شابه كأنها خلية نحل .. كما لاحظ للمرة الأولى أن الجميع بشرتهم سمراء داكنة .

وكانما كان سكورت يقرأ أفكاره في تلك اللحظة ، فقال هامسًا : سيحبونك وسيشعرون بأنك قريب منهم ، فلون بشرتك قريب من لون بشرتهم يا دكتور .. انضمم له يوسف قائلاً :

- هل تقترح نخبًا لصالح البشرة السمراء ؟!

ضحكا في هدوء .

مضى يوسف يتأمل الميناء وقارن ، دون أن يشعر ، بينه وبين ميناء ليثربول العريق ، فوجد فارقًا أشبه بالفارق الذي يفصل بين الشمال والجنوب ، أو بين اللونين الأبيض والأسود ، وازداد إحساسه بالفارق .. مع اقتراب السفينة أكثر ، لاحظ قذارة رصيف الميناء والإهمال ، الذي يغلب عليه رغم أنه ميناء ضخم نسبيًا .

أعداد كبيرة من الأشخاص ، معظمهم حفاة يدفعون أمامهم عربات خشبية محدثة ضجة ، ويحملون حقائب المسافرين أو أجولة تحوي حبوبًا ، حسبما أتبع له أن يشاهد ما تسرب من بعضها جراء سوء التحميل وقلة



قاطعه يوسف بإشارة من أصبعه :

- يوم واحد فقط يا سكورت .. لن تكون نهاية العالم .

رضخ سكورت ، وهو يحني رأسه ويهزها في أسى ، أمام رغبة صديقه الجديد :

- لا بأس ، فيوم واحد في مومباسا .. لن يكون نهاية العالم بالتأكيد .

\* \* \*

الخبرة ، كما لاحظ أن موظفي الميناء يرتدون زياً أوروبياً مكوناً من قميص وسروال طويل ، ألوانه يغلب عليها الأصفر والأحمر والأخضر .

أبدى اندهاشه لسكورت ، فرد عليه مستغنياً اندهاشه قائلاً :

- إننا لسنا في غابة .. هؤلاء موظفون مدنيون في ميناء دولة كبيرة في إفريقيا ، أم ماذا كنت تظن أنك ستري ؟ رجالاً عراباً يحملون سهاماً وحراباً .. ثم أطلق ضحكته العالية ، فقد كان أسرع من ضحكك على تعليقاته ونكاته .

بدأ يوسف يتقصد عرقاً بصورة لا تنقطع جراء الطقس الرطب ، الذي كان في شرف استقباله ، منذ أن وطئت قدماه أرض رصيف ميناء مومباسا ، فبدأ يتأفف .. ولكن اقترب منه سكورت وهو يرتب أوراقاً في حقيبة صغيرة بيضاء ، ويسلمه جواز سفره وأوراقاً أخرى مطوية بلا عناية .... نجح في إخراجه مؤقتاً من هذه الحالة ، حين قال بنبرة مسرحية :

- أهلاً بك في مومباسا أكبر مدينة على الساحل الكيني ، وأكبر ميناء في المحيط الهندي في شرق إفريقيا كلها .. كم كنت أتمنى أن أعمل مرشداً سياحياً ! لمعت عينا يوسف ببريق خاطف :

- لم لا يا سكورت ؟ سوف أمنحك فرصة أن تكون مرشدي ليوم واحد فقط .

ضحك سكورت ، دون أن يستطيع إخفاء دهشته :

- هل تريد أن نبيت ليلتنا هنا في مومباسا ؟!

أوما يوسف بالإيجاب ، وهو يتسم .

سكورت :

- ولكننا مستعمل والمدينة فقيرة ، وليست بها معالم كثيرة ، كما أنني .....

## ميناء مومباسا

وقف يوسف يتفحص الواقفين على رصيف الميناء ، بينما كان سكورت لا يزال بداخل المكتب ، بعد أن عاد إلى مكاتب الميناء المطلية بلون القش ، والتي ظنّها يوسف عشقًا في البداية ... لكي يتفقا مع مكتب الاستعلامات على سيارة نقلها في جولة داخل المدينة ، ثم إلى فندق لقضاء ليلتهما ، واستغل سكورت مميزات وظيفته ، فأجرى اتصالات ببعض معارفه ، سهلت لها الكثير ووقرت وقتها ، فلم تستغرق فترة انتظارهما سوى ثلاث ساعات بالميناء !

موكب من ثلاث سيارات سوداء من أحدث الطرز ، وسيارتين ضخمتين من النوع المخصص لنقل البضائع .. اقتحم بوابة الميناء ، واستقر على مقربة من نيفيل وبعض رفاقه ، الذين ظلوا يحافظون على مسافة لا تزيد على بضعة أقدام بينهم وبينه ، وفي كل برهة يهب إليه أحدهم ، وينحني لتلقي تعليقات ، ثم يعود إلى موقعه على مقربة من سيده !

بينما على مسافة بعيدة ، بدت السيدة ريتا وراؤول ودانيال وزوجته البديلة والديلو ماسي الشاب ، كأشباح صغيرة ، وهم يتابعون أمتعتهم ، ترص بعناية في جوف حافلة ضخمة سوف تقلهم إلى نيروبي .



انحشر سكورت ويوسف في سيارة فورد صفراء فاقعة ، تعود سنة صنعها إلى أكثر من خمسة عشر عامًا ، حتى كادت أكتافها أن تلتصقا ببعضهما ، وذلك بعد أن اضطرا إلى دس بعض الحقايب داخل صالون السيارة ، عقب امتلاء صندوق أمتعتها الخلفي تمامًا حتى أغلقه السائق بصعوبة بالغة .

تحركت السيارة ، فاخترقت شوارع المدينة القديمة في مومباسا ، مثل أفعى تزحف وسط حشائش كثيفة ، وبدأ يوسف يتأمل معالم البلدة من نافذة السيارة .. كانت قديمة تحمل عبقًا من التاريخ ، لا بأس به ، وإن كان يغلب عليها الفقر .

منازل مومباسا القديمة لا يزيد ارتفاعها على طابقين أو ثلاثة على الأكثر ، تصطف على جانبي الطريق ، بغير تناغم أو تناسق على الإطلاق ، مما جعلها أشبه بكتل أسمنتية متوسطة متعثرة هنا وهناك ... أنا شرار عجا ، فسر دحمة بأشخاص كثيرين يفترضون الطقات ، ولكنهم متعلمون جدًا ، وكان كل منهم يعرف موقعة مسبقًا ، ولاحظ يوسف أن كل واحد منهم يعرض بضاعة ، تختلف عن البضاعة التي يعرضها الآخرون ، وكأنهم على اتفاق ضمني بعدم المنافسة .

وقعت عيناه على مبنى يشبه المسجد تمامًا ، فطلب من السائق أن يهدئ تمامًا من سرعته ففعل على مضض ، وظلت عينا يوسف تتأملان المسجد ، في انبهار وكأنها يذكره ببلده مصر .. وفجأة اعترته الدهشة ، فقد كانت المثانة يعلوها صليب ذهبي ضخيم ، وتتصدر الرسوم الملونة ليسوع والسيدة العذراء الجانب الآخر من جدار المبنى ، الذي وقعت عيناه عليه ، عندما تحرك السائق بالسيارة .. بناء لا يمكن إلا أن يكون مسجدًا ، بل يكاد يوسف أن يجزم أن هناك مثلًا له بالقاهرة الفاطمية .

يا لهذا المزيج المبهر من الحضارات والديانات المختلفة !!

خرجت السيارة من المدينة القديمة إلى الطريق الرئيسي ، الذي يبدو أكثر تعصرًا ؛ فعلى جانبيه بنايات لونها أبيض لا يزيد ارتفاعها على أربعة طوابق ، تفصل بينها مساحات واسعة من الأراضي القضاء .. وعلى عكس المدينة القديمة ، كانت أعداد المارة بالطريق قليلة جدًا ، ربما بسبب الطقس الحاقق غير المحتمل ، والذي جعل سكورت اليدين يعوم في بركة من العرق ، داخل بدلة الصيفية الرمادية الفاتحة ، ولم تفلح محاولاته في تخفيف جبهته كل دقيقة تقريبًا ، جراء تدفق كميات إضافية من عرقه الغزير ؛ الأمر الذي جعله يسخر من نفسه قائلًا :

- لدي فائض تصدير من العرق .. هل تريد يا يوسف !!

لاحظ يوسف وجود مجسمات كثيرة على هيئة أنياب ضخمة فاستفسر من سكورت عن معنى « أنياب » باللغة الساحلية ، ثم وضعها في سؤال بالإنجليزية للسائق ، فلم يلق منه إجابة مفهومة ، وظل السائق يتحدث بلهجة ساحلية دون أن يتوقف ، وكأن يوسف قد ضغط على زر الكلام به ، ولم يتقده من يرثي السائق ولهجة ، سوى سكورت الذي يجيدها فنجح في إسكاته ، وأمره بأن يعاونه في إنزال الحقايب ، ثم قال ليوسف بلا اكتراث :

- هذه الأنياب أسهمت الحكومة البريطانية في تشييدها على هذا الشكل عام 1956 في مومباسا ونيروبي ، عندما زارتها الملكة ، وهم هنا لا يحبون الإنجليز ، وأنت عندما سألته ذكرته بالاستعمار ، فانطلق يعدد لك مساوئه .. هيا .. هيا تدخل الفندق ، قبل أن تسهم رطوبة الطقس في تبخيرنا من هذا الكون ، ثم انفجر ضاحكًا كعادته .

\*\*\*

شربا تخب مومباسا باقتراح من سكورت ، ثم ناما قليلًا في الفندق المتواضع ، بعد أن أكد له سكورت أنه أفضل فنادق المدينة ، رغم أن الغرف

ليس بها لا تبريد هواء ولا ماء ساخن ؛ الأمر الذي تدمر منه يوسف ؛ حيث اعتاد استخدام الماء الساخن حتى في فصل الصيف ، ورغم ذلك جعلت طريقة سكورت وأسلوبه في الإقناع يوسف يتحمل حرارة العفقس وبرودة المياه ، وهو ينسم .

وقبل غروب الشمس ، أمضيا بعض الوقت على شاطئ البحر الشاغر من المصطافين ، وتعجب يوسف من كثرة الباعة الجائلين ، الذين ألحوا عليهما في شراء ملابس ملونة رثة بالية تبدو بجانبها الملابس ، التي يتخلص منها مستوياً ملابس جديدة ، وأبدى يوسف دهشته من خلل الشاطئ من المصطافين .. وعندما نطق بهذا التعليق ، استغرق سكورت في الضحك ملء شديقه حتى دمعت عيناه .

- لماذا تضحك هكذا ؟

- لا يوجد مصطافون هنا يا جو .. نحن لسنا في ليس أو الريفي الإيطالية .. نحن في مومباسا كينيا .

كان ينطقها بتضخيم وتضخيم ، وهو يكتفم ضحكاته .. ثم استرسل :  
- يجب أن تدرك من الآن أين تضع قدميك ، وتوقف عن المقارنة بأي مكان آخر ، فهذا ليس في صالح توازنك النفسي .

ثم أردف :

- سليتا ... وربها إيجابيا أحياناً .

- لا أعتقد يا سكورت أن هناك شيئاً إيجابياً في هذا البلد على الأقل بالنسبة لي .. هل أخبرك بشيء ؟

أوما سكورت بالإيجاب .. فتابع يوسف :

- لقد ضابقتني كثيراً منظر الكنائس ، التي كانت في الأصل مساجد .

أجابه سكورت بعدم اهتمام :

- أغلبها مغلق وغير مستخدم في العبادات .. ولكن لماذا كل هذا الضيق ، أنت كما فهمت منك مسيحي الديانة ، ولست مسلماً ؟

أجابه يوسف في وجوم :

- الأمر لا يتعلق بديانتي ، وإنما بإنسانيتي وبإحساسي بالجمال ، بالراحة ، بالسكينة .. وكلها مشاعر تجدها عند أي إنسان ، حتى ولو كان بلا ديانة .. بيوت العبادة يا سكورت في أي دين لها شكل معين وخصائص ثابتة ، ولها مظهر يجذب فيها ؛ فتعوده عينك وتألفه ، كما أن لها جوهرًا يشعرك بالرهبة والقدسية في الوقت ذاته ، ويبعث إليك بطمأنينة وروحانية تسري في جسدك ، وأنت تغادر المكان ، أو قبل ذلك بقليل .

صمت يوسف قليلاً ثم أردف :

- و .. وقتها تشعر أن الشكل الهندسي والناحية الخيالية لهذه الدار يلعبان دوراً مهماً ، بل ورئيساً في هذا الأمر الغامض .. فالمسيحي قد يستطيع أن يؤدي طقوسه في مسجد ، ولكنه لن يشعر بالروحانية ذاتها ، التي يشعر بها في الكنيسة ، والأمر ذاته بالنسبة للمسلم .. فقد يتمكن من أداء صلواته في كنيسة ، ولكنه لن يشعر بالسكينة التي يحسها تحت قباب مسجده .. لا أعرف كيف أصف لك إحساسي يا سكورت ، ولكنني تأذيت كثيراً مما شاهدته .

سكورت :

- انس هذا الأمر يا جو ، وتعال الآن إلى محطة القطار ؛ حتى نضمن مقعدين إلى نيروبي ، فلن نقضي ما تبقى لنا من عمر في مومباسا .



بنى المحطة أشبه بتوادي الجولف المنتشرة في ليسربول .. الواجبة نفسها المشيدة من الطوب الحراري الأحمر ، والشكل الهرمي الموجود أعلى البوابة الرئيسية .. ورغم أن المبني يبدو من الداخل فقيرًا ، فقد كان نظيفًا على عكس الميناء .. بصعوبة شديدة ، استطاعوا الحصول على تذكرتين بالقطار المتجه إلى نيروبي .. لا بسبب الازدحام ، وإنما بسبب ندرة القطارات ، وقلة عدد العربات بها ، وكثرة أعطائها ، خصوصًا أن المسافة إلى نيروبي تتجاوز الألف كيلومتر بزيادة أخرى !



- ستجد الناموسية أسفل السرير مباشرة مغلقة بشماش أحمر سميك ..

العبارة نفسها ظل موظف القطار ، يكررها على مسامح المسافرين الحائزين في عربات النوم ، وهو يراجع تذاكرهم ، بينما كان يوسف واقفًا في منتصف العربات لا يدري ماذا يفعل ، فقد كان يحمل حقائبه وأمامه سيدة بديهة جدًا ، ترتدي ملابس أشبه بالساري الهندي ، تخرج من بين طياته كرات لحم ، وأحزمة دهون بصورة لافتة للنظر ، وكانت تحمل قفصًا به دجاجات ، تحدث جلية وضوضاء جراء فزعها من مسافري القطار !

فجأة ، اصطدم القفص بحافة حقيبة مسجاة على الرف العلوي ذات بروز معدنية مديبة ، أحدثت شرخًا بأضلاع القفص ، وسرعان ما انهارت معه فانفتح على مصراعيه .. وطار بعض الدجاجات ، وهي تصيح في هلع ، واستقرت أخرى على رف الحقائب ، تتأمل المسافرين في دهشة ، وهي تهز رأسها يمينًا ويسارًا ، وكأن القطار أصبح مخصصًا للدواجن .. ! بينما مرت إحدى أحدها من بين قدمي يوسف ، فكاد أن يفقد توازنه خوفًا منها .

أما سكورت ، فكان في خلفية العربة يحاول اصطيد دجاجة ضلت طريقها ، فانزوت في ركن خلف الصف الأول مباشرة ، حتى التصق جسدها بالحدار خوفًا وجزعًا ، مما سهل على سكورت الإمساك بها .. ورفعها عاليًا وهو يصيح في بلاهة ، بينما صفق له بعض الركاب من أهل البلدة في بلاهة مماثلة .. ! وجد يوسف نفسه ، وقد انتقلت إليه روح دعابة سكورت ، ينهه إلى ضرورة تناول مشروب في نخب الدجاج اليوم .. و تعالت ضحكاتها داخل عربة القطار .

وضعا حقائبهما في الكابينة التي حجزاهما .. كان الاستياء قد تمكن تمامًا من يوسف ، بل واستبد به فالخجرة بلا إضاءة ولا تبريد هواء .. حاول أن يفتح النافذة ، فقابلته طقس حار جدًا وأنواع غريبة من الحشرات ، لم يسبق له أن .. فكأنت تحوم حوله لينسحق بعضها برجله ، وكأنها نسيت الطيران ، ويستقر البعض الآخر على وجنتيه أو إحدى ذراعيه .. وبالطبع ، كان النوم دون الناموسية أشبه بمن يلقي بنفسه من الطابق العاشر ، ويتوقع النجاة ، وهنا عرف يوسف أهمية نداء موظف القطار في بداية الرحلة .

مر عليها شخص نحيف جدًا ذو شعر أشعث كثيف ، يرتدي سترة زرقاء داكنة ، وتزين صدره على صفين ثمانية أزوار ، كانت ذهبية في يوم من الأيام ، أخبرهما أنه مدير القطار ، وأن الرحلة تستغرق نحو خمس عشرة ساعة ، إذا سارت الأمور على ما يرام ، أي دون أعطال ، ثم سلمهما ورقة بيضاء ، نسخة قليلًا عند طرفها الأسفل ، وعليها آثار بصمات أصابع متداخلة ، عرف يوسف بعد جهد أنها قائمة الطعام والشراب .

تأمل يوسف القائمة ، ولكنه لم يفهم منها شيئًا ، وإن كان استطاع أن .. فمنها أنها تضم نبيذًا فرنسيًا .. فقد التقطته عينه على الفور ، فتهلل فرحًا

إلا أنه سرعان ما خاب أمله ، عندما أخبره سكورت أنه حتى سيكون نبئًا مشوشًا ، حتى يباع في هذا القطار اللعين وبهذا السعر .. لا يمكن أبدًا أن يكون مستورداً ، ولو حتى من الصومال ..! ظل يوسف ممسكاً بالقائمة بطرفي أصابعه ، بينما ملامح الاشمئزاز تأبى أن تفارق وجهه ، ولكن سكورت ابتسم ، ثم أسرع وأرتدى قفازاً ، وتناول منه الورقة برفق وحذر ، وكأنه يجري جراحة دقيقة .. فتعالت ضحكتها .

خلف باب الحجرة ، علقفت لافتة باللغتين الإنجليزية والساحلية ، تنبه الركاب بضرورة اصطحاب نقودهم ومتعلقاتهم الثمينة ، إذا ما ذهبوا لتناول الطعام أو استخدموا دورة المياه لفترة طويلة !

قال يوسف في ضيق ، وهو منشغل بمحاولة إيجاد موقع ملائم لحقيبته الضخمة ، حتى لا تصرق تحركاته بالغرفة :

- ما هذا الفقر والجهل والتخلف .. إن هذه الرحلة ستكون مرهقة أكثر من أي شيء آخر .

ردّ سكورت في غضب :

- أنا حذرتك من البداية ، وقلت لك أن نستقل سيارة خاصة ، فهذا أفضل .. ولكنك صممت على القطار ، وكأنك في رحلة سياحية بمومباسا حسبياً أوهمت نفسك .. هذه البلاد أمامها سنوات طويلة ، حتى تتقدم وتصبح مزاراً إنسانياً لا سياحياً !

أشاح يوسف بيده ، وكأنه لم يعجبه أن يلومه سكورت على اختياره ؛ فهو يحاول تأجيل ذهابه إلى نيروبي قدر الممكن ، كعادته دائماً ، في الهروب مما لا يعجبه في واقعه ، فيتصرف كالنعامة يدفن رأسه في الرمال حتى لا يواجه انتقادات الآخرين :

\* ماذا عن الطعام يا سكورت .. أنا جوعان .. ولم أفهم شيئاً من هذه القائمة .

سأكل أسماكاً مشوية في المطعم ، فهي الوجبة الوحيدة ، التي تكاد أن تكون مضمونة في هذا القطار .

ألا توجد لحوم يا سكورت !؟

نعم توجد ، ولكني لا أستطيع أن أحدد لك نوع الحيوان ، الذي ستأكله قبل أن أتذوقه معك .

قالها سكورت ، ثم تدلى برأسه من السرير العلوي بالغرفة لي شاهد تعبيرات وجه يوسف .

صدرت منهما ضحكات مكتومة بعد أن استخدموا الوسادات ، كمصدات دفاعية ضد هوام وحشرات ، كانت بالنسبة ليوسف كائنات خرافية ، ثم راحا في صلات عميق .. لحظات وتعالى صوت شخير سكورت من التعب ، بينما نام يوسف ، وهو يحمل على وجهه قسبات إجهاد ، مشوبة بضيق ووجوم ظلت مصاحبة له ، حتى استيقظ بعد ساعات طويلة ليجد القطار واقفاً لا يتحرك ، أطل من النافذة ، فقرأ لافتة مكتوباً عليها بأحرف لاتينية « كيسومو » .. أخرج خريطة صغيرة ، فاكتشف أنها قد قطعا مائة وأربعين كيلومتراً فقط .. شاهد جمعا من الأفارقة يفترشون الطريق الجانبى في مواجهته ، ويلوحون له بأيديهم ، ابتسم يوسف .. فمن الآن وصاعداً لن يرى إلا الأفارقة .. أخرج آلة التصوير السينمائي الصغيرة ، والتي لا تزيد بوصتها على الخمسة ، وبدأ في تصويرهم ، فهللوا أكثر وأشاروا إلى مقدمة القطار .



أنزل الكاميرا بهدوء من على عينه وتأمل المشهد .. كانت عربته هي العربة الثانية مباشرة بعد عربة القيادة .. لاحظ أن ما يعوق القطار كتلة بنية متسخة تكاد تصل إلى ارتفاع العربة الرئيسية الأولى .. اندهش جدًا وعاد ببصره إلى الشباب ، الذين كان يلتقط صورة لهم ، فوجدهم على حافهم يتصايحون ويشيرون له إلى المقدمة مرة أخرى .. ظل يحاول أن يفهم ما يقصدونه ، فلم يصل إلى نتيجة .. استيقظ سكورت ، ووقف في النافذة الأخرى ، وقال ضاحكًا :

- أحضر الآلة التي معك ، فهناك منظر يستحق أن تسجله .

ثم ترك النافذة متوجهًا إلى دورة المياه ، وهو يتشاءب ، بينما أطل منها يوسف بكاميرته ، واندهش فقد شاهد قبالًا ضخمًا قابلاً على القبضان أمام القطار مباشرة ، لا يريد أن يتحرك ، خصوصًا بعد أن أحضر له الشباب الذين كان يصورهم منذ قليل كتلة كبيرة من التبن .. ضحك يوسف ، ومضى يسجل المشهد في هدوء !

## 8

### نويا

ثلاث بنات صغيرات لا تتجاوز كبرهن السابعة عشرة من عمرها .. يجلسن صفًا واحدًا خلف بعضهن تمامًا ، أمام البحيرة مباشرة ، وكل واحدة تجدل شعر الفتاة التي تجلس أمامها ، ما عدا البنت الأولى التي لم تتجاوز العام السابع من عمرها بعد .. أمامهن جلست نويا .. فتاة في العشرين ناضجة كشدة قاضية استراية ، متفوفة القوام بعناية فائقة .. ذات شعر مجدول على هيئة خفافير ، حتى منتصف ظهرها تمامًا ، تغطي يديها بقطعة قماش من الكتان ، فلا يظهر منها إلا بصبص ، ولكنه يوحى بغموض كبير .. شفتاها

كانت نويا جاثمة بركبتيها على العشب الأخضر ، ومستقرة تمامًا في مواجهة الفتاة الأولى ، تلاطفها وتلاعبها وتعلمها كيف تجدل الصغيرة ، مثلما تفعل الأخريات .. قامت بفك إحدى ضفائرها بهدوء ، لكي تعلم الفتاة الصغيرة كيف تجدها ثانية .. فظهرت ابتسامة رقيقة على وجه الصغيرة ، بدت معها أسننها البيضاء اللامعة .

نويا : هل تستطيعين الآن جددها ؟

هزت الفتاة الصغيرة كتفيتها ، وطلت ابتسامة خجل من بين شفتيها ، طلعت على وجنتيها قائلة :

- سأحاول يا نويا .

حاولت مرة .. وفشلت ، فقطبت جيبتها وحاجبيها الصغيرين الرقيقين ...  
ولكن توبيا أعادت فك الضفيرة في هدوء أمامها ، وشجعته على إعادة  
المحاولة حتى نجحت إلا قليلاً .. وكافأتها توبيا بأن صفقت لها بمرح .

كانت الأخباريات قد فرغن من جدل الضفائر ، وخلعن ملايسهن بهدوء  
ونزلن عرايا للاستحمام في البحيرة ، وحين لحقت بهن توبيا بعد برهة ، التفقن  
حولها يرششتها بالماء ، وهي تضحك وتغلق عينيها ، ثم ألقت بجسدها  
الرقيق الأشبه بالأبنوس الأملس في البحيرة ، فشقت صفحتها عدثة جلبة  
وكانها تحاول الفرار منهن .

تعالت صرخات من أعلى التل ، جعلتهن تلتفتن إلى مصدر الصوت ؛  
فوجدن صبيًا صغيرًا يقفز بسرعة قادمًا باتجاههن حتى وصل إلى الوادي ،  
كأنه قرد صغير رافعًا ذراعيه ومشيرًا بيديه .. اعتقدت توبيا أنه يحببهم ، فحيته  
هي والبنات ، ولكن حين اقترب ظهرت أمارات قرع على وجهه بوضوح .

قال الطفل دون تردد ، وهو يلث جراء عدوه على المنحدر ، المؤدي إلى  
ضفاف البحيرة :

- هيا هيا أخرجن من الماء .. إيراى قادم -

كان الصبي يلقي بهذا الخبر ، وكأنه يخبرهن بقدوم ملك الموت .. وعلى  
الفور خرجت البنات من البحيرة ، محدثات جلبة جراء ارتظام سيقاهن  
بصفحة الماء في سرعة وهلع .. ارتدين ملايسهن في ثوان معدودة .. بينما  
ظلت توبيا وحدها في البحيرة لا يظهر منها سوى رأسها ، وملامح الغضب  
على وجهها تكسوه بالكامل .

ظهر بعض الغبار أعلى التل ، وما هي إلا لحظات حتى كان إيراى ، وحوله  
عشرون رجلًا من أتباعه ، يتصدرون المشهد ... رجل في الثلاثين من عمره

فأرع الطول مفتول الذراعين ، وإن كانت ساقاه نحيفتين نوعًا ما ، وتبدو أن  
غير متناسقتين مع نصفه العلوي .. أنفه مفلطح وشعره حليق ، عكس رجاله  
تمامًا ، يعلق قطعة من العاج لها شكل يضاوي في أذنه اليمنى ، ومثلها بطرف  
أنفه الأيسر ، وإن كانت الأخيرة أصغر قليلًا .

نزل إيراى برشاقة من فوق ظهر حصانه ، كان يرتدي ثوبًا قصيرًا من  
القمم الأخضر ، يلف به وسطه حتى أعلى ركبتيه بقليل ، وكان صدره  
عاريًا تمامًا .. لوح بيده لرجاله ، بينما نظراته الحادة القاسية تركز على توبيا ،  
وهي تسبح في هدوء ، وكأنها في حوض سباحة خاص ، لا شأن لها بما يجري  
حولها .. تحرك ثلاثة من رجاله الأشداء ، مهرولين على المنحدر في سرعة ..  
امسك كل منهم بذراع فتاة من الفتيات حتى كاد يعصرها ؛ فصرخت كل  
واحدة من شدة الألم .

رجل بعدها إيراى في برود ، وكأنه أسد يفترس غزالًا اصطادتها لبؤاته !  
وقف على حافة البحيرة ودق بحريته أرض الشاطئ الرخوة ، ممسكًا بها في  
شدة حتى نفرت عروق ذراعه الأيمن ، وكادت تشجر ، وفي صوت أشبه  
بالرئير ، وجهه يصر الخاد إلى توبيا قائلاً :

أين راني ؟!

لم ترد توبيا ، بل رمقته بنظرة استمزاز وأشاحت بوجهها ... ودون أن  
يلفت إلى رجاله ، رفع يده اليسرى إلى أعلى قليلًا ، وسرعان ما عادت  
صرخات الألم تصدر من شقاء البنات ، تشق مكون الأحراش ، التي  
أغرقها البحيرة الصغيرة ؛ بسبب أصابع رجال إيراى الفولاذية ، التي بدأت  
الضغط عليهن بشدة أكثر .. أشارت له توبيا في غضب أنها لا تعرف أين راني ،  
قائلة في عنف :

لم أرها اليوم .. هل تظن أنني أخبثها تحت الماء ؟!



تطايير الشرر من عيني إيراى :

- اسمعي يا تويا .. أبلغنيها بأنني سأتزوجها ، وإذا ظلت مصصمة على الاختفاء ، فسوف أحرق كل أكواخ الغابة بحثاً عنها ، وحينها سيكون مصيرها الموت .

نطق بهذه الجملة بصوت عالٍ ، ثم عاد أدراجه وخلفه رجاله يتبعونه بمسافة ، حتى غادر الراكب ، واختفى كما ظهر فجأة .

\*\*\*

- توقف يا جو .. ألم تقل من تصوير المناظر ذاتها ؟

إبسم يوسف ، وهو يحرك العدسة نحو وجه سكورت :

- لا... فهذه لقطة نادرة ، سأبيعها لصحيفة الجارديان بثلاث الجنيهات

كان سكورت البدين عارياً بعد خروجه من الحمام ، وقد لف خصره بمنشفة بيضاء كبيرة . وقطرات الماء مازالت تتلألأ على وجهه وكنته .. أشار سكورت بكلتا يديه في اتجاه العدسة ، وهو يضحك ثم التفت بسرعة حتى لا يظهر وجهه فانفك رباط المنشفة ، الذي يغطي نصفه السفلي ، وهوى بسرعة حتى قدميه .. لم يتألك يوسف نفسه من الضحك ، وهو يصور في سرعة في حين انشغل سكورت بستر عورته ، دون أن يتوقف عن السباب والضحك في آن واحد .

سمعا طرقاً خفيفاً على باب الغرفة .. فتح يوسف الباب قليلاً حتى لا يظهر سكورت ، وهو لا يزال يرتدي ملابسه ... كان مدير القطار يبلغها بأنهم وصلوا مدينة نيروبي ، وسيصلون إلى المحطة الرئيسية خلال عشر دقائق .

كانت حقائبها معدة تقريباً .. فألقيا فيها ما تبقى من ملابس ، وحزم كل منها متاعه ، وغادرا غرفتهما ليتوقفا بالقرب من باب التزول ، بين عربتين في صف طويل نسبياً . يفصل بينهما رجل نحيف ، تفوح منه رائحة عرق غير محتملة ، كتم معها يوسف أنفاسه حتى كاد يفتق وكأنه يسبح تحت الماء ، بينما استغرق سكورت في ملاطفة ومداعبة طفلة صغيرة ؟ أملاً في تجاذب أطراف الحديث مع والدتها ، التي بدت من ملامحها أنها تنتمي لدول شرق أوروبا ... إلا أنها وأدت محاولاته في مهددها ، بعد أن غهرت طفلتها بشدة إذا ما تحدثت مع الغرباء ! تبادلوا نظرات ذات معنى ، ثم كتما صحتيهما .

\*\*\*

اعتدل البروفيسور جورج راندال في جلسته ، وأعاد ترتيب الأوراق التي أمامه بعناية قائلًا :

- من الذي سيكون في استقبال يوسف غداً ؟

أجابه مساعده :

- جيفري وفريقه جاهزون منذ عدة أيام ، ومن الممكن البدء في التجارب على الفئران أو القروود خلال أسبوع ، إذا ما تمكن يوسف من فهم وتطبيق نتائج البحث بسرعة .

قرب جورج النظارة الطبية من عينيه أكثر ، بعد أن كانت قد انزلقت قليلاً على أرنبه أنفه ، وقال :

- سيتهما بسرعة لأنه شديد الذكاء ، أرسل لهم بالتليفاكس أن يبدأوا بإجراء التجارب على القروود أولاً ، ولا داعي لإجرائها على الفئران الآن .. لقد تجاوزنا هذه المرحلة .

بدأ المساعد في صياغة الخطاب الذي سيتم إرساله إلى نيروبي، في حين نزع البروفيسور نظارته عن وجهه، وغطاه بكفيه ضاغطة بشدة على عينيه، ثم أراح ظهره أكثر في مقعده الوثير بمكتبه بالمؤسسة، وشرذ في النتائج التي سترتب على العقار الجديد... أغلق عينيه في هدوء، وقد ارتسم على وجهه بعض من ملامح الرضا، وكأنه يتخيل مستقبلًا رائعًا بوضوح وشفافية!

\*\*\*

نيروبي مختلفة تمامًا عن مومباسا... هناك لن تشعر بمثل على الإطلاق... الفندق مريح جدًا ومعملك قريب منه، وهناك سيارة ستثقلك يوميًا إلى هناك، وستتفرق في أبحاثك، حتى تكاد لا تجد وقتًا لطعامك أو نومك، مثلما يفعل معظم أطباء الإرسالية... ومع ذلك إذا بقي لديك وقت، فاترك نفسك لي تمامًا، وأنا أعدك بالكثير من وسائل الترفيه، من بينها مشاهدة العروض الراقص لريت وراؤول كل أسبوع.

لاحظ يوسف أن سكورت، منذ أن غادرا القطر، كان يلقي معاملة مختلفة كأنه حاكم نيروبي... فالجميع في المحطة الرئيسية يقدمون له التحية باحترام وإجلال، وكان هو يتبادل معهم التحية، وأحيانًا يداعبهم بتعليقاته الساخرة ويطلق ضحكاته العالية كالمعتاد... سار يوسف خلفه كسائح أجنبي، يزور بلدًا لأول مرة، ويبدو خائفًا من أن يفقد أثر مرشده، بينما يسير خلفها ثلاثة أفارقة شديدي السمرة، يحملون عنهما الحقائب، حتى وضعوها في بطن حافلة صغيرة، ملصق عليها لافتة بيضاء مطبوع عليها بحروف لاتينية سوداء اسم الفندق، بخط واضح «ماي فيركورت أوتيل نيروبي».

سرعان ما استقر يوسف وسكورت أيضًا بداخل الحافلة، فمضت في طريقها، تاركة محطة السكة الحديد، خلفها تضاءل رويدًا رويدًا كنقطة بيضاء، حتى تلاشت تمامًا عن أنظارهما.

وقف يوسف في بهو الفندق مشدودًا يتأمل بإعجاب أقرب إلى الانبهار النمط المعماري المتميز لفندق ماي فيركورت، الذي شيد أثناء الاستعمار الإنجليزي لنيروبي عام 1941، والحدائق التي تحيط به على هيئة نصف دائرة، وكأنها تحويه، والتي لم تستطع عيناه أن تصل إلى نهايتها.

وظلت رقبته تؤلمه لأيام جراء تطلعه للرسوم، التي تزين سقف البهو الذي يكاد يتخطى حاجز العشرين مترًا والثريات الضخمة التي تتدلى منه تعانقيد العنب... واللوحات الزيتية التي تقلد أعمال كبار الفنانين في العالم، والتي زينت بها جدران البهو، بعناية شديدة من ترتيب شخص مرفف الحس الفني... ألوان الجدران تتماشى مع لون أقمشة الصالونات الصغيرة المعلقة في الأركان، ولكل منها خصوصية، كأنها جزر منعزلة مبعثرة ولكن بدقة!

كان العاملون في الفندق ودودين للغاية، لا تفارقهم الانسامة، وكأنها مرسومة على شفاههم... ووجد يوسف نفسه يلقي ترحيبًا مضاعفًا، وأيقن أن هذا الترحيب ليس فقط لأنه ضيف جديد بالفندق، ولكن لأنه حضر بصحبة سكورت المدير المقيم للفندق، ولاحظ يوسف أن سكورت تحول إلى شخص صارم الملامح فجأة، شديد البأس مع موظفيه، منذ أن وصلت الدماء بوابة الفندق... وإن كان المرح لا يفارقه، كما لاحظ أنه يتمتع بالدين أيضًا إذا لم الأمر.



وضع يوسف يديه في جيوبه وسار ، حتى وقف أمام واجهة زجاجية شفافة ، تكاد لا ترى ، يتأمل حوض السباحة ذا الشكل الهندسي الجذاب المقام خلفها ، والسطح الرخامي على أحد جوانبه ، وقد رصت عليه زجاجات خمر متنوعة الأشكال والأحجام .. ولاحظ أن هذا الجانب مضاء بإضاءة زرقاء خفيفة ، تضفي عليه جوًا ساحرًا فتزيده غموضًا وجاذبية ، تغري بالذهاب إليه فورًا... أحس يوسف بيد تربت على كتفه ، فأفاق من تأملاته ، والتفت ليجد سكورت يسلمه مفتاحًا معدنيًا ضخمًا ، يتدلى منه لوح صغير من الخشب محفور عليه رقم غرفته .. ومن الناحية الأخرى خريطة للمدينة دقيقة للغاية ، تكاد لا ترى بوضوح من فرط صغرها .

عندما فتح يوسف نافذة غرفته التي تؤدي إلى تراس صغير ، يسمح فقط لشخصين متلاصقين بالوقوف فيه ، شعر بأنه قد انتقل إلى عالم خيالي .. مكان رائع ، لم يكن يتصور أنه موجود على ظهر الأرض .. غابة بلا نهاية أشبه بالأدغال ، التي لم يرها إلا في الأفلام السينمائية .. وفي خلفية المشهد ، قمة جبل تبدو بعيدة ولكنها واضحة .. أسرع إلى الداخل فجأة ، وعبث بمحتويات حقيبة اليدوية ، ليخرج آلة التصوير وأعددها على عجلة ، وهو يعود أدراجه إلى التراس ... أدارها ووقف يسجل لحظات نادرة بالنسبة له .. زرافة تأكل أوراق شجر جافة ، وترمقه بنظرات تحمل قدرًا من الريبة من حين لآخر ، أو هكذا خيل إليه .

ابتسم قليلًا فاهتزت يده ، وفي هذه اللحظة سمع صغيرًا متقطعًا ، فهم معه أن بطارية الآلة قد نفذت .. أغلقها ووقف يتأمل هذا الحيوان الضخم ، الذي لم يره منذ عشرين عامًا ، وتذكر أن ذلك كان في حديقة الحيوان بالجيزة ، والتي يقطن في مواجهتها مباشرة .. وكانت زيارتها أيام الأحد

من كل أسبوع إحدى هواياته أيام الدراسة الابتدائية .. ولم يستطع أن يمنع نفسه من التفكير في الفرق الشاسع ، بين الزرافة التي يراها الآن حرة طليقة بألوانها الزاهية وكأنها ترتدي جلدًا لأول مرة ..! وتلك الخزيلة القايعة وراء جدران صدئة بحديقة الجزيرة ، بعد أن بهت جلدًا وأجرب من قلة النظافة وسوء التغذية .

هز رأسه في أسى ، ثم دلف إلى حجرته .. وبحركة لا شعورية ، تأكد أنه أحكم إغلاق النافذة ، بعد أن انتابه شعور غريب بأن حيوانات أخرى ربما تقرر أن تكون في ضيافته ، إذا ما ترك نافذته مفتوحة !!



توقفت تويًا بالقرب من الكوخ الأكبر بين أكواخ قبيلتها .. ابتسمت في أدب لائمين من المحاربين الأشداء ، يقفان لحراسة زعيم قبيلتها السابق أداتوا ، الذي عزله ميتجو الزعيم الحالي منذ عشر سنوات تقريبًا ، عندما تحالف مع قوات الاحتلال الإنجليزي ضده ، قبل التحرير والاستقلال عام 1963 .

سمح لها بالدخول ، كان الحكيم أداتوا يجلس على طاولة خشبية مبطنة بجلد حمار وحشي ، تغير لونه قليلًا جراء تعرضه للشمس كل عدة أيام .. وحوله آنية فخارية تحوي لبن ماعز ، تطفو على سطحه كسرات خبز يعلبها بعضًا خشبية مقلطحة .. اتحت أمامه تويًا في أدب وخشوع مرتين ، حتى أذن لها بالجلوس ، فجلست على مسافة قريبة منه ، خافضة رأسها قليلًا .. رحب بها أداتوا ، واستفسر منها عن أحوالها وأحوال أسرها الصغيرة ، ثم اعتدل في جلسته قليلًا ، وكأنه يشير لها بأن تتحدث فيما أتت إليه ، حسبما أخبرته زوجته منذ يومين بأنها تريد في أمر مهم .

رفعت توبا عينيها الجميلتين الواسعتين ، واللتين تو مضان بلمعة وبريق ،  
عندما تبسم أو تفرح .. شجعنها ابتسامته الخائبة على الحديث ، فقالت :  
- لن أطبل عليك ياسيدي ، إنك تعلم جيدًا أن ميتجو زعيم قبيلتنا لا يزال  
يستترف مواردنا لصالح الأجانب ، وإيراي الساحر يعاونه لأنه يطمح في  
قيادة القبيلة خلفاً له ، والآن يريد إيراي أن يتزوج من شقيقتي في الدم ،  
وصديقتي الوحيدة راني ، وهي لا تحبه ولا ترغب في الزواج منه ، ولأنك  
المسئول عن توثيق زواج أهل قبيلتنا .. فلقد جئت أسألك : هل ترى أن  
هذا الزواج سيكون صحيحاً ، وهي لا تريد كزوج ؟!

لمعت عينا الرجل العجوز ، رغم أنه تجاوز الثمانين بقليل ، ولم يستطع  
أن يمنع نظرة إعجاب بفصاحة توبا ومنطقها ، وعرضها لمشكلة راني بنبرة  
صادقة ، لا تخلو من حسرة على مستقبل صديقتها ، وأصرار على انتزاع حقها  
في أن تختار زوجها ، الذي ستنجب منه أطفالاً يحصلون على عانتهم مهمة  
حماية قبيلتها عندما يشتد عودهم .

- اسمعي يا ابتي ، وفقاً لتقاليدنا المرأة ليس لها الحق في اختيار زوجها ، بل  
هو الذي يختارها ، ويكون لها الشرف بهذا الاختيار .. هذا الزواج سيكون  
صحيحاً ، حتى ولو رفضته راني .. ولكنني واثق من قدرتك على إقناعها .  
إن إيراي قد يكون رجلاً غير صالح ، الآن هو مفتون بقوته ، ولكننا نؤمن  
دائماً بالأمل في التقويم والإصلاح .. وقد تكون هذه هي فرصة راني لأن  
تؤدي عملاً نافعا ، فتصلح من سلوكه ، وتنزع الروح الشريرة منه .

شعرت توبا بأن أداتوا قد خدعها هذه المرة ، ولكنها لم تستسلم . ورغم أنها  
جزعت لوهلة وتسربت إليها روح اليأس ، فإنها سرعان ما طردتها قائلة :  
- ولكنك وقفت بجانبني ، عندما طلب إيراي العام الماضي أن يتزوجني في  
احتفالات القبيلة بعيد الشمس .. فلماذا تراجع الآن عن مساندتي !!

شعرت أداتوا بقوة منطقها هذه المرة ، وخصوصاً أنها أعطته مثلاً منطبقاً تماماً ،  
ولم تمر عليه مدة طويلة .. فأتكأ على مسندي طاولته التي كان يجلس عليها ،  
وهي أشبه ما تكون بأريكة بلا مسند خلفي ، ووضع قدميه في خف أزرق  
من القماش السميك ، ونهض ليقرب من توبا ، التي وقفت تأدباً فوضع  
قبلة على جبهتها العريضة ، ثم استند على ذراعها الأيسر ، فاستجابت له في  
هدوء .. فقال لها :

- هيا نخرج لنمشي قليلاً في الخارج .

ثم أشار الحارسه ألا يتبعه .. مضى يسير معها بعيداً عن الأكواخ الثلاثة  
المخصصة له ، والتي تحمل الشكل التقليدي للكوخ المصنوع من القش  
وجذوع الأشجار الخشبية السمكية .. سارا بمحاذاة شريط أخضر ، داخل  
من أعد خصيصاً للذهاب إلى المعبد يوم الثلاثاء ، من كل أسبوع ، لأداء  
الطقوس ، بينما تناثرت أشجار متفاوتة الأطوال على الجانبين ، ترعى خلفها  
أبقاراً طليقة في مرعى وسط الأحرار .. ثم قال أداتوا :

- هل تعلمين إنك الوحيدة في هذا العالم ، التي جعلتني أعين من آرائني  
وأحكامي طوال عمري .

ابتسمت توبا في خجل ، حتى كادت وجتها أن يحمر لوهمها ، لولا أن  
حال سمار بشرتها دون إتمام ذلك .

استرسل أداتوا في حديثه :

- توبا .. أنت مختلفة عن الجميع .. أفكارك وطريقتك في الحياة مختلفة ،  
تصرين دائماً على الإصلاح ، تشعرين بالمسؤولية تجاه قبيلتك ، تحبين الأطفال  
وترعينهم ، تساعدين الأجانب القريبين منا والوافدين إلينا .. أنت لا تترين



الحياة مأكلاً ومشرباً ، أو احتفالات زواج وإنجاب أطفال فقط ، بل  
تبحثين دائماً عن الكمال ، وكأنك راهبة في محراب مقدس ... أنت يا توبا  
مثل اسمك زهرة برية ذات أربع ورقات، نبات طبيعي في الأحراش ..  
نفل دقيق رقيق جميل .. أمر نادر الحدوث ، فلديك تلقائية وطبيعية أكثر  
من الطبيعة نفسها ، حتى إنني لا أعتبرك فرداً من قبيلتنا ، بل أنت جزء من  
هذه الطبيعة الخلابة التي تحيط بنا .

وضحكك بلطف فضحكك معه ، ولكن بصوت منخفض .

أردف أداتوا قائلاً :

- إصرارك على عدم الزواج من إيراي أعجبني .. كذلك مقنك للغدر  
والخيانة ، حسبما يقال عنه شجعني على مساعدتك في عدم إتمام زواجك  
منه ... وأعترف لك بأنني لا أجد إيراي أو غيره جديراً بك ، فأنت مختلفة  
يا توبا .. حتى ملايسك مختلفة، أنت الوحيدة التي ترتدي قطعتين من  
الملايس في قبيلتنا .

أطرقت توبا خجلاً مرة أخرى ، وهي تتأمل سترتها العلوية التي تغطي  
صدرها الناهض ، والتي نسجتها بخيوط ذهبية في العيد الماضي ؛ لتحضر بها  
الاحتفال السنوي بعيد الشمس ..

- أرجوك يا سيدي أن تعتبر مشكلة راني مثل مشكلتي ، وأن تبحث لها عن  
حل ؛ فأنت الوحيد القادر على ذلك .

- راني ليست مثلك .. إنها فتاة عادية لا بد أن تتزوج يوماً ما ، أما أنت  
فلا أعتقد .. لقد وهبنا الله إياك لتكوتي المسئولة عن إسعادنا ورعاية  
الجميع .. كما أنك لا تفكرين في الزواج حسبما قررت في العام الماضي ،

ومع ذلك أعذك بأنني سأبذل قصارى جهدي ؛ لعدم إتمام هذا الأمر ،  
ولنكتني سوف أتحدث مع راني أولاً .

ثم وضع يده على كتفها واحتضنها برفق ، بينما كان قرص الشمس يميل  
إلى الغروب وراء الجبل ، وكأنه يتهيأ للاختباء .



ضحكت كاترين بشدة ، وهي تتذكر كم المعاناة ، التي كان يلاقيها يوسف  
أثناء قيادة السيارة في إنجلترا ؛ فهو رغم زياراته الطويلة لليشربول والتي  
كانت تدوم شهوياً .. ورغم السنوات الأخيرة التي عاشها هناك بالكامل  
أيضاً ، ظل يكره القيادة على الجانب الأيمن ، ويجد صعوبة بالغة في استخدام  
يده اليسرى لتحريك ناقل السرعات ، وفي كل مرة كانت تجلس بجانبه ،  
وهو يقود سيارته ، كانت تشعر وكأنها المرة الأولى له في قيادة السيارة !

- إنك تبالغين يا كاترين .. أنا أراء سائقاً ماهراً مثلاً هو في كل شيء يفعل ،  
لا بد أن يتقنه حتى ولو لم يحبه .

قالت السيدة براون بثقة وتعال في آن واحد .

كانت كاترين تقود سيارة يوسف الخضراء المكشوفة ، ويجوارها السيدة  
براون ، والتي أصرت على إغلاق سقف السيارة أثناء السير في طريقهما  
لحضور حفل الكوكبيل الشهري ، للمرة الأولى ، دون يوسف منذ عامين ..  
كان الميناء رابضاً في الظلام ، إلا من أنوار قليلة تبدو بعيدة على يسارهما .  
هدأت كاترين قليلاً من سرعتها ، مبتسمة كمرافقة ، لها ذكريات مع فتاهها في  
مكان لقائهما الأول ، ثم انعطفت يميناً ومضت في طريقها مرة أخرى .

أشارت السيدة براون إلى مبنى عتيق على شكل حرف U مقلوب قائلة :  
 - الأسبوع المقبل ، لدينا دعوة لحضور افتتاح معرض لوحات فنية لرسام  
 إسباني شاب هنا في ووكر آرت جاليري .. هزت كاترين رأسها في لا مبالاة ،  
 فلم تكن الفنون ضمن أولوياتها ، بل لم تكن تثير اهتمامها على الإطلاق .  
 تركت كاترين السيارة أمام واجهة فندق بريتانيا لإدلفي العريق ، حيث  
 يقام الحفل الشهري تلك المرة ، ومضت تسير في خيلاء ، لا تعرف لها سبيلًا  
 بجوار السيدة براون ، التي لم يفتها تأنيبها على حالة الشرود التي انتابتها ، منذ  
 أن هدأت السرعة بجوار الميناء ، والتي جعلتها تستاء منها قليلًا ، فسبقتها  
 السيدة براون بخطوة ، وكأنها تعاقبها على شرودها بتركها متأخرة عنها  
 قليلًا !

- ما هذا الذي ترتديه يا جو ؟

تعالت ضحكات سكورت عالية ، وإن كانت أقل كثيرًا في رتبتها عما  
 كانت عليه في السفينة .

نظر إليه يوسف باندعاش : فقد كان يرتدي سترة تشبه لون الخردل ،  
 وقميصًا بلون السماء الصافية ورابطة عتيق من اللونين الأصفر الفاقع والأزرق  
 الداكن وحذاءً بنيًا فاتحًا ، ويحمل حقيبة جلدية متوسطة داكنة اللون كقشر  
 البندق ، ويبدو الأخرى قبعته البيضاء المحببة إلى قلبه .

ظل يوسف في انتظار إيضاح أكثر من سكورت بشأن ملابسه ، بينما كان  
 سكورت منشغلًا بتوقيع أوراق لأحد المديرين الماليين بالفندق على عجالة ،  
 وهو يقلبها بعين خبير مدربة على التقاط التفاصيل بسرعة .. ما إن فرغ من

الأوراق ، حتى تركه سكورت متوجهًا إلى مكتبه ، فناداه يوسف ليتوقف ..  
 التفت سكورت قائلاً :

- لقد نسيتك .. أنا آسف يا جو .. أنت ذاهب إلى الإرسالية اليوم ، أليس  
 كذلك ؟

أوما يوسف بالإيجاب ..

- إذا اخلع هذا الزي الرسمي ، الذي لن تستخدمه سوى في هذا الفندق  
 فقط ، أو لدى السفير الإنجليزي ، إذا ما دعاك إلى تناول شاي الخامسة  
 مساءً بصحبة زوجته الثرثرة !

رد يوسف في ضجر :

- ماذا ارتدي إذا أيها الحكيم العالم بيواطن الأمور ؟

أجابته سكورت في تعالي ، وقد تدلت شفته السفلى إلى قرب ذقنه ، متصنعا  
 الغطرسة والقرف :

- ارتد سهراً وألا قصيراً وقميصاً فضيًّا مثلما كنت تفعل على سطح السفينة ..  
 الجو هنا حار يا جو ، والإرسالية تقع وسط الأحراش .. كيف ستعمل  
 وأنت ترتدي سترة كاملة .. تنقصك مظلة ومعطف !

قالها ساخرًا ثم عاد يضحك ، وترك يوسف بمفرده في البهو ، وقد اقترب  
 من المرأة التي يحيط بها إطار من العاج ، فيضفي عليها ظلًا أثرًا يحمل عبق  
 التاريخ ، وتأمل نفسه بروية .. شعر بالفعل بأنه خارج إطار الصورة .. دقائق  
 قليلة مضت .. بعدها كان يوسف يجلس في المقعد المجاور للمساق الكيني ،  
 في سيارة تويوتا لاند كروزر خضراء اللون أيضًا كسيارته .. متوجهًا إلى مقر  
 الإرسالية ، مرتديًا ملابس خفيفة ، مطبقًا نصيحة سكورت بحذامها



عبراً وسط المدينة الذي لا يبعد أكثر من خمسة كيلو مترات عن الفندق ، ثم مرّاً على ضواحي باركلاند ، وعندها أخبره السائق أنها منطقة سكنية ، ويمكن مشاهدة بعض الحيوانات غير المفترسة بها في بيئتها الطبيعية ، ولكن بأعداد محدودة وبمراقبة حكومية .. قام يوسف على الفور بتدوين اسم المنطقة في مفكرته لتكون وجهته القادمة في إجازته الأسبوعية .

بعد نحو ثلاثة عشر كيلو متراً قطعتها السيارة في طريق غير مهمل ، انعطفت يساراً في الأحراش القريبة ، حيث تنتشر أكواخ القش الصفراء بكثرة وبلا تخطيط ، وتوقفت أمام مبنى من طابقين على شكل حرف L ، تقف أمامه سيارتان محائلتان للسيارة التي يستقلها ... أشار السائق إلى المبنى ، وعلى وجهه ابتسامة لطيفة :

- لقد وصلنا .. ها هو مقر الإرسالية دكتور يوسف ... سأعود لأفلك للفندق في الخامسة تماماً .

سحب يوسف حقيبته من الخلف ، ووقف قليلاً يتأمل المبنى ، ثم دخل إليه بخطى مترددة نوعاً ما . لقد حان وقت العمل ، ولا مفر من مواجهة الواقع الآن !

\*\*\*

## 9

### دونو

المعامل في أي مكان من العالم متشابهة إلى حد كبير ، الرائحة ذاتها ، التي تقتحم أنفك ، القوارير المتفتحة والمتراصة في حالة ترقب ، بعضها ممتلئ والبعض الآخر ينتظر دوره .. حتى خطوط امتداد مواسير المياه والغاز المتجاورة الرفيعة على الحائط لم تختلف على الإطلاق .. شكل الأرضية ذات الميلاطات المربعة الصغيرة البيضاء .. أحواض التعقيم العميقة الضخمة .. حتى هيئة الباحثين والأطباء ، وكأنها متفق عليها مسبقاً !

أما ما لفت نظر يوسف اليوم في مقر أبحاث الإرسالية التابعة لمؤسسة جورج راندال ، ولم يسبق له رؤيته يخلاف بعض الأجهزة المتطورة لإجراء أبحاث كيميائية .. فكان أقباص قروء متراصة في نهاية المعمل .. ثلاثة أقباص كبيرة .. أحدها يحوي قرذاً تبدو عليه ملامح الاكتئاب ..

ظل يوسف يتأمل القرد لبرهة ، شعر معها وكأن القرد يتاجيه ، طالماً منه إنهاء عذابه ؛ إذ كان يشبهه في حمله للمفروس المسبب لمرض الجدام ، ونجوى عليه تجارب شرسة بلا هوادة ، أفقدته شهيته للطعام وربما للحياة أيضاً .. تلاحقت عيناه مع عيني القرد ، الذي بدا له عجوزاً بعض الشيء ، رغم أنه لم يتجاوز العامين ، كما تؤكد بطاقة الرصف الملصقة بملف البحث الخاص به .

شعر بجزع لوهلة وانتفض جسده قليلاً :

- رياه .. إذا كان هذا شعوره تجاه قرد ، فكيف سيشعر حيال أطفال أو عجائز مصابين بهذا المرض اللعين !

غادر المعمل عائداً إلى غرفة مكتبه التي تم تجهيزها له ، بعد أن عقد اجتماعاً مطولاً مع الباحثين بمقر الإرسالية ، تسلم فيه منهم ملفات الأبحاث ، التي أجروها في الأشهر الستة الماضية ، واستمع إلى كل منهم مطولاً عن ملاحظاتهم ، ولاحظ أنه لم تأت للمركز حالات آدمية مصابة منذ عام تقريباً .. وقرر إعطاء نفسه مهلة .. أسبوعاً للقراءة .

وقبل أن تنتهي فترة الأسبوع ، وجد نفسه يملأها أسبوعاً آخر ، لتصل فترة دراسته لجميع التجارب والملفات إلى ثلاثة أسابيع في النهاية ، واحتار هل قام بذلك لأنه يجادل الهروب من قدره ، وتفضل مدة بقاءه في تبروي قدر الإمكان أم لأنه كان يبحث عن نتائج إيجابية ، تشجعه على البقاء ، حتى تسكن آلام المرضى ، التي أوجعت قلبه من مجرد القراءة عنها .. المشاعر المتناقضة كانت تتنازع ، كان من داخله وافضاً البقاء في هذا المكان ، وفي الوقت نفسه يحلم بالتوصل لعلاج هذا المرض اللعين .. شعوران يتناحوران في أعماقه ، بشراسة تنهكه ، وتجعل ذهنه مرهقاً بالتفكير ومثقل بالهموم ، رغم أنه لم يبدأ العمل بعد !

انغمس يوسف في القراءة والأبحاث ، فلم يكن يغادر غرفته إلا لتناول الطعام أو الذهاب للمعمل ، أما فيما عدا ذلك فلم يكن يفعل شيئاً سوى البحث وتدوين الملاحظات . وبعد نحو شهرين ، كان قد انتهى إلى لا شيء تقريباً ... فالنتائج جميعها سلبية .. القرد لا يستجيب للعلاج ، وتزداد حالته سوءاً ، والفئران لم تعد تصلح لإجراء التجارب ، من وجهة نظره ، مما جعله يستبعد التقارير التي تخصها منذ البداية .

وحيث عرض خلاصة ما توصل إليه من نتائج على العاملين معه بالمعمل ، ارتسمت على وجوههم خيبة أمل متوقعة ، فقد كانوا قاقدي الأمل منذ البداية ، ومتوقعين لهذه النتيجة ، مما جعل كلامه لا يحرك فيهم ساكناً .

لم تكن هناك حالات إصابة بين أهالي المنطقة المحيطة بالمعمل ، أو حالات قديمة تتردد للعلاج ، رغم اكتشاف إصابتها بالمرض ، ولم يصادف حتى مجرد اشتباه بالإصابة ، ولما استفسر من مساعده جيفري عن غرابة هذا الأمر ، أجابه باقتضاب شديد بكلمتين :

لا أعلم !!

وبالتالي ، لم يكن هناك ما يضطره للبقاء في المعمل ، أو ما يشغل باله كثيراً في الاستمرار في البحوث ، فقرر أن يستريح لمدة ثلاثة أيام ، يذهب فيها إلى تلك مدينة تبروي وإلى يلوك لاند لمشاهدة الحيوانات في بيتها الحقيقية ، وعلى طبيعتها والتنزه أيضاً في الأحراش القريبة من فندق ماي فير من الجانب الآخر ، الذي يتجاهله الجميع ، مما أثار فضوله أكثر .. فترتب مع سكوت أن يذهب - معاً - في عطلة نهاية الأسبوع إلى أي من تلك الأماكن تبعاً .

ارتدى يوسف سروالاً قصيراً وقميصاً من الكتان الأبيض ، ووضع قميصه على رأسه ، واستعان على مواجهة الشمس ، التي تنوسط كبد السماء مبكراً عن موعد تلك المرة ، بنظاراته السوداء الضخمة ، التي تكاد تخفي ثلاثة أرباع وجهه خلفها .. وحل حقيبته الصغيرة على ظهره ، بعد أن تأكد من وجود آلة التصوير بداخلها وبطارية إضافية ، وتوجه للباب الخلفي للفندق المؤدي للقاعة سائراً على قدميه .

- إلى أين تذهب بملابس الصيد تلك يا جو ؟!



قالها سكورت ، وهو يشرف على نظافة الجانب الآخر من الفندق ، ويعطي تعليمات حازمة لعمال التنظيف ، بعد أن لاحظ وجود طيقة أثرية رفيقة على نوافذ المدخل .

- سأذهب في نزعة بثلث الأحراش القريبة .

- بمفردك ؟!!

ود يوسف بسخرية :

- وهل الأمر يحتاج لمُرشد سياحي في هذا المكان أيضًا ؟ ثم ألن تأتي معي كأنفاقنا ؟!

اقترب منه سكورت ، وهو يتنسم :

- نعم ستحتاج إلى مرشد .. هذا إذا كنت لا تريد أن تكون طعمًا للأسود ، يا طيبنا العزيز .. وأنا لم أذهب إلى الجانب الآخر أبدًا ، ولا أنوي ذلك مستقبلًا .

تغيرت ملامح يوسف قليلًا .. ورد عليه بحدية :

- هل تمزح ، أم ماذا ؟!

- أنت ترى من غرفتك الحيوانات الأليفة التي تقترب من الفندق في أمان ، أما المفترس منها ، فيكمن في الأحراش القريبة ينتظر أمثالك ، ممن لا يقرأون التعليمات المعلقة خلف باب الحجرة بعدم الذهاب إلى الجانب الآخر ، فيكونون فريسة سهلة ووجهة شهية لهم .. وأنت يا عزيزي ستكون طبقًا رائعًا مزيجًا إنجليزيًا مصريًا لا يتكرر .. وبها لها من وجهة شهية ، بل دعنا نقل إنها وليمة رائعة!!

قالها ثم أطلق ضحكته العالية كالمعتاد .

أسكته يوسف بيده التي وضعها على فمه المفتوح ، وهو يقول :

- كفى سخافة .. لا أريد أن تنتهي حياتي ، كوجبة لحوانات مفترسة في نبروبي .. ماذا تقترح عليّ إذا ، هل أنتظر حتى تفرغ من عملك ونذهب معًا ؟!

- لا .. لن أذهب معك .... ولا داعي لانتظاري .. بإمكانك اصطحاب دونو معك ، ولكن لا تنوغل كثيرًا في الأحراش .

يوسف في دهشة :

- ومن يكون هذا الدونو ؟

سكورت ضاحكًا :

- صبي صغير ظريف جدًا من قبيلة الكيكيريو يتردد على الفندق بانتظام ، ويعاوننا أحيانًا في بعض الأعمال الخفيفة .... ومنذ العام الماضي ، وهو يصطحب نزلاء الفندق في جولات سريعة بين الأحراش ؛ لأنه يعرف دروبًا آمنة ، حتى أصبح الجميع يعتبرونه جزءًا من برنامج زيارتهم للمكان ، وكذلك نحن .. اجلس في حديقة البهو ، وسوف أرسله لك فورًا .

جلس يوسف في الحديقة الصغيرة المؤدية لبهو الفندق ، كما طلب منه سكورت ، يتصفح جريدة يومية تصدر باللغة الإنجليزية ، وأشعل سيجارة ثم طلب مشروبه المفضل ، وبدأ بحتسه ببطء ، وهو منهك في القراءة . وبعد برهة استولى عليه شعور غريب ، وكأن هناك عيونًا تراقبه ، التفت حوله فلم ير أحدًا .

عاد للقراءة ، إلا أن الشعور نفسه انتابه مرة أخرى .. فخفض جريدته وتلفت يمينًا ويسارًا فلم يجد أحدًا ، رغم أن الشعور نفسه لم يفارقه .. بعد .

برهة ، لاحظ حركة خفيفة خلف مجموعة من الأشجار الصغيرة المتشابكة ، بالقرب منه فقطاهر بعدم الاهتمام ، شئ الجريدة قليلاً ، ووجهه يصره تجاه الأشجار بحذر .. فمشاهد طفلاً صغيراً ، أسمر البشرة ، يضع طاقة مزرقة باللونين الأحمر والأخضر على رأسه ، ويتحرك بهدوء شديد خلف أغصان الشجر الكثيف المواجه له ، وهو جائع على ركبتيه ، ثم يطبق على شئ بين أصابع يده يتأمله ويتسم.

وفجأة شاهده يوسف يرفع ذراعه استعداداً لتصويب هذا الشئ في اتجاهه .. طوى يوسف جريدته ، وأخذها واقياً لوجهه وركض متفطناً من مقعده في اتجاه الصبي ، الذي باعته حركة انقضااض يوسف عليه كالنمر .. ففقد توازنه حين حاول الهرب ، واصطدم بفصن جاف متدلي من الشجرة الملاصقة ... وانكفاً على وجهه ، وعندها أمسك يوسف بتلابيبه ، وفتح يده عنوة ليرى ما بداخلها والصبي لا يكف عن الابتسام .

ولدهشة يوسف لم يجد في يده سوى ثمرة بتدق صغيرة !

- ما هذا ؟ من أنت وساداً تريد ؟

أجابه الصبي .. بيننا لم تفارقه الابتسامة البريئة نفسها ، وجهه وعيناه لا تخلوان من شقاوة تكاد تنفخ منهما قفراً :

- أنا دونو .

هدأ يوسف ومد يده إلى دونو فالتقطها هذا الأخير ، ونهض في رشاقة وخفة صبي صغير ، لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره ، قصير القامة مملح قليلاً يرتدي زياً غريباً أشبه بفستان فتاة مرهقة من اللونين الأخضر والأحمر ، تتوسطه دائرة برتقالية عند منتصف بطنه تماماً ويتعل حذاء رياضياً أبيض ،

يبدو أنه حصل عليه من أحد نزلاء الفندق مؤخراً ، فقد كان يبدو نظيفاً وجديداً أيضاً .

صارت بين يوسف ودونو ألفة سريعة ، وعندما علم الصبي أن يوسف طبيب ، تهلل وجهه معلناً ، في ثقة ، أنه يتمنى أن يكون طبيباً هو الآخر ، ثم أخبر يوسف أنه تمكن من علاج بقرة جارهم منذ عدة أيام ببعض الأعشاب ، بعد أن كادت تنفق .

سار يوسف ودونو معاً في اتجاه الأحرش ، وأعجب الفتى الصغير كثيراً بألة التصوير السينمائي ، التي لم تفارق يد يوسف في رحلته ، فلم يكن قد رأى مثلها من قبل .. وعندما بدأ يوسف يلتقط له بعض اللقطات ، ظل دونو يقفز قفزات قصيرة سريعة كقرد صغير ، ويؤدي حركات بهلوانية في فرحة عارمة .

حاول يوسف أن يدخل الفرحة إلى قلبه ، فطلب منه أن يستخدمها .. أمسكها الصبي متقلوبة في البداية . ولكن مرعاً ما صحح وضعها بين يديه ، وإن ظل يحركها بسرعة كبيرة ، وكأنها سلاح يصوبه على كائنات تتحرك أمامه فيحاول إصابتها .. أمضيا وقتاً لطيفاً وسط الأحرش .. التقط يوسف خلاله لقطات رائعة لخمير وحشية ، تشرب من جدول صغير ، وزرافات تأكل أوراق شجر في استمتاع ، وغزلان تمرح في سعادة .. ووجد يوسف نفسه يألف كل ما يحيط به من مناظر ، كانت تبدو غريبة عليه في البداية ، مثل : مناظر الحيوانات المختلفة والطبيعة الرائعة في الأدغال ، ومشهد صدور السيدات الإفريقيات العاريات ، اللاتي اكتفين بإخفاء نصفهن السفلي فقط .. بينما تركن صدورهن تتللى وتتأرجح في حرية إذا ما تحركن !



- إلى أين تذهب بنا يا دونو الآن ... أعتقد أنه قد حان وقت العودة !؟

- سأريك البحيرة الموجودة في الناحية الأخرى من هذا التل ، ويمكننا أن نستحم هناك ، فالمياه رائعة وصافية جدًا .

أطاعه يوسف ، وإن كان لا ينوي الاستحمام خوفًا من التماسيح ، ومضى يتبعه ... صعدا المنحدر من ناحية الأحراش الكثيفة ، حتى بلغا قمته ثم شرعا في النزول بحذر من الجانب الآخر على السهل المنبسط .. كانت البحيرة مغرية بالسباحة فعلاً كما قال دونو ... تشق السهل المتد على ضفتيها في روعة وصفاء ، وتحيطها الخضرة وكأنها تحتضنها ، وتنعكس الشمس بأشعتها القوية الدافئة قبل الغروب على صفحة الماء ، فتضيف إليها بريقًا يتلألأ في بهاء .

خلع «دونو» ملابسه كلها وقرر إلى الماء ، وثأنه يعرف طريقه مسبقًا ، وظل يوسف جالسًا على ضفاف البحيرة يراقبه مبسمًا ، وهو يستمتع بالسباحة ويلهو ، بما يناسب وبراءة وطفولة من هم في مثل عمره .

سجل له يوسف لحظات جميلة بألة التصوير ، حتى أوشكت الشمس على الغروب فغادرا المكان ، وهما يتجاذبان أطراف الحديث .. وقد وضع يوسف يده اليمنى فوق كتف «دونو» ، والآخر يتطلع إليه ورأسه وعنقه مشربان ناحية وجه يوسف ، وبين برهة وأخرى ، يقفز قليلًا متحدثًا بانفعال ، بعد أن كتب معًا أول صفحة في كتاب صداقتهما الجديدة .

\*\*\*

الساعة تدق الخامسة تمامًا ... السيدة براون تقدم قدحًا من الشاي للبروفيسور جورج ، بينما كانت كاترين تتولى وضع قطعة من الكعكة الطازجة

المحشوة بالفاكهة .. قطعنها بعناية فائقة خصيصًا له ، ووضعتها في صحن أخضر صغير .

- ماذا بك اليوم يا بروفيسور .. تبدو متجهًا إلى حد ما ؟!

قالتها السيدة براون ، وهي تجلس واضحة ساقًا فوق أخرى بأرستقراطية حقيقية ، لا تشوبها شائبة اصطناع أو تقليد .

زفر البروفيسور جورج زفرة عميقة قائلاً :

- بل متجههم كثيرًا إن شئت الدقة ... وصلني اليوم تقرير من يوسف ، يريد فيه إنهاء إرساليته الطبية ، التي جاهدت كثيرًا من أجل أن أحصل له عليها ضمن دراسته العلمية ، ومع ذلك أرسل لي تقريرًا سيئًا متشائمًا ، يطالبني فيه بإنهاء الأبحاث تمامًا ، ويؤكد لي أنه لا فائدة منها .

صمت قليلًا ، ثم أردف بعد أن أشعل سيجارة الضخم :

- إنه يريد أن يعلق فشله وكسله على أمور أخرى ، وأنا لا أكاد أصدق إنه استسلم لإحباطاته هكذا بهذه السهولة .. لقد خذلني فعلاً ... لم أكن أحسبه أبدًا بهذا القدر من الضعف والانهزامية .

لم يعجب الحديث أبدًا السيدة براون ، بينما ابتسمت كاترين في طفولة ، وسألته بلهفة :

- ومتى سيعود يوسف يا بروفيسور ؟

قبل أن يشرح البروفيسور جورج في الإجابة .. قالت السيدة براون في حدة :

- إن يوسف لم يكن أبدًا كسولًا ، بل هو على العكس من ذلك تمامًا ، ونشاطه كان دائمًا مضرب الأمثال ، ولا أظن أبدًا أنه كتب التقرير ، دون دراسة وافية ، أو دون أن يبذل مجهودًا ويتأكد مما يقول .

وهنا لم يتركها البروفيسور تكمل مدتها ، وقاطعها بحدة .. كان سحب غضب كثيفة تحلق فوق رأسه ، بينما مال نصف جسده العلوي إلى الأمام ، وانكأ بذراعه على إحدى ركبتيه :

- أنا لم أقل ذلك ، أنت لم تفهمي مقصدي تحديدًا ... لقد أخبرني الأطباء هناك أنه درس التقارير جيدًا ، وراجع الأبحاث بعناية ، وعقد معهم عدة اجتماعات ، بل أجرى تجربتين بنفسه على أحد حيوانات التجارب ؛ ليتأكد من فاعلية الدواء وأعراضه الجانبية ، وتأثيره على بقية وظائف الجسم .. إلا أنه في النهاية ، وبسبب النتائج السلبية التي حصل عليها استسلم للإحباط تمامًا من أول جولة ، وكأنه موظف يؤدي عملاً روتينيًا ... اسمحي لي يا سيدتي أن أوضح لك ما تقوم به في معاملنا .. إننا نقوم بأبحاث علمية متعلقة بواحد من أخطر أمراض العصر ، والأبحاث العلمية ليست كالزراعة ترمي البذور في الأرض ، وتنتظر أن تنتج المحاصيل ؛ لتجمعها بسعادة بعد فترة وجيزة .. نحن قد نمضي حياتنا كلها في معمل ، ولا نتوصل إلى أي شيء ، ولكننا نهدف لتقديم الخبر للإنسانية .. إن كل محاولة نقدم عليها ، وكل تجربة نقوم بها ، وكل بحث نؤديه هو خطوة نخطوها للأمام ، وشوط قطعته في طريق الأمل والشفاء ؛ حتى لو لم يؤد إلى نتيجة فورية ، فقد يأتي آخرون من بعدنا ، ويكملون ما بدأناه ، وحينها لن تكون مهمتهم أن يبدأوا من نقطة البداية ، كما فعلنا نحن بل ستكون إتمام ما بدأناه .

رفع جورج يده التي كان يستند بها على ركبته وأطفأ سيجاره بسرعة وعصبية ، قبل أن يتم حديثه قائلاً بنبرة تنبئ عن إنهاء النقاش :

- على كل حال ، لا لزوم لكل هذا الانفعال .. لقد وافقت على إنهاء الإرسالية بالنسبة ليوسف ، وأرسلت له تلكس بهذا المعنى ، سيصله على عنوان الفندق

الذي يقيم فيه ، وبعد أقل من أسبوع ستهبط به الطائرة في لندن ؛ ليكمل رسالته العلمية بعيدًا عني وعن مؤسستي .

وانصرف جورج ، دون أن يتناول كعكته ، تاركًا السيدتين غارقتين في مشاعر متباينة .

كان القلق يستبد بالسيدة براون بشأن مستقبل ابنها ، وبدأت تفكر في مصيره بعد هذا الإخفاق : هل سيبقى في إنجلترا أم يعود إلى مصر ، ويتركها مثلما فعل أبوه منذ سنوات عديدة لتحقيق طموحاته في بلده .

أما كاترين .. فقد كان رد فعلها مختلفًا كليًا .. أغمضت عينيها وتشابكت أصابع كفيها أمام وجهها المبسم ، واستغرقت في أحلام اليقظة ، وبدأت ترى في مخيلتها يوسف ، وقد عاد إليها ليتزوجا في أقرب وقت ممكن ليعيشا في لندن ... وقررت ألا تكون أبدًا ياردة أو سليفة ، ستحاول أن تحب هواياته ، بل ستكون لها هواية هي أيضًا ، مثلما يحرص هو على التصوير السينمائي طوال الوقت .. سوف تشاركه أفكاره وطموحاته ، وستمنحه كل الوقت الذي يريده ، فلن تمضي الأوقات الطويلة في حفلات الكوكيتيل التي يمتعها ، أو في جلسات صديقاتها بنادي الجولف لساعات طويلة .. ستحاول أن تقرأ كتابًا كل أسبوع كما طلب منها .. ستذهب معه إلى الميناء لتأمل السفن وهي راسية ... لا بد لها أن تتغير ، ولقد حان الوقت لذلك .

هكذا فكرت كاترين بصوت عالٍ ، فلم تستمع لحديث السيدة براون ، التي بدت كمن يتحدث نفسه هي الأخرى ، وهي ترفع الأطباق والفناجين الصغيرة ؛ لترصها على عربة الشاي ، وتجرها في هدوء إلى داخل المنزل ، قبل أن تهرع لخادمتها إليها لتأخذها عنها .



- ها أنت أخيرًا هنا .. لقد بحثت عنك كثيرًا، ذهبت إليك عند النهر..  
وعند والددة دونو ، وفي مقر الإرسالية أيضًا ... وآخر مكان ، كنت أتوقع  
وجودك فيه هو هنا .. مضى وقت طويل وأنت لا ترسمين لوحات !

كانت راني تتحدث ، وهي شاحبة الوجه مجتهدة .. تبدو بائسة وهي تخطو  
داخل الكوخ الصغير ، المشيد من القش خلف الكوخ الكبير ، الذي تقيم به  
تويا مع والدها ، والثنتين من زوجاته ، وإخوتها الصغار وبقرتهم الضخمة .

بعد وفاة والدتها ، كانت تويا قد بنت هذا الكوخ الصغير ، حول جذع  
شجرة ضخمة عريض ، وثبتت به لوحًا من الخشب وأوراقًا بيضاء كبيرة  
وسميكة ، حصلت عليها من مقر الإرسالية ، التي تتردد عليها مع أطفال  
قبيلتها ، إذا احتاجوا يومًا رعاية طبية أو علاجًا لمرض من الأمراض ، التي  
يستعصي علاجها على «أداتوا» حكم القبيلة وزعمائها السابق ، وعلى أشعابه  
وبذوره .. كانت تويا قد تعلمت الرسم بالفحم على هذه الأوراق البيضاء ،  
بعد أن شاهدت طبيبة الإرسالية وهي ترسم ، واستطاعت أن تقلدها حتى  
أثقت هذا الفن تمامًا ، وتمكنت منه ، وصارت ترسم براعة .. لم يكن يرى  
لوحاتها سوى راني ودونو وأداتوا ، الذي شجعها كثيرًا على الاستمرار في  
هذه الهواية .

تراجعت تويا خطوتين للخلف ، لتأمل ما رسمته يديها الرقيقتين ، بينما  
بدأت ابتسامة صغيرة تنمو ببطء على شفتي راني ، أزاحت الشحوب والإجهاد  
من على ملامحها .. كانت اللوحة تحمل وجهًا إفرقيتيًا يشبه وجه راني إلى حد  
بعيد .. يكسو الشجن ملامحه ، قبل أن تنقلب إلى حزن ذفين ، يطل من  
العينين .. لحظة فارقة في تغير الملامح ، تمكنت تويا من رصدها وتجسيدها ،  
وكانها سجلتها بعدسة كاميرا ، لا من خلال فحم بدائي ، تحصلت عليه  
من مقر الإرسالية ، منذ عام حتى أصاب العطب معظمه !

اختفت الابتسامة من وجه راني مع طول فترة تأملها للوحة ، وسرعان  
ما انقلبت ملامح وجهها للنقيض ، وكأنها مياه صافية قد تعكرت فجأة  
بأثرية .. ثم انسابت دموع صامتة من عينيها ، بللت وجهها الشاحب ،  
وتساقطت من على خديها في هدوء ، قطرة تلو الأخرى ... احتضنتها تويا  
في رفق فانساب دموعها بغزارة ، وكان تويا ضغطت على مشاعرها أكثر ..  
حتى تحول بكاءها إلى نحيب متقطع متهدج ، ظلت تنتفض على إثره ، بينما  
تزيد تويا من قوة احتضانها محاولة طمأنيتها وتهديتها ، قدر ما تستطيع ..  
ولكنها فقدت قدرتها على الاحتمال ، فدمعت عيناها هي الأخرى .

ثلاثة وجوه حزينة داخل الكوخ أحدها صورة مرسومة بالفحم ، تكاد  
تنفجر من الحزن الدفين ، الذي يغلف ملامحها ، وكأنها حقيقة هي الأخرى  
من فرط دفنها !!

\*\*\*

كعادته الدائمة ، كان سكورت يحدث جليلة في كل مكان يوجد به ...  
وحين دخل الحانة التي تقع في مواجهة حوض السباحة ، وتطل عليه ،  
والتي تنتشر فيها إضاءة خافتة متناثرة في الأركان ، وبين الأشجار والنباتات  
المنسقة بعناية شديدة .. تبادل تكانًا سريعة مع أحد التزلاء ، وقام بتحية  
آخرين بتناول كأس من الشراب معهم ، دون أن يجالسهم ... قام في الوقت  
نفسه بتحية النادل وريت على كتفه إعجابًا به وتشجيعًا له ؛ حتى يهتم بتقديم  
خدمة متميزة أكثر لرواد الحانة ، ونزلاء الفندق الذي يديره باقتدار .

توجه سكورت كمن يعرف طريقه مسبقًا إلى حيث يجلس يوسف في ركن  
مظلم قليلًا ، يجلسي كأسًا من النبيذ الأبيض المستورد ، وأمامه أطباق صغيرة  
تحتوي شرائح مقليّة من البطاطس ، وأسماك السلمون المقطعة بعناية ، يلتقطها  
بشوكة معدنية على هيئة حربة إفرقية .

نهاوى سكورت على المقعد ، وخفف قليلاً من إحكام رابطة عنقه ، وأراح ساغديه مستقيمين على مسندي مقعده .. رجع برأسه إلى الوراء قليلاً ، قائلاً :

- ياه .. ياله من أسبوع شاق ، أريد أن أنام يومي العطلة بالكامل .

رد يوسف ، وهو يرفع كأسه بعد أن أحضر النادل مشروباً لسكورت :

- فلنشرب نخب عطلة نهاية الأسبوع .

تجمع كلاهما الكأس دفعة واحدة ومضيا يتحدثان عن العمل .. أخبره يوسف بما توصل إليه من نتائج سلبية ، وأنه تلقى تلكس اليوم بالموافقة على عودته خلال أسبوع .. بدت ملامح الحزن والدهشة على وجه سكورت في آن واحد ، وقال وهو يطلب كأساً أخرى بإشارة من يده ، بعد أن لمسي تعبته تماماً :

- هكذا بسرعة تفارقنا ؟! كنت أحسب أنك ستمضي معنا شهوراً أطول !

- لن تنقطع صداقتنا يا سكورت .. ستكون دائماً على اتصال ، وسألتك عندما تأتي إلى إنجلترا ، وسأدعوك إلى مصر لزيارتي .

- هل قررت أن تعمل في مصر بصورة نهائية ؟

أجاب يوسف ببطء وبعد تفكير أشبه بالشروء :

- لا أدري ..

ثم استدرك بسرعة قائلاً :

- ولكن لا بد أن أعود إلى مصر يوماً ما ، وسأدعوك وقتها لقضاء إجازتك السنوية بها .

- متى سترحل ؟

- طائرتي بعد ستة أيام .. غداً سأذهب مع صديقي الصغير دونو إلى النهر لنمضي اليوم ، وسوف أستكمل التصوير السينمائي ، وبعد غد سأهني أوراقي في المعمل بحفر الإرسالية ، وتبقى لي ثلاثة أيام أخرى ، قيل أن أذهب إلى مطار نيروي ومنها إلى لندن ، فهل أطمع أن ترتب لنا فيها برنامجاً حسبنا يروق لك .

- إن الأوقات الجميلة دائماً قصيرة بالنسبة لنا .. كأنها تستغرق ثوان ، فلا نكاد نستمتع بحلاوتها ، حتى تستغرقنا ذكرياتها .

قال سكورت هذه العبارة ، وهو يحاول إخفاء دموعه ، تفرقت في عينيه لغراق يوسف ، مستعيناً بكفه الأيسر والإضاءة الخافتة بالخانة ، وصحب موسيقى البيتلز ، التي جذبت يوسف للرقص على أنغامها مع رواد الخانة ، بعد أن أعجبت فتاة شقراء ، كان يتابعها بعينه ، منذ أن جلس في انتظار سكورت في هذا المساء الحزين !

\*\*\*

اقتربت توبيا بهدوء من حافة البحيرة .. كانت تحمل حقيبة بدائية الصنع من القش ، وأعواد نبات يشبه الليلاب إلى حد كبير ، صنعتها بنفسها .. خلعت ملابسها تماماً وفكت ضفيريها السميكة .. ثم ارتدت سروالاً قصيراً أشبه بما يرتديه لاعبو كرة السلة ، ذا لون أحمر فاقع ، ثم انسابت في هدوء تلقي جسدها في البحيرة ، تشق به صفحاتها الصفافية ، وكأنها تتسلل إليها في هدوء ، حتى لا تلفت انتباه أحد !

على الضفة الأخرى من البحيرة ، كان يوسف قد وصل منذ قليل متأخراً عن مواعده ، بعد أن ضل طريقه عدة مرات رغم الوصف الدقيق والعلامات



الإرشادية التي تركها له دونو... كان بينهما لقاء مرتقب ، ولم يكن يوسف قد أخبره بعد أنه سيخادر نيروبي بلا رجعة .

ابتسم يوسف وهو منشغل بتنظيف عدسة التصوير ، عندما مرَّ بخاطره شريط ذكرياته القليلة مع دونو ، وتعجب من عمق الصلة التي جمعت بينهما .. ابتسم مرة أخرى حين تذكر فرحته البريئة وانبهاره الشديد ، عندما أدار له شريط التصوير ، الذي سجله في أول يوم ، التقيا فيه ، مستعينا بملاءة الفراش البيضاء العريضة ، التي ثبتهما على حائط غرفته بالفندق .

كاد الصغير أن يفقد عقله في البداية ، وظن أن يوسف ساحر .. وبعد برهة بدأ الشك يساوره أن ما يشاهده هي روحه وروح يوسف .. ولم يستطع أبداً استيعاب فكرة التصوير السينمائي ، ولكنه كان فرحاً جداً بها ... يومها شاهد أكثر من ثلاث ساعات لمشاهد كثيرة ، سجلها يوسف في ليفربول .. وعندما رأى كاترين انبهر ، وظن أنها ملكة قبيلة إنجلترا ، التي أتت منها يوسف !

هز يوسف رأسه والابتسامة ذاتها على وجهه ، وهو يتذكر ذلك الصغير الشقي ، الذي تعلق به كثيراً ، وكأنه شقيقه الأصغر .. كم سيفتقده !! ربما يستطيع أن يدعوه لزيارته يوماً ما ، ولكنه لا يعرف حتى كيف سيراسله !! لفت انتباهه حركة شخص يسبح في البحيرة .... التفت في برود .. وقعت عيناه عليها ، كانت تغطس ، وكأنها تبحث عن شيء في القاع ، ثم تظهر قليلاً لتلتقط أنفاسها ، ثم تعاود الكرة مرة أخرى ، فلم يتبين ملاحظتها ... كان ظهرها في مواجهته ، فلقت نظره سرواها الأحمر الغاني ، وهي تناهب للغوص في قاع البحيرة .. ظلها رجلاً في البداية ، وأدار آلة التصوير ، والتقط لها ثلاثين ثانية .

وعندما هم بإغلاق العدسة ، ظهر وجهها في مواجهته تماماً ... وقرطاهما الدائريان الكبيران يتدليان من أذنيها بلون اللؤلؤ ، بينما لمعت حبات عقدتها الصدفى ، وهي تزين رقبتها .. انتبه وتحركت حواسه ، فبدأ مشدوها قليلاً .. ضغط على زر التكبير أكثر ، ليتفحص ملاحظتها ف شعر أنه قد تسمر في مكانه وكأنه أصيب بالشلل ..... ظلت يده ممسكة بآلته ، التي تشبه المسدس الضخم ، ويده الأخرى مبسوطة على فخذة الأيسر .

ما هذا الجمال ؟ فكر يوسف وتعجب من نفسه .. كيف انتهت حواسه ، وجذبه هذا الوجه الأسمر بهذه الطريقة ، وهو الذي لم يكن يحب البشرة السمراء على الإطلاق ، ولم تكن أية فتاة إفريقية في نيروبي كلها قد جذبت ، أو أثارت انتباهه وفضوله منذ وصوله .. وهل هذه الفتاة مثل بقية الفتيات ؟ .. هز رأسه لاشعورياً .. هكذا حدث نفسه ، وهو يضغط أكثر على زر التسجيل ، وكأنه يطمئن أن الآلة تعمل وتسجل اللحظة ، التي رأى فيها هذا الوجه الجذاب ذا التفاصيل الدقيقة ، والتي غرق فيها من النظرة الأولى .

فجأة انتبه يوسف حين صرخت تويلا ، وهي ترفع ذراعيها إلى أعلى في حركة استسلام ... أنزل آله قليلاً ، وهب واقفاً ... اقترب من حافة البحيرة حتى ضاقت المسافة بينهما إلى نحو أربعة أمتار إلا قليلاً ... وفوجئ بها تقول بلغة إنجليزية سليمة :

- لماذا تصوب سلاحك نحوي ؟!

اعترت الدهشة يوسف قليلاً ، وهز لها كتفيه مبتسماً ، وهو يرفع الكاميرا إلى أعلى قليلاً :

- تفصدين تلك ؟

أومات برأسها مرتين قائلة : نعم .. وهي تبدو خائفة ، وإن كانت تحاول التماسك أمامه باستخدامها نبرة صوت حادة قليلاً .

- هذه آلة تصوير ، تلتقط ما يدور أمامها ... هذا ليس سلاحاً .

تنفست تويبا الصعداء وحركت ذراعها مرة أخرى ، وضربت بهما صفحة البحيرة .

ظل يوسف متمسكاً في مكانه ، ومبتسماً في هدوء .

- هل من الممكن أن تنصرف أو تدبر وجهك إلى الناحية الأخرى ؟

- لماذا ؟

- أريد أن أخرج من البحيرة لأرتداء ملابسي ...

قاطعها يوسف وهو يضحك ، بعد أن غلبها لا يزال خائفة منه :

- أقسم لك أن هذا ليس سلاحاً .. لا تخافي هكذا .. ثم إنني شاهدتك ترتدين ملابس حمراء اللون ، لا داعي لكل ذلك .. ومع ذلك أنه لا أستطيع الانصراف ؛ لأنني في انتظار صديق لي هنا .. اخرجي من الماء ، ولن أفعل لك شيئاً .

تويبا في غضب :

- أنا عارية .. أدر وجهك لكي أخرج .

تعجب يوسف من ردها ، فالنساء كلهن عاريات الصدور هنا .. ومع ذلك وضع كفيه على وجهه ، فغطاه تماماً ، قائلاً بنبرة ثعلب :

- اخرجي .. أنا لا أرى شيئاً الآن .

\*\*\*

## على ضفاف البحيرة

بدأت تويبا تنأهب للخروج من البحيرة .. لم يستطع يوسف أن يمنع نفسه من اختلاس النظر إليها ، فباعد قليلاً ما بين أصابعه ، وفتح نصف عين كتعجب ماكر ، فشاهدها تلتقط قطعة من القماش ، خضراء فاقعة لتغطي بها نصف جسدها العلوي ، حتى منتصف بطنها . ثم تتزع عنها سرواها الأحمر ، فتكشف عن جسد متناسق بصورة مثالية . وكأنها أحد التماثيل المنحوتة بدقة في ميادين العاصمة الإيطالية الشهيرة .. روما .. وبسرعة ترتدي تنورة برتقالية ، تحمل رسوماً صغيرة سوداء ، لم يستطع أن يتبينها من الضفة الأخرى ... كانت تويبا خلال كل ذلك تلتفت نحوه ؛ لتؤكد من أنه لا يزال على حاله .. لا يراها !!

لمحت ابتسامته العريضة تطل من عينيه ، وتكاد تغطي وجهه كله ، وقد أزاح كفيه من على عينيه ، فوضعت يديها على خصرها بعد أن ثنت مرفقيها قليلاً ، ونجهم وجهها صائحة :

- إذا كنت تشاهدني طوال الوقت ؟!

لم يرد يوسف ، ولكنه ابتسم في بلاهة ، ولوح لها بيده وكأنه يجيبها .. فازداد غضبها ، وبدأت تستعد للانصراف .



صاح يوسف :

- انتظري قليلاً ، لا تنصري .. أريد أن أقول لك شيئاً ، ولكني لا أعرف كيف أصل إليك ، أين موضع الجسر لكي أعبّر البحيرة إلى الضفة الأخرى ...  
يمينا أم يسارا ؟

كان يشير لها بكلمات يديه في الاتجاهين .

ردت تويا بنبرة تحد :

- لا يوجد جسر هنا ... عليك أن تسبح إن أردت الحضور إلى هذا الجانب .

لم يتفطر يوسف أن تكمل عبارتها .. بدأ فوراً في خلع ملابسه ، وارتدى زي بحر قصيراً جداً ... أسود اللون ملتصقاً بجسده تماماً .. أطرقت تويا ثم بدأت الابتسامة تغزو وجهها ، بعد أن كتبه حرة الخجل .. حاولت أن تقاومها بالضغط على أسنانها ، ثم هزت رأسها يميناً ويساراً ، وكأنها تحاول أن تنفضها بعيداً عنها . وعندما ينست من محاولاتها ، وضعت كفها على قمها عليها تحفيها عن عيني يوسف ، الذي كان قد وضع متعلقانه كلها في حفيته الصغيرة ، ورفعها بذراعه عالياً حتى لا يطلوها الماء وبدأ في اختراق البحيرة ، بينما ظلت تويا واقفة على الجانب الآخر مستمرة في الابتسام ... كان واضحاً أنها ستترك خلفها أثراً لن يمحوه الزمن بسهولة .

خرج يوسف من البحيرة ، ووقف أمامها بجسده الرياضي ، وقوامه الفارع المشوق ، ثم عبث بخصلات شعره الناعم قليلاً قائلاً :

- أنا اسمي يوسف .. أعمل طبيباً في الإرسالية الخاصة بالهروفيوسور جورج راندال .

مد يده إليها مصافحاً فقدمت له كفها الصغير ، فأحس بأناملها الرقيقة .. احتواها في كفها قليلاً ، وكأنه فقد الإحساس بالزمن ، انتبهت تويا فسحبته بسرعة ، بعد أن شعرت بدفء يده ، التي لم تبللها مياه البحيرة قائلة :

- اسمي تويا ... أنا من قبيلة الكيكيبويو .

- تويا .. تويا .

رددتها مرتين وهو يهز رأسه شارداً يبصره في السماء .

ثم أردف في حماسة :

- هذا اسم فرعوني مصري صميم .

تويا في دهشة ، وهي تحاول أن تعيد نطق ما قاله بصورة صحيحة :

- مصري ؟ فرعونى ؟

بدأت ملاحظتها مستفسرة ، وهي تنحصر في عينه منتظرة إجابة !

- تويا اسم سيدة مصرية من عائلة نبيلة ، عاشت في العصور القديمة ، ولكنها أصبحت شهيرة ، لأن ابنتها تزوجت من ملك مصري ، وأصبحت من أجل ملكات مصر ، وأنجبت شخصاً غير عادي هو الملك المصري إخناتون .. تلك قصة طويلة من تاريخ بلدي مصر .

تساءلت تويا ، وهي لا تزال على دهشتها :

- مصر !؟ وأين توجد مصر !؟

- في إفريقيا مثل بلدك تماماً ، أنا لست إنجليزيًا بحقيقة أطباء الإرسالية ... أنا مصري .

تويا في حجل ، بدأ يعرف طريقه إلى الزوال :

- إنك تبدو مختلفاً عنهم نوعاً ما ، فبشرتك ليست بلون بشرتهم .

- أنت أيضًا مختلفة تمامًا عن الأخريات هنا، أقصد شكلك ... ملاحظك .. لغتك الإنجليزية .. ملابسك .. حتى شعرك يبدو ناعماً بعض الشيء !

وضعت يدها على رأسها ، وتحسست شعرها بحركة لا شعورية ، وأطرقت قليلاً ، ثم قالت : أنا لا أعرف سبب اختلافي ، أما لغتي الإنجليزية فقد تعلمتها من البروفيسور جورج راندال شخصيًا خلال ترددي على الإرسالية ، وأنا صغيرة .. وحين أجدها استعان بي البروفيسور لترجمة ما يقوله المرضى ؛ لكي يصفوا له آلامهم ؛ فهم يتحدثون لغة ساحلية خاصة بنا لا يعرفها أبناء المدينة .. أما شعري الطويل ، فقد ورثته عن والدي ، وله قصة أخبرني بها جدتي حين كنت صغيرة .

سألتها يوسف بحتان واهتمام ، دون أن يبعد عينيها عن اللتين أسرتاه تمامًا :

- وما هذه القصة ؟

- تقول القصة إن آلهة البركان الثائر كانت راضية عن أمي وقت ولادتي ، فحققت لها أمنيتها بأن تكون ابنتها جميلة مثل الوردية ، وأن تكون عيناها واسعتين وشعرها ناعماً .

قالتها وابتسمت بخجل ... فضحك يوسف لتلقائيتها وبراءتها .

أخبرته بأن اسمها يعني في اللغة الساحلية القديمة زهرة برية ، نبت على ضفاف البحيرة ، ذات أربع ورقات فقط ، ثم أحت عليه ليقص عليها قصة تويلا المصرية ، بعد أن أعجبها كثيرًا أنها تحمل اسم سيدة جميلة شهيرة ، كانت تعيش في مملكة بعيدة ، وأرض لم تسمع بها من قبل .

فرواها لها ثم سألتها :

- قلت إنكم تحدثون لغة ساحلية ، كنت أظن أنكم تحدثون كلكم اللغة الإنجليزية .. فلقد تعرفت على طفل لطيف اسمه «دونو» يتحدث بها أيضًا .

تويلا في فخري :

- أنا التي علمته إياها .. إنه أذكى أطفال القبيلة وأكثرهم حركة ونشاطًا .. هل هو من تنتظرونه اليوم ؟

أوما يوسف رأسه بالإيجاب .. ولم يشعر بنفسه بعد ذلك ، إلا وهو يبدأ معها حديثًا طويلًا ، حكى لها فيه الكثير عن تفاصيل حياته ، حدثها عن مصر وعن إنجلترا .. ووجد منها اهتمامًا كبيرًا بحديثه أدهشه وشجعه على الاسترسال ؛ خصوصًا حين ذكر لها مهنته وكيفية علاجه المرضى ، وحين لاحظت دهشته .. شرحت له كيف أنها تساعد أبناء قبيلتها في تلقي العلاج بمقر الإرسالية ، وكيف كانت والدتها تقوم بالعمل نفسه من قبل ، وأن الكثيرين مصابون بالجذام ، ولكن إيراى يمنعهم من التدوي .. بدأت تويلا تحدثه عن عيد الشمس في تيلتها ووسائل الاحتفال به .. وتفاصيل حياة سكان القبيلة واهتماماتهم ... واكتشف يوسف بعد برهة قصيرة أنه أمام نموذج مختلف من النساء ، لم يصادفه من قبل .

أما تويلا .. فقد كانت نظرتها إليه مختلفة ، كأنه قادم من كوكب آخر .. رجل غريب عنها تمامًا ، وعن قبيلتها ، بل وعن بلدها بالكامل .. اقتحم خلوتها اليومية دون مقدمات ، وبمسئتي المرأة ، فأخافها في البداية ... ولكن ها هي تجلس بجانبه وتتجاذب معه أطراف حديث طويل ، لا تعرف كم دام من الوقت معه ، ولكنها تحس تجاهه براحة غريبة ، لا تعرف لها سببًا ... استيقظت من أفكارها حين أحس يوسف ينظر إليها بإعجاب ، وقد تعلقت عيناه بعينيها الواسعتين ، حاولت أن تخفي خجلها ، الذي عاد يستقر في ثبات على وجنتيها مرة أخرى .

ظلت تعبت بشعرها محاولة جدله في ضفيرة مؤقتة ، ولكن يوسف أبدى إعجابه بجمال عينيها ، والبريق الغريب الذي يلعب فيها وهي تتحدث ،



ويزداد كلما ضحكت أو انفعلت .. كان يرى فيها جاذبية غير عادية ،  
لا يستطيع أحد أن يقاومها ، وكأن إلهة البركان قد منحتهما لها بالفعل ...

لاحت على الضفة الأخرى للبحيرة ثلاث سيدات ، نصف عاريات ،  
يحملن قدورًا فوق رؤوسهن ، ويقتربن من صفحة الماء في هدوء .. ظل  
يوسف يتأملهن في دهشة .

رددت تويا في خجل ، وكأنها تحجب عن تساؤل صامت ، بدا في عينيها :

- إنهن من قبيلة صغيرة ، تعيش بالقرب من هنا ، ويأتين كل يوم للبحيرة  
للتزود بالماء ..

قال يوسف دون أن يحيد بصره عن السيدات الثلاث :

- نعم .. نعم .. المدهش أنهن يشبهن الفلاحات المصريات تمامًا في مشيتهن ،  
وطريقة حمل القدور على رؤوسهن .. هذا أمر مذهل .

قالها وهو يعيث بأزرار آلتة السبينية ، وما هي إلا لحظات ، حتى كان  
يسجل مشهدًا جميلًا هؤلاء السيدات ، وهن يملأن قدورهن من ماء البحيرة  
العذب .. بينما جلست تويا بجواره ، وعلامات الدهشة المزوجة بالإعجاب  
تعتري وجهها .

فلا يتحدثان لساعات دون أن يشعرن بالوقت ، ومساحات الألفة بينهما  
تتسع ، والحوار تنهارى رويدًا رويدًا ، والمسافة تقترب بلا موانع ، حتى  
كاد يشعر بأنفاسها تلفح وجهه ، وهي تتحدث معه .

فجأة سمعا صوت خطوات تقترب منهما ، فالتفتا في وقت واحد .. كانت  
راني تهول باتجاههما في جزع ...! انتفضت تويا على إثر ملاحظة جزعها ..  
ودار بينهما حوار قصير باللهجة الساحلية ، لم يفهم منه يوسف سوى كلمة

دونو ، التي ترددت مرتين ، لاحظ يوسف أن راني رمقته بنظرة متوجسة ،  
فحاول أن يطمئنها فحياها بابتسامة لطيفة ، إلا أنها لم ترد تحيته .

التفتت تويا إليه فجأة ، كأنها تذكرت شيئًا مهمًا قائلة :

- أأنت طيبًا ... إن «دونو» في خطر .. لقد أصابته روح شريرة ، وهو ينزف  
الآن ، هيا امهض وحاول إنقاذه .



كان المشهد غريبًا في هذا المكان البعيد من القارة الإفريقية ... رجل أجنبي  
يرتدي سروالًا قصيرًا وقميصًا قطنيًا وحذاء رياضيًا هو يوسف ... وفتاة  
سمراء يترجرج صدرها صعودًا وهبوطًا كانت راني ... بينما تويا تتقدمهما  
برشاقة ، وكأنها رياضية في سباق عدو للمسافات الطويلة .

أثار هذا المشهد فضول بعض أفراد القبيلة ، بل إن بعضهم ترك ما يفعلونه ،  
ووقف على باب كوخه ، يراقبهم في دهشة واستغراب .

في أحد أركان كوخ صغير قدر نوعًا ما ، الكمش «دونو» شاحبًا واهنًا ،  
يفتح عينيته بالكاد ، وتعب شفتاه وقساوت وجهه عما يعتريه من ألم .. بينما جثم  
رجل ضخم فوق صدره .. يحاول أن يعالجه بأعشاب وأتربة ، ومسحوق  
أبيض مائل للصفر قليلًا ، يضعه على جرح في كتفه ينزف بغزارة .

حول الصبي ، كانت هناك مجموعة من الأشخاص ، يتابعون ببرود  
محاولات هذا الرجل لإيقاف النزيف بهذه الطرق البدائية ، قيا عدا سيدة  
متوسطة العمر والطول ، كانت جزعة وقلقة ، دموعها تنساب بلا توقف  
وتتابع المرقف بهلع ولهفة .... إنها أمه .

أسرع يوسف باتجاه «دونو» الذي ابتسم في شحوب لرؤيته ، بينما دخلت  
تويا في حوار حاد مع الرجل ذي الملامح القاسية الشريرة الجاثم على صدر

دونو .. كان الرجل هو إيراى .. فهم يوسف من الحوار أن إيراى يحاول منعه من إسعاف «دونو» ، بعد أن علم من تويا أنه طيب أجنبي من الإرسالية ، وبدأ يتوعد الجميع بالعقاب ؛ خصوصًا راني للسماح لأجنبي بدخول منطقتهم دون إذن .

لم يهتم يوسف بما يدور حوله ، بل بدأ يمارس مهامه ؛ فاستفسر من «دونو» عن إصابته ، فتح الصغير فمه ليتكلم .. فجأة ابتلع إجابته ، قبل أن تصل إلى طرف لسانه ، بعد أن وجه له إيراى نظرة تهديد قاسية من عينيه الشريرتين ، فبدأ كتابكم يحرك فمه فقط ، وتأتى الكلمات أن تخرج منه ، وظل ينتظر إلى يوسف في فزع .

لم ينتظر يوسف أكثر من ذلك .. بل بدأ بهم بفحص «دونو» على الفور ، إلا أن إيراى أشار إلى بعض رجاله ، فبدأوا في وضع استعداد للتجسس بيوسف ، معترضين طريقه بأجسادهم القوية العارية الصدور ... مرت دقائق طويلة ثم علا صوت :

- توقف يا إيراى ..

فجأة ظهر «أداتوا» حكيم القبيلة على باب الكوخ ، تاهراً إيراى في حدة ، بعد أن استدعته راني بالاتفاق مع تويا .. ومقها إيراى بنظرة حملت الكثير مما سوف تلقاه على يديه من عقاب ، فانكمشت خلف أداتوا عابرة ، وهي تلهث جراء ركضها إلى كوخ الحكيم أداتوا ... وكيف لا تخاف وإيراى هو ساحر القبيلة والنائب الأول لزعيمها الحالي مينجو ، ويتولى ورجاله حراسة الأكواخ وتدبير الطعام ، وحرق القرابين لإسكات البركان الثائر كل فترة !!

تراجع إيراى على مضض أمام هبة «أداتوا» وقسمات وجهه الجادة ، وإن ظل يصوب سهام نظراته الحادة إلى يوسف الذي ارتعدت فرائصه ، فهي المرة الأولى في حياته التي يهدده فيها شخص على هذا النحو وأين ..؟ في أدغال إفريقيا ، يا لحظة العاثر ...! إنه أمر قد لا يتكرر إلا بنسبة واحد على عشرة ملايين على الأقل ... ولكن سرعان ما عاد يتابع حالة الصبي حتى يخرج من غلافه .

- دونو مصاب بطلق نارى من بندقية خرطوش ، ولكن لحسن حظه أن الجرح سطحي .. لقد قمت بتنظيفه ووضعت عليه ضمادة ، ولكن من الأفضل أن ترسله لي غذا في مقر الإرسالية ؛ حتى أتابع حالة الجرح وأغير الضمادة ... ، أما المسحوق الذي استخدمه هذا الرجل ، فلا فائدة منه على الإطلاق . بل كان من الممكن أن يتسبب في تقيح الجرح أكثر .

كان يوسف يتحدث إلى «تويا» ، وهو يغادر الكوخ الخاص بأداتوا ، الذي استضافه بعض الوقت ، بعد أن فحص «دونو» وضد جراحه .. أعجب أداتوا كثيراً بيوسف ، ولاحظ يوسف أن جانباً كبيراً من الإعجاب ، الذي ناله كان بسبب اسم جورج راندال وانتمائه لمؤسسته .. شعر يوسف باحترام كبير للبروفيسور .. لقد كان اسم هذا الرجل مبعثاً للفخر ، كلما ذكر حتى في هذه الأدغال البعيدة ...! دار بينهما حوار قصير عن طبيعة عمله بالإرسالية ودراسته للطلب في مصر ، وإنجلتا ثم ودعها يوسف ، وانصرف في صحبة أحد حراس أداتوا ، حتى لا يفضل الطريق في الأحراش .

عاد يوسف إلى غرفته متعباً .. لكنه لم يسم تلك الليلة ، ظل يستعيد مشاهد تويا ، وهي تستحم ... وهي تتحدث معه وتأمله .. بينما هو يضمد جراح دونو .. طوال الليل لم يفارق وجهها مخيلته .. أدار آلة التصوير ، وثبت



الصورة على وجهها ، وهي قابعة في الماء لا يظهر منها إلا رأسها .. كم هي جميلة تلك الفتاة السمراء المثيرة .

ظل على حالته تلك حتى شقت خيوط النور الأولى ظلام حجرته ، فبهتت الصورة على ملأمة الفراش البيضاء المعلقة على جدار غرفته ، وباتت غير واضحة .. فرك عينيه ثم أغلقهما ، وعقد يديه على صدره ، فبات أشبه بملك فرعون في الوضع الأوزيري بعد تحنيطه ؛ استعداداً للحياة الأخرى .. للخلود .. ثم استسلم لنوم عميق .

\*\*\*

عندما استيقظ يوسف ، كان يشعر بأن كل ماحولة قد اختلف .. غرفته .. فراشه .. وجهه في المرأة .. حتى إحساسه بذاته أصبح مختلفاً أيضاً ! فتح نافذة الغرفة .. تسللت الشمس إليها سريعاً ، وكأنها كانت تنتظر في الخارج في خفة عارمة الإذن بالدخول .. ارتدى ملابسه ، وذهب يبحث عن سكورت .. وجده غارقاً بين أكوام كثيرة من الورق ، وكأنه يبحث عن قلم تاه منه وسطها .. فبعثر محتويات سطح المكتب بالكامل .. رحب به سكورت ودعاه لتناول القهوة .

- هل تعرف قبائل الكيكيويو يا سكورت ؟

انزعج سكورت من السؤال قليلاً .. فعاجله يوسف بأخر :

- لماذا انزعجت هكذا ؟

- أين التقيت بهم ؟ ومن الذي أخبرك عنهم ؟ ، هل ذهبت مع الصغير «دونو» إلى هناك ؟

أمطره سكورت بوابل من الأسئلة ، بدلاً من أن يسد ريقه بإجابة شافية .

- أنا الذي أسألك يا سكورت .. لماذا كل هذا الانزعاج .. إنهم قوم طيبون ومسلمون و.....

لم يسمح له سكورت بالاسترسال ، وقاطعه بحدة :

- اسمع يا يوسف .. إنك حريصاً تفعل ، ولكن من واجبي أن أنبهك ... أفراد هذه القبيلة لديهم خرافات وخرائب كثيرة ، ويؤمنون بالسحر والأرواح الشريرة إيماناً عميقاً ، كما أن أفكارهم وعاداتهم مخيفة ، لم يسبق لك أن سمعت عنها من قبل .. قد تشعر أنهم ودودون مع الأجانب لأول وهلة ، ولكن حذار فهم لا يحبون الاختلاط بهم أبداً .. بعضهم يعيش على مقربة من الفندق مثل «دونو» ولكن احترس ، فكلهم ليسوا «دونو» ... احترس يا يوسف ، فعندما ترى أسنان الأسد فليس معنى ذلك أنه يتنسم ..! كلها أيام وتغادر بروبي كلها .. وقد لا تعود ... فلا داعي لمغامرة غير محسوبة في المحطات الأخيرة .

\*\*\*

خرج يوسف شارداً من حجرة مكتب سكورت ، وصورة توبيا لا تفارق خياله .. لديه هاجس غريب أنه يريد أن يراها الآن .. يريد أن يتأمل وجهها وعينيها مرة أخرى .. شعر بأنه يفتقدها .. ابتسم في سخرية هل جن ؟ ... امرأة لا يعرفها ، وقد لا يراها مرة أخرى ، ومن قبيلة تؤمن بالسحر والأرواح الشريرة بأدغال نيروبي .. كيف تنجح مشاعره وأحاسيسه إليها هكذا ، دون أن يتمكن من كبح جماحها !!؟

ما الذي طرأ عليه فجأة ، فجعله مستسلماً لهاجس غريب بلا مقدمات قوية أو حتى مقبولة .. إنه حتى لا يجد تفسيراً مقبولاً لهذا الهاجس ولهذا المشاعر .. ظل يسير شارداً حتى اصطدم بموظف بالفندق ، الذي كان يدور

في البهو ، رافعاً لافتة عليها اسم يوسف نجيب !! اعتذر له بشدة ثم ابتسم قائلاً :

- أنا يوسف نجيب .

أشار له الموظف إلى ناحية باب الفندق : حيث وجد سائق الإرسالية يهرول ناحيته قائلاً :

- العطل «دونو» حضر اليوم بمقر الإرسالية ، ورفض أن يقصد أي طبيب آخر جراحه ، فأرسلوني إليك لأصطحبك إلى هناك .

دون أن يجيبه يوسف ، ركض باتجاه السيارة ، وعلى وجهه علامات قلق ظلت عنواناً لنفسياته... لم تفارقه حتى التفت عيناه بعيني دونو الصغير فاستبدلها بإتسامة ثقة... كان «دونو» واهناً ضعيفاً ، ومازالت عيناه تحملان بعضاً من الفرع الذي سببته نظيرة إيراى له بالأمس... وجد تويبا إلى جانبه ، فحياها ونظر مرة أخرى إلى «دونو» ، الذي قال بصوت ضعيف خفيض موجهًا حديثه ليوسف ، بعد أن تبادل النظرات مع تويبا :

- هل صحيح أنك سرحت من هنا خلال أيام ؟!

لم يجبه يوسف ، بل تعمد تجاهل سؤاله ، فلم تكن لديه إجابة عن أسئلة من هذا النوع ، ولم يكن مستعداً لإثارة مشاعره الآن .. استمر يتنظف الجرح بالمطهرات الطبية ويتأمل بهدوء.. ويتبادل نظرات ذات معنى مع الأطباء الواقفين بجواره ، ولم يتيسر بالطبع أن يتوقف برهة كل فترة ليتأمل وجه تويبا الصبوح ، وإن كانت قد بدت متجهمة قليلاً ، بعد أن تجاهل سؤال دونو عن موعد رحيله .. فلم تبادلته الابتسام ، وغم إلحاحه بإطالة النظر إلى وجهها ، ولكن دون جدوى .

- ماذا حدث لك يا «دونو» ... من أطلق عليك التيران ؟!

اقتربت تويبا من حافة الطاولة التي يرقد عليها «دونو» ، وهي تمسح على رأسه بيدها في رفق ، وتعيد السؤال بصيغة أخرى في قلق بالغ ، ولكن على يوسف تلك المرة :

- هل إصابته من طلق ناري ؟

هز يوسف رأسه بالإيجاب قائلاً :

- نعم... ولكن من بعيد ، ومن بتدقية خرطوش أيضاً .

اتسعت عيناه «دونو» في دهشة قائلاً :

- كيف عرفت ؟ هل كنت هناك خلف الجبل تستخدم ألتك ؟!

انفجرت تويبا غاضبة في «دونو» ، عندما سمعته يذكر الجبل :

- ما الذي ذهب بك إلى هناك ؟

خفض «دونو» رأسه في الخسوع ، فقد كان يحب تويبا حباً شديداً ، ولا يحب أن يقضيها ، فرد عليها بالصوت الواهن نفسه :

- ماخيني ، لقد سمعت صوت فرقة شديدة : ذهبت لأرى مصدرة ولكني رأيت بس... .

توقف دونو فجأة عن الكلام.. ونظر إلى وجوه الأطباء الواقفين بجوار يوسف ، فوجدهم قد أزهقوا السمع متبهين تماماً لما يقوله في فضول شديد ، فنقل بصره بينهم وبين يوسف بنظرة ذات مغزى... استدار يوسف على إثرها بهدوء ، طالباً منهم الانصراف فامثلوا .

ساعدته تويبا على النهوض قليلاً ، بعد أن رقع يوسف حافة الطاولة إلى أعلى من جهة رأسه.. تنهد «دونو» ثم قال :

- عندما سمعت أصوات الفرقة العالية ، لم أدرك في البداية أنها طلقات بتدقية خرطوش... ذهبت لأستطلع الأمر.. وسرت كثيراً متوغللاً في



الأحراش ، حتى لمحت إيراي ومعه ثلاثة من رجاله ، يطاردون وحيد قرن صغيراً ، ويطلقون بنادقهم في اتجاهه بضراوة ، حتى سقط فيدأوا يجرونه إلى نقطة معينة ، حتى اختفوا فجأة عن مرمى بصري ، وكان الأرض انشقت وابتلعتهن .

اعترت الدهشة وجه تويا ، فقد كانت أدري بتضاريس تلك المنطقة ، وأنها سهل منبسطة ، ولكنها أيضاً تؤمن بقدرة إيراي الخارقة على أعمال السحر ، في حين ظل يوسف ساكناً ، وكان على رأسه الطير ، ينتظر بقية الرواية في هففة .

قالت تويا :

- ولكن أين ذهبوا يا «دونو» .. لا توجد أكواخ هناك أو خلف الجبل ؟!

رد «دونو» وقد بدأت أصوات الفزع تطل من عينيه أكثر ، وهو يسترسل :

- لقد تعجبت مثلك وظلمت أدور حول المنطقة التي شاهدتهم فيها ، خصوصاً أن أحد رجال إيراي قد أصيب ، وهو يحاول سحب وحيد القرن ، الذي كان لا يزال على قيد الحياة فيما يبدو ، وأعتقد أنه أصيب إصابة بالغة .. فقد سقط الرجل أمامي ، وهو يصرخ .. بعد عدة دقائق انشقت الأرض فجأة عن رجلين ، لا أعرفهما من قبل ، ظهرا من خلفي وأمسكاني ... وضربني أحدهما بشدة على رأسي ، ففقدت الوعي ... وعندما أفقت ، وجدت نفسي في غرفة شبه مظلمة ورائحة عطنة ، تحيط بي وتحاصرني ، وكأنني في قبر ...

وفجأة انخرط «دونو» في بكاء شديد ، وهو ينتفض .

هذا يوسف من روعه ، وأحاطته تويا بذراعيها ، حتى بدأ يهدأ رويداً رويداً ، ويستعيد رباطة جأشه مرة أخرى ، فأكمل ودموعه لا تزال ملتصقة بوجهه :

- شاهدت على مقربة مني جثث أطفال ، يطونها مبقورة .. تظهر منها أحشاؤها وأخرى بلا رأس .. أطفال من قبيلتنا يا تويا ، كنت ألعب معهم من قبل ... اختفوا منذ أيام مضت ... شاهدتهم هناك ميتين .. بعد فترة ، حضر إيراي ورجاله بصحبة رجل عجوز ، يرتدي ستره بيضاء ، يبدو أنه زعيمهم .. أعطاهم أوامر بنقل الأشياء .. لم أفهم ما الذي يقصده تحديداً .. كانت معهم صناديق حمراء وزرقاء ضخمة وضعوا فيها أواني زجاجية لم أتبين ما بها ... استنجدت بإيراي .. إلا أنه وكلني بقدمه ، وطلب من أحد رجاله أن ينقلني إلى مكان آخر فوراً معصوب العينين .. إلا أن الرجل العجوز طلب أن يراني الطبيب قائلاً لإيراي : قد ينفعنا ! فامثلوا له ... خرجت مقيد اليدين بصحبة أحد رجال إيراي ، فاكشفت أننا كنا تحت الأرض خلف المعبد تماماً ، وهم يخرجون من باب يستقر ، وسط الأحراش يستحيل رؤيته .. فلا أحد يجرف على الاقتراب من قاعدة الجبل ، الذي يستقر البركان في جوفه .

استمر «دونو» يقص قصته المفزعة :

- أثناء سيرني مع الرجل اقتربت منا سيارة .. تحدث الرجل مع سائقها ... حانت لي وقتها فرصة للهروب ، فأطلقت العنان لساقي وسط الأحراش ، التي أعرفها تماماً .. حيث سمعت صوت الفرقة يدوي بالقرب مني ، ويكاد يصم أذني ، وشعرت بعدها بحرقه شديدة في كتفي .. ولكنني واصلت الهرب ، حتى وصلت إلى كوخ ، هذا كل ما حدث .

كان يوسف قد انتهى من تطهير الجرح وتضميده ، ولكن ظل الصمت هو سيد الموقف بعد حديث «دونو» .. لم يقطعه إلا صوت ضوضاء في الخارج ... ألقى يوسف على إثرها نظرة من النافذة .. كان نيفيل العجوز ورجالته يحملون رجلاً مصاباً ، في اتجاه مستشفى الإرسالية ، ويهيمون بالدخول إليها .



- لم يعد لدينا وقت كثير ، كلها أيام .. ويكون يوسف بيننا ، نريد أن نعد له مفاجأة سارة تنسبه كينيا ، والإرسالية التي كان بها ، ونجعله يتفرغ للتفكير الهادئ في مستقبله ... أنا أشعر الآن أكثر من أي وقت مضى أنه سيقى في إنجلترا .

ظلت كاترين تملق في وجه السيدة براون ، التي كانت تتحدث بنبرة أمرة ، لا تخلو من الثقة ، ونظراتها تحمل كثيراً من قلة حيلتها ، وكأنها تكاد تنطق قائلة : ماذا يمكن أن أفعل ؟؟

استرسلت السيدة براون :

- سنجهز لحفل كبير ، يتم فيه الإعلان عن خطبتكما .. كما أنني استطعت الحصول على وعد من السير ستانلي وود بأن يلقي يوسف بعض المحاضرات بكلية العلوم الطبية هنا في ليفربول ، وأن يفحص بعض الحالات بالمستشفى الملكي أيضاً حين انتهائه من دراسته .. هيا لاتقضي هكذا بلا حركة .. فكري وتحركي ، صممي فستاناً جميلاً .. رتبي أمورك .. ادعي أصدقاءك .. هيا هيا .

خلال الأيام الثلاثة التالية ، انشغلت كاترين بتدبير أمورهما ، رغم أن الفكرة لم ترق لها كثيراً ، فجهازها العاطفي لم يكن قد استقبل إشارات

كافية من يوسف ، تدل على تقبله هذه المفاجأة أو حتى سعيه إليها .. ومع ذلك ، فقد قررت خوض التجربة لعلها تنجح .. لم تكن تنام إلا لساعات قليلة ويغير علق .. كانت صورة يوسف ، وهو يتأبط ذراعها ويدخلان معاً عبر حديقة منزل أسرتهما بليفربول ، لا تفارق خيالها ... الورود في كل مكان .. فستان خطبتها سيكون بلون السماء .. لون يوسف المفضل .. قبعتها سوف تحمل اللون نفسه .. الفتيات الصغيرات أمامها يحملن سلال الورود .. كانت تحلم بهذا اليوم ، حتى وهي يقظة .. ترتب لموعد الاحتفال وتدعو أصدقاءها وتفكر كيف سيذهبان إلى مكان الحفل .. هل بسيارته المكشوفة ؟ .. أم أن العلقس غير المستقر سيعاندها هو أيضاً كما يفعل يوسف معها دوماً !

ولكنها الآن تشعر أن النهاية السعيدة على الأبواب .. لقد باتت أقرب إليها من مرعى ححر .. لن تترك الفرحة هذه المرة تلت من بين يديها ، فالمهم الآن يوسف .. وبعد ذلك ستفكر في الاستقرار ، سواء في لندن أو في ليفربول ، خصوصاً أن والدها أبدى استعداداً لأن يمنح يوسف إحدى توكيلات الطيبة ليروج له بالشرق الأوسط ، فهي الآن سوق جديد واعد ، ومن الممكن أن يدير نشاطه من إنجلترا .. إن نجاحها في الجولة الأولى ، وهي خطبتها ليوسف ، سيضمن دخولها الجولة الثانية بفارق ، يسمح لها بإقناعه بالزواج مع بريق التوكيل التجاري !



أخرجها يوسف من الباب الخلفي للإرسالية حتى لا يراها أحد .. ووقف يراقب نويما من خلف نافذة مكتبه ، وهي تحمل «دونو» بين يديها لتضعه في سيارة الإرسالية ، التي أمر يوسف سائقها بأن يوصلها سالمين .



فجأة دفعت ضلفتنا باب مكتبه في عنف... التفت بجسمه كله .. كان نيفيل يرتدي سترة بيضاء وقميصًا أسود وربطة عنق من لون السترة نفسها وكذلك الحذاء .. رمقه يوسف بنظرة سخط لاقتحام مكتبه بهذا الأسلوب الفج.

لم يعرف نيفيل اهتمامًا ، وجلس في برود و صلف ، قائلاً :

- أحد رجالي أصيب أمس في صدره ، وفشلنا في علاجه ، وأنا لا أرغب في موته الآن ، ولا أريد الذهاب إلى مستشفى حكومي .. تصرف .. فهو في الغرفة المجاورة ينتظرك ..

زاد سخط يوسف أكثر من طريقة نيفيل الأمرة ، وكأنه يعمل تحت قيادته ؛ حتى شعر أنه يود أن يصفعه على وجهه بشدة .. ولكنه كبح غضبه وأخذ نفسًا عميقًا ؛ لكي يتمالك أعصابه ، وجز على أسنانه ، وجلس إلى مكتبه ، وكأنه لم يسمع شيئًا مما قاله نيفيل ... فجأة طرق الأخير بكف يده بشدة على سطح المكتب ، قائلاً بشدة حادة لا تخلو من التهديد :

- الآن يعني الآن .. يجب أن تنقذه ، فأنا أريده أن يعيش .. وإلا سأعتبرك السبب في موته !

لا يعرف يوسف كيف كان سيتصرف ، لو لم يدخل أحد أطباء الإرسالية في تلك اللحظة ؛ ليطالب منه في أدب جم أقرب إلى التوسل أن يأتي ليفحص رجل نيفيل المصاب .. حيث لاحظوا أنه مصاب بجروح غريبة !

غادر يوسف الحجرة ، ونظرات نيفيل تحيط به وتحاصره ، كأنها حيوانات متوحشة ، تتأهب لاقترامه في أية لحظة .. الشرر ينطاير من عينيه الغائرتين ، وهو يبحث في شاربهِ الأبيض ، وخافه الضخم لا يزال يحتل الموقع نفسه في أصبعه الصغير .

كان الجرح غائرًا ملوثًا بسبب محاولات رجال إيراني علاجه بأعشاب ومساحيق غريبة ؛ مما تسبب في انسداد مسامه وزاد من تقيحه ، مثلما كاد أن يحدث له «دونو» ..

كان معاونو يوسف قد بدأوا في تطهير الجرح ، حتى كادوا يسهوا ، عندما حضر إليهم يوسف ، الذي لاحظ جروحًا أخرى .. ولكن أخف وطأة في ذراعي الرجل ، وإن بدت غريبة نوعًا ما ، حين سألها عنها أجاب الرجل باقتضاب : بأنه لا يشعر بأي ألم بها وأن لها فترة بجسمه ولا تزول ..! حول جروحه ، كانت توجد بقع مغايرة للون جلده الأسود غامقًا تميل إلى اللون الفاتح .. ضغط يوسف عليها بيده عدة مرات بشدة ؛ حتى يؤلم الرجل .. إلا أن ملامحه بدت ساكنة ، وبدا فاقد الإحساس تمامًا بهذه المنطقة من جسده .. أسفر الفحص عن تورم اليدين والقدمين ... كما لاحظ يوسف ارتفاع درجة حرارة جسد الرجل .. كان محمومًا .. لم يكن يوسف يحتاج لأكثر من ذلك ؛ ليدرك أن هذا الرجل مصاب بالجذام ، وفي مرحلة متأخرة نوعًا ما أيضًا !

سأل يوسف الرجل ، وهو يركز بصره نحو عينيه :

- هل تعرف أحدًا غيرك ، قد تورمت يده أو قدماه .

قبل أن يجيب الرجل ، كان صوت جيفري يعلو من خلف يوسف قائلاً :

- لقد سأله هذا السؤال يا دكتور يوسف ، وأجاب بالنفي .

التفت إليه يوسف في دهشة من نبرة حديثه ، ثم أعاد بصره إلى وجه المريض ، الذي لم يكن يحرك ساكنًا حتى هذه اللحظة ، وعندما بادره جيفري قائلاً :

- ليس كذلك ؟

هز الرجل رأسه بالإيجاب .

بدأ الفرع على وجه نيفيل لأول مرة .. عندما أخبره يوسف بحقيقة مرض الرجل ، وهو ينزع قفازيه البلاستيكيين ... كانت ملامح نيفيل دومًا متحجرة ، لا يظهر منها سوى الغضب والقسوة ، ثم تعود لطبيعتها لتحوّله إلى وجه من جرأنت بلا روح .. لم يكن فرعه لمرض رجل من رجاله ، بل لأنه صافحه وريت على جسده ، وفحص إصابته بنفسه ، وتعامل معه كثيرًا ، فقد كان من رجاله المقربين .. ثم جاء يوسف الآن ليخبره بأن المرض تنتقل عدواه بالملاصقة !

يوسف :

- لا بد أن يبقى الرجل معنا هنا حتى نُنقذ حياته .. إذا ما أخذته معك ، سيموت خلال أيام .  
نيفيل في غلظة :

- فليمت أو ليذهب إلى الجحيم .. أنا أسألك عن حالتي أنا .. يجب أن تفحصني فورًا .. أريد أن أعرف هل أصابني العدوى أم لا ؟

رد يوسف في برود ، وهو يفحص أوراقًا في ملف كبير من الورق المقوى :

- لا يمكنني ولا يمكن لغيري أن نعرف الآن إذا ما كنت مصابًا بهذا المرض أم لا .. لم نصل إلى هذه الدرجة المتقدمة من الكشف المبكر عن المرض بعد ، وإلا كنا قد تمكنا من إنقاذ الآلاف هنا قبل إصابتهم .

فرد نيفيل ذراعه فجأة ، ثم أطاح بالأوراق والملفات التي على سطح المكتب ، فاصطدمت في طريقها بكمبيوتر زجاجي ، أسقطته حطامًا على أرضية

الحجرة في ثوانٍ معدودة ، فأحدث جلبة .. لمعت معها عينا يوسف ، واستشاط غضبًا .. بينما ظل نيفيل يصيح ويتوعد كثور هائج ، يصب لعناته وشتائه على الزنوج والأطباء ومرض الجذام ، ثم يغادر الغرفة في ثورة بخطوات مندفعة مطيحًا بأحد الأطباء ، الذي تصادف دخوله غرفة يوسف في الوقت ذاته :

- ما الأمر .. هل أصابك مكروه يا دكتور يوسف ؟

تسأل الطبيب في ذهول .

أجابه يوسف في عجلة :

- لا شيء .. لا تهتم لهذا العجوز المجنون .. هيا إلى المريض .. أمامنا عمل كثير ، هذه حالة متأخرة ، ويمكننا إجراء أبحاثنا عليها .. إنها فرصة قد لا تتكرر لنا مرة ثانية .. أين جيني ؟

ردًا المساعد :

- لقد مضى مع نيفيل ، لكي يهدي من روعه !!!

\*\*\*

بصعوبة بالغة ، تمكن سكورت باتصالاته من تأجيل سفر يوسف ، بناء على طلبه ، بعد دفع غرامة تعادل ربع قيمة تذكرة السفر .. كان يوسف يرغب في إتمام فترة أخيرة في بحثه على شخص آدمي ؛ ليقطع شوطًا كبيرًا في رسائله العلمية ، وقد وجد ضالته المنشودة في رجل نيفيل المصاب ... كان يسابق الزمن في إجراء البحث بالمعمل ، ويترقب النتائج بشغف شديد .. لم يعد يفعل شيئًا سوى البقاء في مقر الإرسالية طوال اليوم ، حتى أمضى ليلة من أيامه المتيقية في نيروبي بالمعمل ، دون أن يذوق طعم النوم ... كان لديه



إحساس خفي بداخله يشده نحو البقاء .. شعور أشبه بالجاذبية الأرضية للأجسام الطائرة ، وكأن نيروبي هي محطته الأخيرة ... هاجس غريب يلح عليه بأن هناك كثيرًا من المرضى ، لا يريد نفي - بمعاونة الطبيب جيفري - أن يكتشفوا أمرهم ؛ حتى لا يعالجوا ، ومن ثم يساقون إلى مصيرهم المحتوم الحرق في البركان .. عندما كان هذا الهاجس يقفز إلى رأسه ، كان يرتجف ويشعر بالخزي ، إذا ما توانى عن مساعدة هؤلاء الأفارقة ، وكأنه كمن يقتطع جذوره ليعد عنها ، رغم أنها ترحف وتند للاقتراب منه رويدًا رويدًا ، ويومًا بعد يوم .

على الجانب الآخر كانت السيدة براون وكاترين قد استقبلتا تأجيل موعد حضوره بارتياح شديد ، فلم تكن أي منهما قد انتهت من الاستعداد لمراسم الخطبة ... فأفسح لهما تأجيله عن مواعده الكثير من الوقت لإنهاء الاستعدادات على مهل ، ويتأن أيضًا .

أما يوسف .. فقد كان لا يفكر إلا في إتمام بحثه .. نسي «دونو» وجراحه ، ولم يعد يرى إلا رسالته العلمية ، ومع ذلك كان وجهه تويها وصوعها - بالكاد - لا يفارقانه ، وكان كثيرًا ما يتعجب ، وهو واقف في معمله من تعلقه بها .. ويشرد بعض الوقت سابحًا معها في خياله ، ولا يخرج من شروده إلا صوت مساعده جيفري بسؤاله التقليدي ، الذي لا يغير صيغته أبدًا ، وكأنه نص ديني لا يجوز تحريفه : هل أنت على ما يرام ؟!

على الجانب الآخر ، فإن البروفيسور جورج راندال استقبل الخبر ببرود مشوب بالترقب .. فلقد استشعر بخبرته ، وردود أفعال يوسف منذ أن وصله تقريره الأول من نيروبي أنه لن يفعل شيئًا للمؤسسة ، ولن يهتم إلا بإتمام بحثه العلمي .. ومع ذلك كان مترقبًا لنتيجة البحث ، باعتباره أن ما لا يدرك كله لا يترك كله .

كان مساعد البروفيسور الجالس بجواره ، وكأنه يقرأ أفكار البروفيسور جورج ، عندما قال له :

- ألم أقل لك إن يوسف لا يهتم إلا نفسه ، ولن ينفعنا في شيء .. لقد راحت على حصان خاسر يا سيدي منذ البداية .

كان البروفيسور جورج راندال يعقد يديه خلف ظهره ، وهو يقف قابلاً خلف ستائر نافذة شرفة مكتبه ، بالطابق الثاني من مؤسسته ، يتأمل زهور الأوركيد التي تنشر في حديقته بكثرة .. أجابه في شروء :

- هذا الرجل رغم كل عيوبه الشخصية ووجهه لذاته وأنايته ، فإنه ماهر في البحث .. دقيق وذكي .. لديه قدرة على الاستيعاب ، واستنباط النتائج بأقصر الطرق ... هذا ما جذبني إليه ، منذ أن عرفته عن قرب ... وحتى لو خيب ظني ، فأنا معجب بهذا الخائب من شخصيته .

صمت قليلًا ، ثم أردف بعينين لامتعتين :

- ومن يعلم قريبًا بطغي هذا الجانب على بقية جوانبه السيئة ، فيمحوها أو يقلل من فاعليتها يومًا ما ، ووقتها سيكون هو الحصان الراجح .

قالها البروفيسور ، وهو يضع كلتا يديه على المدفأة ، ملتصقًا بعض الدفء في هذا الطقس القارس البرودة من شهور السنة الأولى .

\*\*\*

سمع نقرًا خفيفًا على زجاج النافذة بالطابق الأرضي ، والمظلة على فناء رملي لمز الإرسالية .. انفتحت يوسف بعينه المجهدتين ، والتي احتلت هالتان سوداوان تحتها مساحة لا بأس بها ، باتت أشبه بالهلال ... لمح تويًا والصغير «دونو» يقفان خلف النافذة مبتسمين في ود ... اقترب قليلًا ، وأشار لهما

أن يدخل.. إلا أن «دونو» أشار له بأن يحضر إليها ، ملوحًا بفرخ ورق ، ملقوف بعناية بشريط داكن اللون .

أثار شكل الفرخ الورقي فضول يوسف ، فخرج إليها ، وهو يرتدي معطفه الأبيض القصير ذا الجيوب الثلاثة ، ويضع قفازين بلاستيكيين بيضاوين على يديه .. نزع أحدهما من على كفه الأيمن ؛ حتى يتمكن من مصافحة تويبا بحرارة خاصة .. التفت للصغير الشقي ، فألفاء قد استرد عافيته ، وبدأ مريحاً نشطاً كعادته .

- لقد علمنا من مساعدك جيفري أنك سترحل ، عندما كنت تعالج «دونو» هنا منذ أيام ، ولم نشأ أن نزعجك أو نلج عليك في أسباب رحيلك .. ولكننا أحببنا أن نهديك هذه حتى نتذكرنا دوماً .

كانت تويبا تنطق بهذه العبارات ، في رقة ممزوجة بالحجل ، وترقع عينيها في وجهه ، تختلس بها نظرة ، وسرعان ما تعاود خفضها مرة أخرى لتهرب من بريق عينيهِ اللامعتين ... ثم مدت يدها إليه بفرخ الورق .

فضه يوسف في هدوء مبتسم ، وهو يتأمل الحجل لويبا ونظرات الفرخة التي اعترت وجه «دونو» ، ثم فردة بطول ذراعيه ، فوجئ بصورته مرسومة بدقة بالفحم على الورقة الكبيرة ، وتحتل مساحة لا تقل عن ثلثها .

سرت في جسده نشوة غريبة ، كاد معها أن يحتضن تويبا وقبلها .. أفرغ شحنته العاطفية مع «دونو» الذي قفز وتعلق برقبته كقرود صغير يحضن أمه .. احتضنه يوسف بقوة ، وعيناه تتأملان تويبا التي وقفت ساكنة تبسم ، وإن كان الحجل لم يفارق عينيها بعد .

- لماذا رسمت وجهي مبتسماً هكذا؟

- هكذا شاهدتك أول مرة ، عندما كنا على ضفاف البحيرة ، وأظن أنك قضيت وقتاً سعيداً في بلدي ، فأردت أن أذكرك به دائماً .

تلعثم يوسف قائلاً :

- نعم .. نعم هذا صحيح .. لماذا لا تكونا ضيفي اليوم على العشاء بالفندق؟

زدت تويبا في أدب :

- أنا لم أنحط حدود الإرسالية أبداً ، ولا أظن أنني سأفعل .. لماذا لا تأتي إلى قبيلتنا ؛ لنحتفي بك ونودعك ونشكرك على علاج «دونو» .. لقد أعدنا لك احتفالاً بسيطاً غداً و«أداتوا» في انتظارك .

تعلقت عينا «دونو» به ، تنتظران إجابته بلهفة ، وكأنها تناجياته أن يستجيب لتويبا ويقبل الدعوة .

ربت يوسف على رأس «دونو» ، قائلاً بلا تفكير : موافق .

وقب يأمليها ، وهما يغادران بوابة الإرسالية .. كان دونو تقريباً يسير بظهره ، ويلوح بيديه ليوسف كل برهة ، وهو يقتر فرحاً .. بينما تويبا تلتفت كل بضعة خطوات مبتسمة في وداعة ، ورقة ، لم ير مثلها من قبل في حياته .

\*\*\*

- هل جئت يا جو ؟ ما شأنك وشأن هذا الرجل .. اتركه في حاله ، كلها أيام معدودة ، وترحل من هنا .. ثم إن السلطات لن تفعل له شيئاً ، فالصيد مسموح به في نطاق محدد ، ولن تستطيع أن تثبت أنه كان يقوم بأعمال صيد جائر كما تقول ، ثم إنك تتحدث عن أمور خطيرة ، تجارة أعضاء بشرية وقتل أطفال ... إن هذه الأمور ستؤدي بنا إلى أن نكون في عداد الأموات مثلهم ، إذا ما أبلغنا الشرطة عن نيفيل وإيراي .

كان سكورت يتحدث بانفعال شديد ، وقد احمر وجهه جراء التوتر الشديد ، وأغاظه أكثر برود يوسف ، الذي كان يدخن في هدوء ، وهو يفرد سباتيه على منصدة صغيرة أمامه .



ظل سكورت يدور في الغرفة ، ثم وقف أمام يوسف ، ملوحًا بأصبعه في وجهه قائلاً بحدة :

- اسمع ، إذا أردت أن تبلغ الشرطة .. فافعلها وحدك ، أو في يوم رحيلك .. أما أنا فاتركني في حالي .. أريد أن أعيش هنا وأعمل في سلام ، حتى لو هلكت جميع فصائل الحيوانات في كينيا ، بل في إفريقيا كلها .. أما موضوع قتل الأطفال وتجارة الأعضاء البشرية ، فأنا لا أصدقه ، إن «دونو» طفل صغير ، خياله واسع مثل من هم في سنه من الأطفال ، .. ألم تسمعه ، وهو يتحدث مع السائحين هنا عن مصارعه للأسود وركوبه للأفيال وعلاجه لأبقار قبيلته ..! إنه مخرف صغير ، لا يجب أن تقتنع بخرافاته ، وتصدق أقاويله وشائعاته لمجرد أنه رواها لك ، وهو ييكي ... نيفيل لن يتركك في حالك ، إذا ما عرف أنك من أبلغ عنه ، وستتلك بدم بارد .. صدقني أنا أعيش هنا منذ عشرة سنوات ، وأعتني كل كلمة أقولها لك .

لم تفلح كل محاولات سكورت وتوسلاته في إثناء يوسف عن الإبلاغ عن الجرائم ، التي سمع بها .. بل ربما تكون قد زادت من تصميمه على رآيه أكثر وأكثر .. فرد عليه قائلاً :

- بالعكس يا سكورت ، أنا أصدقه فلا يوجد لديه سبب واحد يجعله يكذب ، أنا من ألح عليه ليتحدث ، كما أن نيفيل نفسه أنكر إصابة رجله من قرن الخريت ، الذي كان يقوم باصطياده ، ألا يجعلك ذلك كله تشك ؟ لقد أصبحت متأكدًا أن جميع أعمال هذا الرجل مشبوهة .. ثم إنني سأرحل من هنا ، ولن يراني نيفيل أو غيره ثانية .. لذا سأبلغ الشرطة عنه .

عند انتصاف ظهيرة اليوم ، كانت قوة صغيرة من الشرطة قد وصلت الفندق ، إثر بلاغ يوسف بوجود جرائم صيد جائر ، وقتل أطفال للحصول على أعضائها للتجارة فيها .

وفور دخولهم غرفة مكتب سكورت ، أشار لهم إلى يوسف قائلاً :

- هذا هو الدكتور يوسف نجيب صاحب البلاغ .. تحياتي لكم وتمنياتي بالتوفيق .. أرجو أن تعتبروا المكتب غرفة تحقيق كما تشاؤون ... تحياتي مرة أخرى .

قالها وهو يرفع قبعة تحية لضابط الشرطة ، ويخرج من الغرفة بظهره ، بينما ترتعد فرائصه من الخوف ، واضعًا ابتسامة مزيفة على شفثيه ، بهدف التماسك ، ثم أغلق الباب خلفه في سكوت ، وما هي إلا ثوان معدودة ، حتى كان قد غادر الفندق بالكامل !

استمع ضابط الشرطة الكيني لأقوال يوسف ، وأذنته على ما يقول ، ولكن يوسف لم يشأ أن يخبره باسم «دونو» أو الزوج باسم نوبا في الموضوع ، فأضاف أساءة وهمية على أنهم الذين أخبروه بالامر ، واستشهد بالمريض المصاب بجرح نافذ من قرن حيوان الكركدن .. وفي النهاية ، وقع على مذكرة بأقواله ، وخرج من مكتب سكورت ، بصحبة رجال الشرطة متوجهًا إلى مقر الإرسالية لسؤال رجل نيفيل المصاب .

فتح يوسف باب الغرفة بالمقر الطبي ، وأشار لهم ، وهو يفرد ذراعه حتى نهايته :

- هذا هو المصاب ... تفضلوا .

نظر رجال الشرطة إليه في غضب ... فقد كان الفرائش خاليًا ومرتبًا ، كأن أحدًا لم يتم عليه من قبل !

كاد يوسف أن يحين .. نادى على أحد مساعديه ، الذي حضر مرتبًا نوعًا ما ، وحين سأله يوسف في حدة عن الرجل المصاب ، أجابه بتلعثم بأن المريض غادر منذ الصباح ، بعد أن تحسنت حالته !

هنا تدخل رجل الشرطة بسؤال للمساعد ، بعد أن تقدم خطوة للإمام ،  
بحيث استوى مع يوسف في وقفته قائلاً :

- ما نوع إصابته تحديدًا ؟

أجاب جيفري ، وهو يتقل بصره بين وجه يوسف الغاضب وملامح  
الضابط الصارمة :

- لا شيء .. مجرد نوعك بسيط في معدته من جراء الإفراط في الطعام ، كمادة  
أهل القبائل هنا !!!

مضت سيارة الشرطة في هدوء ، ويوسف يقف في خلفية المشهد ، وسط  
الغبار القليل الذي خلفته ، شاردًا في كلمات الضابط الأخيرة : لن تعاقبك  
هذه المرة على ما أثرته من بلبلة ، ولكن إذا تكررت مثل هذا الموقف ،  
سنعتقلك بتهمة البلاغ الكاذب وإزعاج السلطات .

أدرك الآن صحة كلام سكوت .. إن نيفيل يتحرك بأسرع مما يتوقع ،  
واشترى سكوت مساعده في الإرسالية ، وسيلدغه كاللعبان ، حتى ولو ظن  
أنه قد أحاط به وأحكم عليه قبضته .. فالانقراض في اللحظة الأخيرة هو  
ما يحسم التزال دائمًا !

صباح اليوم التالي ، أنهى يوسف أبحاثه مبكرًا مع الكيميائي المتخصص  
على غير عادته .. فقد كان ذهنه مشغولًا بما حدث ، وبانتقام نيفيل الذي  
بات متوقعًا ، وبتائج الأبحاث التي ذهبت أدراج الرياح ، فياختفاء الرجل  
المصاب تلاشت الآمال في التوصل إلى نتائج التركيبية الثلاثية ، التي كان قد  
بدأ بالفعل في إعطائه جرعات منها ، وكان من المقرر أن يستمر عليها لمدة  
أسبوع لمتابعة آثارها الجانبية .

في تمام الثالثة مساءً .. مرّ عليه سكوت بسيارة دفع رباعي قديمة بيضاء  
اللون ، خاصة بالفندق ..

سكوت في ضيق :

- إلى أين تريد أن تذهب ؟

- إلى الكيكيويو ، نحن مدعوون اليوم إلى حفل خاص على شرفي ... سترى  
ما لم تره طوال عشر سنوات على الجانب الآخر من فندقك .

سكوت متفجرًا في عصبية :

- هل جئت .. أنا لم أذهب إلى هناك أبدًا ، فحدودي تنتهي عند سياج  
الشجر ، الذي يحيط بحوض السباحة .. اذهب بمفردك إلى هذه الأدغال ...  
ثم كيف ستعرف الطريق إلى هناك .. يبدو أنك قد فقدت عقلك .. ياليتك  
قد غادرت تيروبي في موعدهك .

قال يوسف ، وهو ينظر إلى الأمام متجاهلاً ما قاله سكوت :

- لا بأس .. أرحلني عند البحيرة ، وأتركني هناك .. الطريق سهل إلى  
البحيرة ، وهي لا تبعد سوى بضعة كيلو مترات عن هنا .. سأرشدك .

- كما تشاء .

قالها سكوت ، وهو يدير محرك السيارة القديمة ، الذي استجاب في  
دورته الثالثة ، وتهدأت السيارة على طريق غير ممهد ، يبدو كشریط صغير  
وسط الأحراش الكثيفة الخضراء ، الممتدة بلا نهاية .

\*\*\*



## 11

### البركان

- هل أطلبها منه اليوم ، أم أنتظر للغد ؟!

أبنته تويّا على إلحاحه قائلة :

- قلت لك من قبل إنه لا يصح أن تطلبها منه يا «دوتو» ، فقد تكون هذه القبعة

لها ذكرى غالية لديه ، وقد تسبب له حرجاً بطلبك إياها بهذا الإلحاح ..

لم يفلل الحديث بينهما ، فقد قطعه وحصول السيارة التي تقل سكورت

ويوسف .. تبادلًا التحية ، ولأول مرة يمسك يوسف بكفي تويّا .. شعر

وكأنه يعانقها .. يحتضنها .. كان يعتقد ذلك المرة .. دون أن يعرف السبب ..

أمر بدا له غريباً ، والأغرب أنها استجابت ، وتوكت كليهما بين راحتيه هذه

المرة ، وكأنها هي الأخرى تشاؤكه الشعور ذاته .

وقف سكورت يتأملها ، وهو يهرش في مؤخرة رأسه ، مندهشاً لما يراه ..

فلم يكن يوسف قد روى له الكثير عن تويّا .

التفت عينا سكورت بعيني «دوتو» الصغير ، الذي غمز له بعينه اليسرى

مبتسماً في يراءة .

باءت كل محاولات سكورت بشأن اعتذاره عن عدم حضور الاحتفال

بالفشل ، وانهارت كل حججه أمام رقة تويّا ، وإصرار «دوتو» ، وأسهم

إخراج يوسف له أمامها في حسم الأمر .

ولم تمض دقائق معدودة بالسيارة ، حتى كانوا جميعًا في مكان فسيح ، تحيط به أكواخ مبنية من جذوع الأشجار ، مختلفة الأحجام ومتراصة على الجانبين ، وبعضها يقطع الطريق ، فيجبرك على الانحراف يمينًا أو يسارًا... إنه قلب قبيلة الكيكيبويو!!

لاحظ يوسف مجموعة من الأكواخ ذات الأشكال المختلفة، منبعجة قليلًا ومائلة نوعًا ما ، مشيدة على تل صغير أو تبة أعدت خصيصًا... وحين استقر عنها من تويّا ، عرف أنها أكواخ إيراي ورجاله... ترجلوا من السيارة ومروا على كوخ ضخم ، يحيط به سياج من جذوع أشجار ، دقت رأسيًا في الأرض ، ثمح أمامه سبع بقرات وثور في حرية من يرنع في ملكه.. كان كوخ مينجوزعيم القبيلة ، الذي يقف حوله مجموعة من الرجال الأشداء ، المسلحين بحراب مديبة لامعة الأنصال، تبدو ملاعهم الصارمة القاسية ، كأنها قدت من صخر.. كانوا يرتدون ثنديات ذهبية اللون ، مقطعة من جميع جوانبها .

خلال جولتهم ، استمعوا لندباتهم أن رجلاً عابثًا تمامًا يرق جسده ويلمع بشدة ، وكأنه قد دهن بطلاء شفاف.. كان يسابق الريح عدوًا ، وهو يصرخ في فرح ، وكأنه يهرب من شيء مجهول ، يطارده ويكاد يلحق به .

وقبل أن يستقر يوسف عما يجري أمامه ، ضحكت تويّا وهي تشرح لها بقوة :

- إنه لص تم القبض عليه اليوم ، وحكم عليه «أداتوا» بأن يشم دهن جسده بالكامل بالعسل ، وهو يجري الآن متفدًا الحكم ، ومحاوّل الوصول إلى البحيرة قبل أن يلحق به النحل ، و....

لم تكمل تويّا جملتها ، فقد غطى طنين النحل على أصواتهم جميعًا ، فاستغرقوا في الضحك.. إلا سكورت الذي انتابه قلق وشعر بأبعائه تتحرك ، فبدأ بتلوي في مشيته قليلًا .

كان القاسم المشترك أمام كل الأكواخ هو الأبقار..! التي يكاد لا يخلو منها فناء كوخ ، وقد تظل إحداها برأسها من إحدى فتحاته في وجوم كعادتها!!

اصطحبتهم تويّا إلى كوخ «أداتوا» الرئيسي ، حيث أعدت مصاطب صغيرة متراصة بعناية في فئائه الخلفي ، تسع لأعداد كبيرة على شكل نصف دائرة ، في مواجهة الجبل الذي رآه يوسف قريبًا جدًا ، فتخيله كوحش خرافي رايق في سكون.. رحب بهم «أداتوا» بشدة ، وجاءت والدته «دونو» مبتسمة ، وانحنى أمام يوسف في خشوع ثلاث مرات ، ثم مدت يدها إليه فمدها في احترام ليصافحها.. أمسكت بها ووضعتها على جبهتها ، وانحنى قليلًا ثم انصرفت .

نظر يوسف لتويّا متبائلًا ، فأفهمته أن والدته دونو تشكره بامتنان على شفائها ابنها ، وأنها بهذه الطريقة تؤدي له الطقوس ذاتها ، التي تؤدي للأرواح الشريرة للحصول على رضائها .

كان سكورت يصب عرقًا ويشعر بخوف داخلي يتزايد في أعماقه ، يكاد يغور كالبركان من كل فتحات جسده ، حاول أن يتغلب عليه بابتسامته وضحكاته ، ولكنه لم يفلح أبدًا ، فقد كانت ابتسامته باهتة ، وضحكاته مكتومة على غير عادته ؛ خصوصًا عندما قدم رجال القبيلة عرضًا راقصًا بالحراب المديبة ذات الأنصال اللامعة ، وبدأوا يقتربون منه بسرعة ، ثم يدبرون فجأة رؤوس الحراب أمام وجهه مباشرة إلى الناحية الأخرى . مما أثار قزعته وجعله يفقد توازنه ، ويسقط على ظهره.. فأثار ضحكات من حوله خصوصًا يوسف وتويّا.. اللذين ظلّا يتبادلان النظرات طوال الحفل ، كما لو أن خيوط مشاعر رقيقة جميلة وقوية ، في الوقت نفسه ، قد بدأت تتصل وتشابك بينهما في هدوء .



دقت طبول شديدة من ثلاثة أركان ، يجلس في كل منها رجل ضخم يضع تاجاً من الريش الأحمر ، فوق رأسه ، ويدق بكلتا يديه بعنف على طبول صفراء ، حجمها يقارب حجم رجل قصير عمتلى !!

بعدها ظهر إيراي ورجاله ، مما أصفى جوّاً من التوتر على يوسف ودونو ، وبالطبع سكورت ، الذي بات قاب قوسين أو أدنى من أزمة قلبية ، حيث بدأت دقات قلبه تتسارع وتقرع ضلوعه بشدة وعنف ، وكأنها تتنافس مع الطبول في شدة ضرباتها ، التي صارت تدق دقات متواصلة متتابعة منتظمة ، تصاحب خطوات إيراي ، الذي بدا وكأنه سيقوم بشيء غير متوقع .

فجأة ظهر رجالان أشداء من رجال إيراي ، يحملان قفصاً حديدياً ، به نمر مفترس تكاد ملامح الغدر ، تنطلق من عينيه كالسهام في وجهه الحاضرين . شعر سكورت وقتها بأن ملايسه قد ابتلت ، واكتشف أنه لم استطع أن يثألك نفسه من الخوف ، فبال على نفسه قليلاً .. ظل ساكناً وإن كان قد بدأ يشعر بالخرج ، وأن الميون ثرقبه ، وتخيّل أن الجميع قد رأى ما فعله ؛ خصوصاً أنه سمع ضحكات مكتومة .. وحين التفت خلفه ، شاهد صفّاً من سيدات إفريقيات ، بدينات عاريات الصدور ، يتسمن له في بلاهة ويتحدثن لغة لم يفهم منها شيئاً .

أرسل نظرة استجداء إلى توبا لتساعده على تجاوز الموقف ... فلم تحذله .. تبادلت معهن حديثاً قصيراً ، ثم نظرت إلى أسفل قدميه وضحكت .. شعر سكورت بالحجل يكاد يقتله .. لكن توبا أبلغته ، وهي لا تزال ضاحكة :

- إنهن يظنن أنك ساحر ، تفجر الماء من الأرض ، وأنت جالس .... من أين أتيت به يا سكورت ؟!

نظر إليها سكورت في بلاهة ولم يجيبها ... وتعلقت عيناه بيوسف ، عله يتقلده من هذا المأزق المزدوج ، فغمز له يوسف بعينه قائلاً :

- هل تحب أن تشرب نخب هذا الماء يا سكورت ؟!

لغنه سكورت في سره ، وتوعده بالويل عندما يعودان معاً للفتدق .. وقبع في مكانه مرتعداً ، يتابع النمر ، وهم يفتحون له القفص ، وهو يجبس أنفاسه .. بينما كان قرع الطبول يعلو بصورة جنونية .. كان مشهداً غريباً بكل معنى الكلمة .

إلا إنه بالنسبة لقبيلة الكيكويو ، لم يكن يعني سوى تأكيد لقوة الإنسان ، وقدرته على ترويض الطبيعة ، حتى ولو كانت قاسية ومتوحشة .

دار صراع مريب بين إيراي والنمر ، ولكنه لم يدم سوى دقائق قصيرة ، مرت على سكورت ويوسف كسنوات طويلة .. ولكنه انتهى حين غرس إيراي حربته في رقبة النمر ، فأرداه صريعاً ، ثم وقف في زهو وكبرياء يثلقي تصفيق أفراد قبيلته وهتافهم له ، ولم ينس في خضم الاحتفال أن يلقي باتجاه يوسف وسكورت ببعض نظرات الازدراء والتهديد والوعيد .

قبل أن يغيقا من نظرات إيراي ، تقدمت باتجاههما فتاة صغيرة جميلة ، لا ترتدي سوى قطعة قماش برتقالية فاقعة اللون تستر بها عورتها بالكاد ، قدمت لها تحية ضيوف «أداتوا» .. عبارة عن بضعة أكواب منبوعة مصنوعة من فخار يدائي ، تحوي مشروباً داكن اللون .

اشتتم يوسف المشروب فلم ترق له رائحته .. شجعته توبا قائلة برفقتها المعهودة وصوتها الساحر :

- هذا هو المشروب المقدس ، من يشاركنا فيه .. تربطنا به صلة للأبد فلا نفارقه ولا يفارقنا .

وابتسمت ابتسامتها الخجلة التي تزلزل كيان يوسف ، ثم أطرقت متممة :

- هكذا تقول الأسطورة .

كان يحدوها أمل في أن يتناوله يوسف ... لم ينجب ظننها فقد رشف منه رشقتين ، ثم امتعض قليلاً ونظر إلى تويّا بتوسل ، وكأنه يستحلفها ألا يكمله .. ولكن «دونو» كان أسرع منها فباغته بدفع الكوب من أسفله ، حتى صب محتواه في جوف يوسف بسرعة ، والذي ما أن فرغ منه حتى سألها ، وهو لا يزال ممتعضاً عما شربه :

- ما هذا المشروب ؟!

أجابته في ثقة وفرحة :

- دماء من رأس البقرة التي ذهبت على سرقك اليوم ، مخلوطة بالحليب والحمر !!

كانت إجابتها كخيلة بأن يفرغ كل ما في جوفه ويتوقف عن الشراب طوال حياته ، ولكنه أشاح بوجهه إلى الناحية الأخرى محاولاً نسيان ما قالته ، فلفت نظره أعداد الحضور الهائلة .. كانوا لا يقلون عن ثلاثة آلاف شخص على الأقل .. ألماه هذا الأمر عن التفكير في المشروب المقدس ، وأبدى تعجبه من كثافة سكان قبيلة تويّا ... فلم يجد لديها رداً .. نقل بصره إلى سكورت ، فشاهده يتلفت يميناً ويساراً في حذر ، وكأنه على وشك ارتكاب فعلٍ ما .

كان سكورت قد انتابه هاجس بأنهم وضعوا له مخدرًا بهذا الشراب فلم يتناوله ، وإنما ظل يسكبه برفق أسفل قدميه مستمتعاً بضحكات الإفرقيات الجالسات خلفه ، بعد أن أعجبت الخيلة التي اعتقدن معها أنه ساحر !!

عندما حل الظلام ، دوت أصوات فرقة عالية ، ذكرت «دونو» بحادث البركان وحيد القرن والأطفال المذبوحين ؛ مما جعله يهرع إلى جوار أمه ، ينكمش بجسده ثم يلتصق أكثر بحضنها ، ويخفي وجهه في صدرها ، بينما ربتت هي على رأسه بحثان بالغ .. نقل يوسف نظره من «دونو» إلى الجبل ، فشاهد السنة مستعرة من اللهب تتصاعد منه ، بينما أصوات الفرقة العالية تدوي كل برهة ، وكأنها خلفية موسيقية لهذا المشهد .

مال يوسف على تويّا متسائلاً عما يراه ، فأجابته :

- إنه البركان الذي يحوي الروح الشريرة ، و«ميتجو» زعيم قبيلتنا سوف يسكنها بعد قليل ، فهو وإيراي الوحيدان القادران على ترويض البركان وأرواحه الشريرة .

قال يوسف ، وهو مقطب الحيين :

ولكن هذه الأصوات ليست إلا أصوات أعيرة نارية من بنادق خرطوش .. وهذه النيران المشتعلة ليست حمماً بركانية ، وإنما لهب حرائق تشتعل فوق قمة ذلك الجبل .

لم يجد كلام يوسف أي صدى لدى تويّا ، التي طالما شاهدت هذا المشهد يتكرر كل عدة أسابيع ، ولم تستطع تيرته الواثقة أن تقنعها بشيء مغاير لأسطورة قبيلتها التي فطرت عليها .. وظلت تصفق مع أفراد قبيلتها على وتيرة متقطعة ، وكأنهم يترقبون ظهور الروح الشريرة .

لم يتطرق الشك إلى ذهن يوسف ، بل صمم على رأيه ، وازداد إصراراً ليعرف حقيقة هذا البركان المزيف .. وعندما تصاعدت بعض أعمدة الدخان من قمة الجبل ، سأل تويّا بصوت عالٍ :

- ما هذا الذي يحترق يا تويّا ؟ .. هذا ليس بركاناً !



جاءته الإجابة من حيث لا يتوقع أبدًا.. فبصوت مبجوح أشبه بفحيح الأفعى، سمع من يهمس في أذنيه :

- هذا هو دليلك يخرق يا من أبلغت عنا .. اذهب وتسلق قمة الجبل ، إن أردت تسليمه للشرطة !

التفت يوسف مفزوعًا ، فوجد إيراي قد جلس بجواره غامًا ، وعيناه تغلفان شرًا وفتحات أنفه الواسعة تخرج أنفاسًا حارة ، تلفح وجتيه .. فبدأ له كحيوان أسطوري على وشك افتراسه .



طوال طريق العودة للفندق ، لم يتوقف سككوت عن إلقاء اللوم على يوسف وتأنيبه .. كان منفعلًا وعصبيًا إلى أقصى درجة ، حتى أنه أوقف السيارة مرتين ، مهددًا يوسف بإزالة منها وتركه وسط الأحراش وحيدًا ، بسبب سخرته منه ومن حالة الخوف التي لازمته طوال الاحتفال .. كان الموقف أكبر من قدرة سككوت على الاحتمال ، فلم يكن يتخيل ، بعد قضائه عشر سنوات في ليروي ، أن يذهب ليحضر احتفالًا في ذلك المكان المخيف ، وأن يضطر لمقابلة الأشخاص الذين طالما خاف من مجرد ذكر أسمائهم ... لم يستطع أن يخبر يوسف إلى أي مدى شعر بالزعب ، وهو يخطو أولى خطواته في ذلك المكان ، وكيف سيطر عليه إحساس غريب أنه كمن تجرد من ملابسه جميعها ، وأن ضربات قلبه قد توقفت ، وأن أنفاسه لم تعد منتظمة ... وكيف عادت إليه الحياة ، وكأنه ولد من جديد عندما غادرا هذا المكان .

أما يوسف ، فبعد أن أشبع هوايته بالسخرية من سككوت ... ظل شاردًا حتى تنبه فجأة ، وكأنه تذكر أمرًا مهمًا ، فطلب من «دونو» وأحد حراس

«أداتوا» اللذين رافقاه في السيارة لإرشاده إلى طريق العودة ، أن يذهبا بهما أولاً إلى ناحية البركان .. المكان ذاته الذي تعرض فيه دونو للاختطاف خلف الجبل منذ فترة ، وبعد جهد قليل ، وعلى ضوء مصباح صغير كان يحتفظ به سككوت في سيارته .. عثر يوسف على عيارين فارغين لطلقات خرطوش ، كانا كبيرين نوعًا ما ، وسمكهما يزيد على تلك المتعارف عليها في صيد الطيور .. وضعهما يوسف في هذوء بأحد جيوبه ، وعاد إلى سيارة سككوت بسرعة ، كي لا يغضب منه أكثر من ذلك ، واستغرق في شروده مرة أخرى ، وكأنه كان على موعد مسبق معه .

أما سككوت ، فقد اكتفى بإعلان ضيقه بزقرات عالية ، بدأ وكأنه يتعمد إخراجها من صدره المتلهج بصوت مسموع .. حتى دخلا الفندق ، فذهب كل منهما إلى غرفته ، دون أن يتبادلا كلمة واحدة .

استلقى يوسف على فراشه ، وهو لا يزال بملابسه .. حتى حدّاه ، لم يقو على نزعه من قدميه .. تحسس رأسه ليخلع قبعته ، فلم يجدها .. ابتسم نصف ابتسامة ، متذكرًا أن «دونو» قد طلبها منه كذكرى للأيام الجميلة التي أمضيها معًا ، وأنه قد أعطاها له بعد الاحتفال ، وظل «دونو» مرتديًا إياها داخل السيارة ، مؤكّدًا ليوسف أنه لن يخلعها طوال حياته !!

عبث بجيوبه وأخرج عياري الخرطوش منها وتشممها .. كانا جافين .. رائحة البارود كانت خفيفة بهما على نحو ما .. وضعهما في مندبل من القماش ، ولفهما بعناية ، وأخفاهما في حقيبتيه اليدوية الصغيرة ، وحاول بعدها أن ينام .. تقلب في فراشه كثيرًا وهو يقاوم الأرق .. وصورة المرضى من أبناء القبيلة ، الذين شاهدتهم في الاحتفال ، خصوصًا من الأطفال باتت تغلقه أكثر وتفض

مضجعه .. كان مشهد النيران المستعرة من فوهة البركان ، يجعله ينتفض كلما تذكر أن عشرات من الأطفال والنساء والرجال الذين سرقت أعضاؤهم بعناية ، قد ألقوا فيها كأوراق نلقبها بلا اكترات في مدقاة ، وتأملها في شروذ وهي تحترق على مهل .. ياله من إحساس قاس .. ظل على حاله تلك حتى دامه ضوء الصباح .. فنهض متكاسلاً من فراشه ، واغتسل ثم غادر غرفته بالطابق الثاني إلى حيث مكتب سكورت .. كانت خطواته الواثقة وقسمات وجهه الجادة التي يغلب عليها الإجهاد ، توحي لمن يراه أنه قد انتهى أمراً ما ، وعلى وشك تنفيذه !

\*\*\*

## 12

### القبيلة

في وسط الأحراش ؛ حيث تقع قبيلة الكيكويو في مساحات كبيرة شاسعة ممتدة ، تغطي مئات الأفدنة ، وتحديدًا عند ساحة الاحتفال خلف كوخ «أداتوا» ، بدأ أفراد القبيلة يستعدون لحفل زواج راني من إيراي .

عادة ما تبدأ الاستعدادات قبل العرس بأيام ، وتستمر بلا توقف ، ويشارك فيها كل رجال ونساء القبيلة . الرجال يقومون بذبح الحيوانات ، التي ستقدم في وليمة الاحتفال مثل الأبقار والجاموس والخنازير ، ثم يسلمونها ويقطعونها استعدادًا لشيها على نيران استقرت ، تستقر في هدوء أسفل أسياخ سوداء لامعة . والنساء يتولين أمر الطيور الصغيرة مثل الدجاج فيلبحنه ، ويضعنه في أوانٍ كبيرة ، تستقر على موائد خشبية من جذوع الأشجار .. قام شباب القبيلة بنصبها في وسط الساحة .. أما الفتيات الصغيرات ، فبعضهن يعتنين بتنظيف الإناء الفضي البضاوي الكبير ، الذي ستقوم راني بغسل قدمي إيراي فيه ؛ لإعلان استعدادها لخدمته طوال حياته ، وفقًا لتقاليد الكيكويو . والبعض الآخر يعتني بالعروس نفسها ، فيقومون بإعداد ثوبها ومصاحبتها إلى البحيرة للاستحمام ، ومسح جسدها بالعطور البدائية والدهائن وتصفيف شعرها ، وتثبيت بعض من جدائله بأدوات مصنوعة من الصدف أو العاج ، ثم مساعدتها في ارتداء ثيابها ، ووضع حلبيها حول راسيها وكاحليها .



وبالقرب من فناء كوخ إيراي ، كان العمل مستمرًا على قدم وساق .. فقد وقف بعض الرجال العراة يعتنون بتنظيف ثلاث بقرات سمينة ، سيقدّمها إيراي مهرًا لعروسه عندما تبدأ طقوس الاحتفال ، ويتم إعلان إيراي ورائي زوجين .. بينما تقوم مجموعة أخرى بإعداد حفلة خشبية عريضة من جذوع الأشجار ، أشبه بالطوق ، وتثبيتها بالحبال ليجلس عليها إيراي ، ويحمله رجاله على الأعناق عند دخوله ساحة الاحتفال .

أما الزينات .. فقد أعدّها رجال إيراي ، واهتموا بتجهيز أماكن محددة لتثبيتها في أرجاء الساحة ، وهي عبارة عن أوتاد خشبية سميكة طويلة ، تعلوها جلود ورؤوس حيوانات الحمر الوحشية والوعول والأسود ، التي اصطادها إيراي ، والتي تم تحنيطها خصيصًا للتباهي بقوته وشجاعته ومهارته في الصيد .

في منتصف الساحة الكبيرة تمامًا ، حفر رجال القبيلة حفرة كبيرة مستديرة ، أحيطت بأحجار متوسطة الحجم ، ملونة بالوان جميلة لها شكل مديب ، وضعت بدقة على حافتها ، ثم ملئت هذه الحفرة بجذوع الأشجار والنباتات الجافة والقش والأخشاب .. وفي أركان المكان انتشرت طبول مختلفة الأحجام ، وقف بجانب كل منها رجل ضخم ، يرتدي ثيابًا من الريش الملون تغطي الجزء الأسفل من جسمه ، وقد رسم على وجهه وجسمه الأسود اللامع أشكالًا مختلفة ، ولونها باللون الأبيض ، ويمسك في يده عصي لها رؤوس غليظة ، في انتظار الأمر بالنقر على الطبول لإعلان بدء مراسم الزواج .

قبل بداية الاحتفال بوقت ليس بالقصير ، انتشر رجال إيراي أعلى الجبل والتلال القريبة المحيطة بساحة الاحتفال واتخذوا مواقعهم بعناية وخبرة

محاربين قدماء مسلحين بأقواسهم وسهامهم ؛ تأهبًا لمواجهة أي حيوان مفترس قد يضل طريقه إليهم ، فيفسد فرحتهم ويثر ذعرهم .

ومع بدء الاحتفال ، ظهر الجميع وقد ارتدوا ملابس زاهية فاقعة الألوان ، فبدأ المكان ككرنفال رائع ، يختلط فيه الأحمر بالأصفر والأخضر بالبرتقالي ، ويموج فيه الجميع في حركات واستعراضات بدائية بديعة .. ارتدى الأطفال زيًا موحدًا لونه أخضر .. أما النساء ففضلن اللون الأحمر كعاداتهن في احتفالات الزواج .. عدا تويّا التي اختارت رداءً برتقاليًا داكنًا ، وضعت عليه ورودًا صنعتها بنفسها من جلود الأبقار ، ولونتها بالوان الفحم الأسود ، مما أضاف إليها الكثير من الكآبة .. ربما رغبةً منها في مشاركة رائى أحزانها في يوم فرحها !!

- سوف ينقب «أداتوا» أذنك اليسرى بنفسه .. هذا شرف كبير ، لم تنله فتيات كثيرات من قبيلتنا قبلك .

كانت تويّا بكلماتها تلك تحاول أن تخرج رائى من حالة الخزي والشروء ، التي غرقت فيها ، منذ أن تحدد اليوم من عدا لزيارتها إلى إيراي .

دمعت عينار رائى في صمت ، وهي تشكر تويّا على طلبها ذلك من «أداتوا» ثم سألتها فجأة عن يوسف .. كان السؤال مباغتًا بالفعل فأرتبكت تويّا قليلًا ، ولم تعرف بما ترد ! فمنذ الاحتفال الذي أقيم على شرفه منذ ثلاثة أيام ، وهي لم تره بل ولا تعرف عنه شيئًا .. ردت باقتصاب ، وهي تحاول التظاهر بأنها تعني بجدل ضفائر رائى :

- لا أعرف عنه شيئًا منذ أن كان هنا .

- ألن يحضر الحفل اليوم ؟

سألتها رائى .. وكأنها تستكر عدم دعوته !

ودت توبيا :

- لقد أرسلت له دونو ليخبره ، ولا أعلم لماذا لم يحضرا حتى الآن .

انشغلت راني في متابعة فتيات قبيلتها ، وهم يرسمن الوشم على قدميها وأصابع يديها وبطنها ، قبل وضع خلخالين من الذهب حول كاحليها .

\*\*\*

- أنا تأكدت الآن من أنك فقدت عقلك .. لا شك فعلاً في أنك تجاوزت حافة الجنون باقترار ، وتستمتع بسقوطك ببطء في بئر النهاية الحزينة لطبيب ، كان ينتظره مستقبل مشرق .

استرسل سكورت في الحديث ، وهو يقوم من خلف مكتبه ليتوجه إلى حيث جلس يوسف ، بالقرب من النافذة ، وكأن الحديث لا يعنيه . قائلاً بالحدة ذاتها : أنت تهدم مستقبلك بيدك . وتحفر في هذه الأدغال بأظافرك قهراً ، ستدفن فيه .. وكل هذا من أجل من ؟ فتاة سمراء من قبيلة بدائية متخلفة .. كانت تعتقد هي وأهلها ، حتى وقت قريب ، أن السيارة روح شريرة !! لن يسمح لك هؤلاء بإقامة علاقة معها ، وإن حدث فسوف يقتلونك .. هل تغامر بمستقبلك ، بل بحياتك من أجل ..... ؟!

يوسف مقاطعاً في حدة :

- لا أغامر من أجل أي شيء .. فلا تبالع يا سكورت .. أنا لن أبقى هنا ستة أشهر أخرى ، من أجل توبيا ، وإثنا من أجل أبحاثي ، وكشف جرائم نيفيل في حق هذه القبيلة و.....

وقبل أن يكمل ، قاطعه سكورت بدوره هو الآخر بحدة أكثر ، عن ذي قبل ، قائلاً :

- أنت وأهم ... أبحاثك لن تكتمل وذهنك مشتبك ، ونيفيل لن يتركك تحفظ للفضاء عليه أبداً ، بل سيقضي عليك هو قبل أن تكمل ستة أسابيع وليس ستة شهور حسبما تخطط ... حتى صديقك الصغير «دونو» لن يتركه يمرح ويحكى قصصه هنا وهناك ، بل قد يقتلونه بسبب ما رواه لك ... أنا نفسي ، قد أصبح هدفاً ثالثاً لهم لمجرد أنني صديقك ، وقد يظنون أنك ربما تكون قد تحدثت معي بشأنهم .. هؤلاء عصابة منظمة .. شبكة دولية من مجرمين لتجارة الأعضاء البشرية والعاج .. وهذه القبيلة أرض خصبة لهم ولشروعهم الإجرامي .. والشرطة لن تفعل لك شيئاً ، وقد جربت بنفسك .. ثم ما الذي غير أفكارك هكذا فجأة إلى النقيض ؟! ألست أنت الذي كان لا يريد الحضور إلى هنا ؟ ألست أنت الذي كان يعد الأيام ليعود من حيث أتى ؟ حتى أبحاثك ومرضاك ، لم يكونوا يوماً إلا وسيلة لسخرتها لمصلحتك الخاصة ، ومن أجل إتمام رسالتك العلمية ؛ تبدأ حياتك العملية بعد ذلك .. ؟ ألست أنت ، الذي كان يريد مشاركة رائدال في مشروع استثماري كبير في مصر ؟! أين ذهبت كل هذه الطموحات لمصلحة من ؟ «توبيا» و«دونو» !! أم الإنسانية المعذبة التي اكتشفت فجأة أنك «بعوث العناية الإلهية لإنقاذها»!

أفلتت ابتسامة استنكار من شفتي سكورت ، وهو يسترسل قائلاً :

- اسمع يا يوسف ، أنا الآن لا أحذرك .. أنا أمتنعك من أي تصرف خطير ، وسأعمل على أن تغادر هذا البلد في أقرب وقت ؛ حتى أحافظ على ما تبقى لك من عقل ، ولن أشاركك فيها تنوي القيام به .

ثم استدار فجأة عائداً مرة أخرى إلى مكتبه ، وفتح درجه الأوسط بعصية شديدة ، كاد معها أن يتخلع .. كان يوسف قد اعتدل في جلسته ، وتنبهت



كل حوامه .. فلمح سكورت ، وهو يخرج مظهرًا متوسطًا أبيض اللون ،  
القاه على سطح مكتبه قائلاً ، عندما شاهد يوسف يتأهب للاقترب منه :

- هذه هي تذكرة سفرك إلى لندن ، ومنها ستستقل القطار إلى ليفربول ..  
لقد أكدت لك حجز الطائرة ، التي ستقلع بعد غد ، وسأوصلك بنفسني  
إلى المطار ؛ حتى أتأكد أنك غادرت للأبد .

كان يوسف قد اقترب من المكتب في هدوء ، وقسمات وجهه تحمل قدرًا  
من السكينة ، لا تخطوها العين ، فخفضت حدة سكورت قليلًا ، وهو يقول  
بسلام يغلب عليها الرجاء :

- صدقني أنا أفعل ذلك كله من أجلك .. لأنني أحبك ... أنت تحفر قبرك  
بيديك ، دون أن تدري ، إذا ما أضرت على البقاء هنا .

مد يوسف يده وفتح المظروف ، وهو يركز نظراته على عيني سكورت ،  
وبمتهى الهدوء ، مزق تذكرة السفر إربًا ، فحولها إلى قصاصات ورقية  
صغيرة للغاية ، ثم اقترب من المروحة الضخمة التي تتصدر الجانب الأيسر  
من الغرفة ، رابضة على منصة خشبية متوسطة الحجم ، وأدارها بهدوء  
شديد على أقصى سرعة ، ثم بسط كف يده الذي يحوي قصاصات تذكرة  
السفر في مواجهتها تمامًا ، حتى تناثرت فجأة وبقوة في اتجاه سكورت ..  
فاستقر بعضها فوق شعر رأسه ، واستقر بعضها على كتفيه ، وواحدة على  
أنفه .. بعدها استدار يوسف برود ، وانصرف تاركًا سكورت غارقًا في  
ذهوله .

\*\*\*

## 13

### الفرح

دقت الطبول بعنف شديد ، بينما استعرت ألسنة اللهب بشدة في الحفرة  
العظيمة ، التي تتوسط الساحة إيدانًا يبدأ الاحتفال ، ووضعت الموائد الخشبية  
على أحد جوانب الساحة ، وعليها كميات ضخمة من الطعام .. الفاكهة  
مختلقة الألوان والأصناف ، والخبز المستدير المعد خصيصًا للغرمس .

انجبت الأبصار إلى كوخ إيراى الصخم ، الذي خرج منه ستة رجال  
عراة لامعة أجسامهم ، ثلاثة على كل جانب ، يحملون فوق أكتافهم الطوف  
العريض ، الذي صنعه الرجال من جذوع الأشجار ، وقد جلس عليه إيراى  
في عظمة ملك إفريقي ، متربع على عرش مملكة قديمة من أزمنة التاريخ  
الغابرة .. بدا مغرورًا متشفيًا .. وهو يضع فوق رأسه تاجًا من ريش ذهبي  
اللون ، ويتشع بقطعة من جلد النمر ، الذي صرعه منذ أيام ليست ببعيدة ..  
كان يلوح بيمينه لأفراد قبيلته ، الذين احتشدوا بالآلاف يصفقون له في عنف ،  
وكانهم عبيد سيقوا قسرًا لملاقاته ونحيته .. بينما لم تتخل قسمات وجهه أبدًا عن  
صرامتها المعهودة .. فبدأ كأحد الغزاة يتفقد أهل بلدة حاجها بجيوشه وذلك  
حصونها ؛ حتى استسلمت .. لا كرجل يحتفل بزواجه !!

مال يوسف على أذن «تويا» التي كانت جالسة بجواره شبه ملتصقة به، جراء الأعداد الغفيرة، التي تخضر الاحتفال، وتتزاحم من أجل رؤية أفضل، وقال :

- أين راني .. إني لا أراها ؟!

أشارت له تويا ، دون أن تتكلم ، بإصبعها إلى زاوية بعيدة تقف فيها نسوة كثيرات عاريات الصدور .. تتدلى مصابيح زيتية ذات إضاءة خافتة من كتوفهن ... تعلق بصره بذلك التجمع ؛ انتظاراً لرؤية راني .. وحين تغيرت نغمة الطبول إلى نغمة أخرى ذات وتيرة أهدأ قليلاً .. ظهرت العروس مرتدية ثوباً فضفاضاً لونه أحمر قاني ، حافية القدمين ، يلعب خلخالها الذهبيان ، وهما يقبضان على كاحليها ، فبدت كجارية تنهيا لبدء مسيرة عبودية جديدة ، أقرب منها إلى عروس .

كانت تسير معطاة الرأس ، وتبدو حائرة خلف «أداتوا» الذي كان ينهم في وداعة وطنية كالمعتاد ، ويلوح بعضاً من الأبنوس لتحية الحاضرين .. فكان بعضهم يسجد احتراماً لحبته وتحية الزعيم سابق عند اقترابه منهم ؛ بينما اكتفى البعض بالركوع على ركبتيه فقط ؛ خوفاً من بطش «متجو الزعيم الخالي» .

ما إن وصل موكب «أداتوا» وراني والنساء السائرات خلفها إلى قرب حافة دائرة النار الكبيرة ، حتى علا صوت الطبول .. ولكن في صخب شديد هذه المرة ، فكانت الدقات متلاحقة لا تستطيع الأذان تتبعها ، من فرط التحامها ببعضها البعض .. وهنا أخرج «أداتوا» قطعة معدنية رفيعة للغاية من سرواله ، لمعت بين يديه ، وهو يقرب طرفها المديب من أنسة اللهب يبطء .. بينما جثمت راني على ركبتيها ، وأحنت رأسها قليلاً ، وقد بدا الخوف ظاهراً جلياً في عينيها ، يُطل من تحت رموشها المسدلة ؛ خصوصاً حين

اقتربت منها سيدتان عاريتا الصدر ، بدينتا القد ، أطبقتا عليها ، وأمسكت كل واحدة بذراعيها وكنفيها .

رفع «أداتوا» يديه للسماء في حركة تضرع باتجاه البركان الحامد فوق الجبل ، وأخذ يتنم بكلمات غير مفهومة وعبارات لا تصل للأسماع ، جراء صخب دقات الطبول .. وما هي إلا لحظات قليلة ، حتى اقترب من راني ووخر أذنها اليسرى بشدة بالقطعة المديبة .. انتفض يوسف في مكانه قليلاً ، وكأنه هو الذي وخزته القطعة الحادة ، وجزَّ على أسنانه جراء ما شاهده من علامات الألم الشديد ، التي تجلت على وجه راني ، والتي راحت بعدها تصرخ من أعماقها ، ولكن دقات الطبول التي كانت تفرغ في هبشتيريا ، طغت على صوتها ، فلم يصل لمسامع أحد ، كما لم تصل استغاثاتها من قبل !

في هذه اللحظة ، تعالت مكافات أهل القبيلة ، وهم يقفزون في أماكنهم مرددين اسم إبراي والقابله العظيم .. الشجاع .. قاهر الأرواح الشريرة ، فمحت جميعها صورة راني ، وهي تتألم من ذاكرة يوسف قبل أن تنطبع بها !

- أنا السيدة براون ولدي موعد مع البروفيسور .. أخبره من فضلك بوجودي .

انصرف المساعد في هدوء ليطلق باب مكتب البروفيسور ، جورج راندال ، في أدب ثلاث مرات ، ثم يدخل قائلاً :

- السيدة براون في انتظارك بالخارج ..

أطفأ جورج سيجاره ، وهو يتأهب للقيام قائلاً لمساعدته :

- دعها تدخل فوراً .



جلست السيدة براون ، وقبل أن ينطق جورج راندال بعبارات التحية والترحيب المعتادة .. أطلقت سهام غضبها صوبه مباشرة قائلة :

- لا أريد أن أتحدث عن الماضي أو عن اتفاقي معك ، ولا أريد أن أعرف رأيك في يوسف .

اتسعت عينا البروفيسور دهشة من هجومها المباغت ، ولم يقاطعيها ، فأردفت :

- أنا أتيت اليوم من أجل شيء واحد فقط ، ولن أخرج من هنا إلا إذا تأكدت أنك ستفذه .

اعتدل البروفيسور جورج راندال في جلسته ، وتنبه تمامًا على إثر لهجتها ، التي بدأت تزداد حدة ، وطلبها العاجل تنفيذه ، والذي بدا له غامضًا بعض الشيء .

استرسلت السيدة براون قائلة :

- أرسل ليوسف الآن تلكس ، تخبره فيه بإعفاء الإرسالية الطبية ، وتطلب منه العودة غدًا إلى إنجلترا .. وإلا سأقاضيك .

وبحركة عصبية للغاية ، أخرجت كارتًا صغيرًا من حقيبة يدها ، ألقتها أمامه ، وهي تتأهب للمغادرة قائلة :

- ستجد رقم هاتف المحامي الخاص بي أسفل الاسم ، إذا ما أردت أن تقول أية أعذار ، فتحدث إليهِ مباشرة .

قالت عبارتها الأخيرة ، وهي تتجه نحو باب الغرفة كالسهم .. ولكن بحركة مباغتة لا تخلو من اللياقة البدنية ، التي كان يبدو من مظهره وسنه المتقدمة أنه قد اقتنصها من أزمنة بعيدة .. غادر البروفيسور مقعده ، ووضع جسده أمامها مباشرة ، فحال دون خروجها ، ثم وقف يلتقط أنفاسه جراء

هذا المجهود الضخم ، الذي بذله فجأة في تلك المساحة الضئيلة التي تحرك فيها .

أمسك يدها برفق قائلاً :

- سيدتي .. العلاقة بيننا قوية .. لا يجب أن يكون فيها مكان للمحامين ، أرجوك .. اجلسي واسمعيني جيدًا ، وبعدها سأنفذ كل ما تريدينه مني وفورًا .

أراحتها كلمة «فورًا» التي اختتم بها حديثه المتقطع ، جراء لثائه وتقطع أنفاسه ، بعدما قطع المسافة بين مكتبه وباب الغرفة في خطوتين قفزيًا !

جلست السيدة براون واضعة ساقًا على ساق في كبرياء المتنصر ، الذي يفرض شروطه عند التفاوض .. بعد أن أشعلت سيجارها ونقشت دخانها في فضاء الحجرة ، موجهة عينيها إلى البروفيسور ، الذي بدا جاذبًا متجهيًا ، وكأنه رعيم سياسي على وشك إلقاء خطاب مهم أمام البرلمان الإنجليزي !!

\*\*\*

لماذا تصر على أن تجلس في هذا الجانب البعيد من الحديقة ؟

تساءل سكورت في دهشة ، بعد أن لاحظ وجوم يوسف ، منذ أن حضر إليه بمكتبه ، وطلبه أن يتحدث معه على انفراد بعيدًا عن غرفة المكتب أو حانة الفندق !!

- سكورت .. لا تظن أي لا أفهمك أو أقدر خوفك عليّ ، وأعرف تمامًا كيف تخاف على حياتي ، كما أدرك أنك أمضيت في هذا المكان فترة طويلة ، وأنتك أكثر مني خبرة ودراية بكل ما يجري هنا ، حتى وإن كنت لا تذكر لي كل شيء تعرفه ... !! ولكن يجب أن تعرف ما أمر به ، ويجب أن تقدر ما وجدت نفسي فيه .. لقد قضيت أكثر من ثلاثة شهور في تيروبي .. كانت

في البداية كالكابوس ، بالنسبة لي وأنا من أخبرك بذلك ، ولكنني الآن أستطيع أن أؤكد أنني لم أعد الشخص ذاته .. لقد تغيرت يا سكورت... نظرتي للحياة التي كانت محدودة أصبحت أكثر رحابة ... بفضل هذا الجزء البدائي المتخلف من العالم ...! الذي قد يكون محدود الإمكانيات ، ولكنه زاحر بأنماط بشرية عظيمة ، كنت سأفقد الكثير لو لم أقرب منها وأتعرف عليها .. لقد نسبت في غمار تحقيق طموحي وأحلام الثراء أن مهنتي هي الطب ، وأن واجبي - كإنسان وكطبيب - أستطيع أن أؤديه في أي مكان ، وأنا أتذكر الآن كيف سألتني البروفيسور راندال عن رأيي في عملي ، حين قابلته أول مرة ولم أعرف حينها ماذا أقول ... أما اليوم ، وبعدما رأيت احترام الجميع له ، ولاسهه ، ومدى احتياج هؤلاء البسطاء للرعاية الطبية .. لا أستطيع أن أراهم يموثون ، دون أن أمد لهم يد العون .. فأنا أعرف الرد .

قاطعته سكورت ، وقد أثارته كلمات يوسف اهتمامه :

- يوسف .. ادخل في الموضوع مباشرة .. لا داعي لهذه المقدمات ، التي تنوي أن تبرر بها بقاءك هنا .

رد يوسف في حدة هذه المرة :

- أنا لا أبرر بقاءتي هنا .. فهو ليس مرهوناً بموافقتك يا سكورت .

لاحت بوادر غضب على وجه سكورت ، فعاجله يوسف بالقول بنبرة أهدأ قليلاً :

- أنا فقط أريد أن أوضح لك موقفي نقديراً لصداقتنا ، وتقديراً لحرصك على مستقبلتي .. وإذا كنت لا تريد الاستماع لما سأقوله لك الآن ، فاعتبر الأمر منتهياً .

قال سكورت ، وهو يحاول أن يكون لطيفاً بدوره هو الآخر :

- لا تكن عصبيًا هكذا .. أنا فقط أتلطف لسبب بقاءك .

- إن مدة هذه الإرسالية تسعة شهور منذ البداية ، وسوف أقضي هذه المدة ، كما اتفقت مع البروفيسور ، ولن أضيع منها يوماً واحداً .. لقد لاحظت أن كثيرين من سكان هذه المنطقة مصابون بهذا الداء اللعين ، الأشبه بـ شعبان يزحف في صمت ؛ ليلدغ فجأة قبل أن يراه أو يشعر بوجوده أحد .. لقد توصل البروفيسور جورج راندال لبدائيات ناجحة للمصل وعمل على تجربته على حيوانات ، فلم يصل إلى نتيجة مرضية .. ولكنني نجحت في تطويره قليلاً ، وأستطيع الآن أن أجربه على البشر ، بعد أن أمضيت الثلاثة أشهر الماضية في المعمل . أجربه على القرود فأنت بنتائج باهرة .. أنا أتوقع نجاحاً قريباً ... أتدري من الذي يساعدني في هذا الأمر ... إنها تويلا ، أنا اعتبرها همزة الوصل بيني وبين المرضى ، ولقد اتفقت معها على أن تقنع بعض الحالات المصابة بالذهاب إلى الإرسالية الطبية ؛ لكي أجرب المصل عليهم ... أنا لا أنكر أن تويلا جذبتني نحوها باختلافها عن كل النساء ، اللاتي عرفتهن في حياتي .. ولكنني لست أحق هذه الدرجة ، وأدرك تماماً فارق الثقافة والبيئة بيننا .. فبيني وبينها هوة سحيقة ، سيكون من الصعب جداً تجاوزها أو إغفالها ... أقسم لك يا سكورت أنني أريد أن أفعل شيئاً هؤلاء الأفارقة ، قبل رحيلي ، بعد أن أيقظوا بداخلي شعوراً غريباً تجاه مرضاهم ، لم أشعر به من قبل وأنا أمارس مهنتي .. لأول مرة أشعر بالآخرين أكثر من ذاتي ... وكل ما أريده أن أتمكن من إنقاذهم ، قبل أن يحرقهم إيراوي ونيفيل في البركان مثلاً يحدث لغيرهم الآن .



ردّ سكورت مدعوزًا :

- لقد كنت أعلم أن هناك شيئًا غير عادي يحدث في هذه المنطقة .. إنها حرق البشر في البركان، هذا ما لم أكن أتخيله أبدًا، لماذا؟ لماذا يحرقونهم ؟!

أجابه يوسف في جدية :

- أنت لم تكن تعرف عن نيفيل وإيراي ، سوى أنها يتاجران في العاج .... هذه التجارة ما هي إلا ستار .. وقد تكون هناك أعمال صيد جائر أيضًا ، ولكن الخطورة تكمن في تجارة الأعضاء البشرية للأطفال ، بعد أن يقوموا بقتلهم ويحرقون جثثهم مع جثث الحيوانات ، التي تقتل جراء الصيد الجائر ، حتى لا ينكشف أمرهم ، وذلك كله يتم أعلى الجبل كل بضعة أسابيع ... إن مينجو وإيراي يوهمان أهل القبيلة بأنه يوجد هناك بركان ، تسبب فيه الروح الشريرة ، التي لا بد من تقديم القرابين اليها وإلا قضت على قبيلتهم .. وما هذه القرابين إلا جثث الأطفال المرضى ، التي يفرز مينجو وإيراي استحالة شفائهم .. ولكن بسبب الجهل ، يصدق أهل القبيلة هذه الخرافات ، التي ستقضي عليهم تمامًا .. وللأسف الشديد ، لن يكون هناك جيل جديد لهذه القبيلة ، فسوف يشيخان في إبادته في غضون سنوات قليلة !!

سكورت في فزع :

- وماذا تنوي أن تفعل معها .. لقد أبلغت الشرطة من قبل ، ولم تفعل لها شيئًا ... !!

ردّ يوسف وهو يهيم بالنهوض :

- لقد سجلت شهادة «دونو» بالصوت والصورة بواسطة آلة التصوير ... وعلى العموم ليس هذا ما يشغلني الآن ؛ فالوقت المتبقي كاف للحصول

على أدلة لإدانة نيفيل وإيراي ، ويومًا بعد يوم تنكشف لي أمور جديدة ، ولكن ما يهمني الآن هو استكمال أبحاث العقار الثلاثي .. وبعدها نتفرغ لهذين المجرمين .

مضيا يشقان الممر الواسع ، مخترقين الحديقة الكبيرة التي تحيط بالفندق .. وقد بدأ يوسف مطمئنًا ، بعد أن تحدث مع سكورت ، وسرى داخله شعور قوي بأنه تمكن من إقناعه بمبررات قوية لبقائه ، وبذلك يضمن مساعدته إن احتاجها ... ثم أخذ يسير في خفة ونشاط ، وكأنه تخفف من حمل ، كان يتقل كتفيه .. بينما كان سكورت يسير منكس الرأس ، شاردًا في وجوم .. فقد تمكن يوسف من زرع بذرتي الخوف والفزع بداخله ، أما اقتناعه ببقاء يوسف .. فقد أصبح التفكير فيه مجرد رفاهية ، لا يستطيع الاستمتاع بها الآن !

✱ ✱ ✱

جلس البروفيسور راندال بجوار السيدة براون على الأريكة ، التي تصدر مكتبه على يمين المكتبة الضخمة ، التي تحتل ثلث الحجرة تقريبًا ... قائلاً ، وهو ينظر إلى عينيها في رقة أب وتواضع العلماء :

- يا سيدتي الفاضلة ، عليك أن تكوني فخورة بابنك .. لقد بدأ لأول مرة يفعل شيئًا للآخرين .. لا لنفسه كما اعتاد دائمًا ، وأعتقد أنك أول من قال عنه ذلك .. ربما أكون قد عرفته منذ فترة وجيزة ، ولكنني الآن أشعر بأنه بدأ يتغير نحو الأفضل ... أنا لن أتحدث كثيرًا ، ولن أقول لك عبارات منمقة أو أعذارًا أو حججًا ، ولكنني سأريك الخطاب الشخصي ، الذي أرسله يوسف لي رفق تقريره الطبي المطول ، حتى تشعرين بها شعرت أنا به ، ودفعني لأن أقول لك إنه قد تغير بالفعل .

قال جلسته الأخيرة ، ثم توجه إلى مكتبه والتقط ورقة بيضاء .. كانت مطلوبة بعناية أسفل قداخته الذهبية العريضة ، التي تحمل الحروف الأولى من اسمه ولقبه .. وقدمها للسيدة براون ، التي التقطتها في كبرياء ، لا تزال محتفظة به كاملاً ، فلم تكن كلمات البروفيسور وطريقته في الإلقاء قد أنت مفعولها بعد .

وضعت نظارتها الطبية السمكة ، التي تعينها على القراءة ، منذ أن اقتربت من عاصها الستين ، وارتاحت قسماً وجهها قليلاً لرؤية خط يد ابنها ، وكأنه خفف قليلاً من تجهمها الشديد ، وبدأت في القراءة ...

« البروفيسور جورج راندال .. المحترم »

تحية تقدير واحترام من وسط نيروبي .. في الواقع ، أنا لا أعرف من أين أبدأ خطابي .. فأنا غير معتاد على كتابة الخطابات ، ولكنني هذه المرة أشعر بضرورة أن أكتب لك بصورة شخصية ، وبعيداً تماماً عن التقارير الطبية الرسمية .. لقد كانت الأمور هنا سيئة للغاية من جميع النواحي ، كما تعلم من التقارير السابقة ، ولكن في الشهر الأخير سحنت في فرصة لشجرة العقارب الثالائي الجديد على مرضى من البشر ، وليس على حيوانات كما كنا نفعل من قبل .. ولقد وجدت عوناً ومساعدة من أهالي قبيلة قريبة ، من مقر الإرسالية هم الكيكيويو ، وأنت تعرفهم بالطبع ، وسوف أبدأ في مباشرة التجارب عليهم خلال أيام بمعاونة فتاة تدعى ، تويلا ، هي تعرفك جيداً ، فأنت من علمها اللغة الإنجليزية منذ سنوات .. هل تذكرها ؟ تلك السمراء الجميلة .. من المؤكد أنك تتذكرها ، فهي مختلفة عن الجميع هنا ، في الشكل وفي الموضوع أيضاً .

ما لم أذكره لك في التقرير حتى الآن بصورة تفصيلية ، هو أن لدي ظنوناً ، بانت أقرب لليقين ، أن مساعدي ، الطبيب جيفري ، يتعاون مع عصابة

دولية ، تتاجر في الأعضاء الحيوية للأطفال هنا بعد قتلهم ، وما ذكرته لك في تقريري السابق من أنه يتعرض لضغوط من السيد نيفيل كان غير صحيح ، وإنما اضطرت لكتابة ذلك ، حتى لا أثير شكوكه ، لعلمي أنه قد يطلع على التقرير قبل إرساله .. وكنت أريد أن أتأكد من هذا الأمر ، أما الآن فأنا على يقين تام من أنه يلتقي مع إيراي بصورة أسبوعية ، ويبدو أنه هو من يقوم بمعاونة هذه العصابة في تشريح الجثث ، والحفاظ على الأعضاء البشرية سليمة ، لأنهم لن يستطيعوا القيام بهذا العمل الطبي ، دون طبيب متخصص ، كما تأكدت أنه اتفق مع إيراي على عدم تقديم المصل للمرضى من أطفال القبيلة حتى تزداد حالتهم سوءاً ويسهل التخلص منهم .

أعدك بأنني لن أقف مكتوف الأيدي هذه المرة ، دون أن تعتبر ذلك مرهقاً بتذكيرك في مشروعنا ، الذي اتفقنا أن ننفذه بمصر .. فهذا أمر آخر لا يشغلني الآن .. ولكن أحتاج منك التدخل شخصياً لإبعاد جيفري تماماً عن العمل بالإرسالية ، حتى تنتهي من البحث فلدي اعتقاد أنه يتلاعب في نتائج الأبحاث حتى يحيط دائماً ، وسأوافيك بتقارير أسبوعية دوماً .

مع تحياتي .

نيروبي مارس 1977 يوسف كمال نجيب .

طوت السيدة براون الورقة ، ووضعتها على المنضدة برفق ، ثم خلعت نظارتها الطبية في هدوء ، وهي تعتمد عدم النظر إلى وجه البروفيسور جورج قائلة :

- لا بأس طالما هذه هي رغبة يوسف نفسه ... اعتذر لك عن انفعالي ، فقد تصورت أنك أنت الذي طلبت منه البقاء هناك في نيروبي .



ثم نهضت وتأهبت للمغادرة مصافحة البروفيسور ، في برود ، وهي تتمم : سوف يكون لي تصرف آخر مع يوسف .



- أريد أن أذهب إلى البحيرة اليوم أيضًا ... ما رأيك في أن نلتقي هناك بعد العمل ؟!

قالت توي ، وهي تتأمل ابتسامته الصافية :

- في المكان نفسه الذي التقينا به أول مرة !!

سألته ثم أطرقت في خجل ، ولكن يوسف أخرجها من خجلها بسرعة فائقة ، وهو يقول :

- نعم .. ولكن لا تخضري معك طعامًا من فضلك ، مثلما فعلت آخر مرة . قطبت حاجبيها قائلة ، وهي تحاول أن تتصنع غضبًا ، ثم ابتسمت قائلة :

- ألم تعجبك طريقة طهوي للحم ؟!

دمعت عيناه من شدة الضحك ، وهو يقول :

- هل تسمين هذا طهوا ؟! لقد كانت الدماء تسيل من طعامك مثل دموعي الآن .

ثم استدرك يوسف فجأة ، وقد بدا جادًا بعض الشيء :

- هل أخبرت أحدًا بشأن الحالات المرضية التي اصطحبتها إلى هنا في الأيام الماضية ؟

هزت رأسها بالنفي .. ثم أردفت في سرعة كمن تذكر أمرًا :

- أخبرت «أداترا» فقط .

يوسف مطرقًا في تفكير :

- لا بأس ... لا خوف من هذا الرجل .. المهم ألا يعرف إيراي ، أو أي شخص آخر بأمر هؤلاء المرضى .. فقط تأكدي من أن لا أحد يرافقك ، وأنت تأتين بهن إلى هنا :

- لا تقلقي ، أنا أعرف طرقًا أخرى تؤدي إلى هنا .. من الصعب تتبعي عبرها .. كما أننا لا نأتي معًا بل نلتقي في مكان قريب من هنا ... ولكن أريد أن أطمئن أولًا : هل هناك أمل في الشفاء من هذا المرض الغريب ، الذي حدثتني عنه ؟!

مطّ يوسف شفّته قليلًا قائلاً :

- حتى الآن لا أعرف .. ولكن خلال ثلاثة شهور ، ربما نعرف ما إذا كنا على الطريق الصحيح ، أم سنعود إلى نقطة البداية مرة أخرى .. المهم أن نحاول ونبدأ ثم نستمر ، كما قال البروفيسور جورج راندال .. هيا اذهبي الآن ، ولا تنسي أن تعطيني الجرعة التي اتفقنا عليها اليوم وغداً ، حتى أراهم ثانية بعد غد ، وسألقاك عند البحيرة عصر اليوم .

وقف يوسف يتأملها ، وهي تخرج بصحبة فتاتين مصابتين بالجذام في مرحلة الأولى .. كانت توي تحمل قارورة في يدها اليسرى بها المصل الثلاثي .. بينما تدلت حقيبتها التي صنعتها من القش من يدها اليمنى .. وقفت عند بوابة الإرسالية ونظمتها بقليل ، ثم التفتت إليه ووضعت القارورة في حقيبتها ، ولوحت له بيسراها ، وابتسمت تلك الابتسامة المشرقة ، التي لا تقدر على إتيانها بهذه الروعة إلا شفّتها وثغرها الدقيق .

ثم مضت بصحبة الفتاتين المريضتين ، وسرعان ما توارين جميعاً خلف الأشجار الكثيفة ، التي تحيط بمقر الإرسالية .

\*\*\*

كان راؤول وريتنا متألقين جداً تلك الليلة ، وجهرا الحاضرين من رواد الفندق باستعراضات راقصة جديدة ، تدربا عليها منذ فترة .. وكانت الليلة أول مرة يقدمانها ، كما شدا راؤول بأغاني فرانك سيناترا ، فرقص على موسيقاه رواد الخانة في انسجام .. وما إن انتهيا من فقرتهما واستمتعا بالتصفيق استحساناً لما قدماء ، حتى تواريا خلف المسرح الصغير .. ومنه إلى ممر صغير يحوي غرفة متوسطة .. غيرا ملابسهما وعادا في ملايس سهرة إلى الخانة ، المطلة على حوض السباحة ؛ ليلحقا ببعض السائحين الإسبان الذين يزورون نيروبي ليشاركاهما السهر .

بعد فترة انضم إليهما سكورت بعد جولته المعتادة ، والتي يتفقد خلالها سير العمل بالفندق ... وجلس بجوار ريتنا تلك المرة ، دون أن يتحدث معها على غير عادته .. بعد أن توحدت علاقتهما . منذ أن أمضت ليلتها بقصرته أثناء الرحلة إلى مومباسا .. كان سكورت لا يزال واجها منذ أن تحدث مع يوسف ، وتأكد من إصراره على عدم المغادرة قبل ستة أشهر أخرى ... كان كذلك متوجساً من بقاء يوسف بنيروبي .. بداخله شعور عارم بخطر قادم ، ولكنه لا يستطيع التنبؤ بعواقبه ، أو حتى معرفة بدء نذره .. عما كان يريده خوفاً واكتئاباً .. كان لديه إحساس قوي بأن يوسف قد بدأ السير عكس الاتجاه ... ولا أمل في إيقافه ، وربما أيضاً في إنقاذه !!

أفاق من شروده على تكرار راؤول لسؤاله :

- ماذا بك يا سكورت ؟

لكزته ريتنا في فخذه من أسفل المائدة ، قائلة في نبرة استدعت معها أصليها العجري ، مخلوطاً بقليل من غيرة أنثى على رجلها :

- يبدو أنه والطبيب المصري يوسف لديهما أصدقاء كثيرون هنا ، فلم نعد نراها ... وإن حدث وحضرا العرض .. فإن ذلك يكون بطريق المصادفة .

ابتسم سكورت ابتسامة باهتة ، تعليقاً على حديثها ولم يرد .. فسأله راؤول :

- بالتماسية أين يوسف .. لم تره منذ مدة ؟

رد سكورت في شرود :

- يوسف يسير عكس الاتجاه الآن .. ولا أعلم ما الذي سيصدمه أولاً ، وما الذي سيقضي عليه بعد ذلك !

ثم تركها دون تحية وانصرف ، قبل أن يكمل مشروبه ، ومضى بحجر قدميه جزاً ، وهو يغادر الخانة في اتجاه مكتب الاستقبال .. وبعد نظرة دقيقة على مفاتيح الغرف ، مط شفتيه وصعد الدرج الخشبي العريض ، الذي يغطيه بساط مزركش أقرب للون جلود الفهود متوجهاً إلى غرفته .. فلم يكن يوسف قد عاد بعد ، منذ أن غادر الفندق في الصباح .

\*\*\*



## 14

### «جوزول»

وقف يوسف قليلاً يتأمل بعض الحمر الوحشية ، ويتسلى بإحصائها محدثاً نفسه : هي ستة ..؟ لا سبعة .

في الواقع لم يكن عددها يزيد على ثمانية ، بعد أن توارت أنثى خلف ذكرها قليلاً واختبأ صغيرهما خلفها .. كانت الحمر الوحشية ترتع على مسافة مائتي متر تقريباً ، أو يزيد قليلاً ، في منطقة اختلط فيها السهل الأخضر بحشائش صفراء ، لونها داكن قليلاً غير مستوية ، بعد أن أحرقتها أشعة الشمس القاسية .

وقف يوسف يتأمل المشهد ، وقد أخذته ذقة الخطوط الطولية السوداء التي تلف بطونها .. ابتسم قليلاً ، وهو يتذكر خوفه في المرات الأولى ، التي كان يأتي فيها إلى المكان ذاته .. فقد كان يخشى ظهور حيوان مفترس ، ولم يهدأ إلا عندما طمأنته توي ، ومن بعدها «أداتوا» من أنهم يعيشون في منطقة آمنة من الأسود وغيرها من الحيوانات المفترسة ، اللهم إلا بعض الضباع ، التي أحياناً ما تأتي في جنح الظلام بحثاً عن فريسة ، أو عن حيوان نافق كعادتها .. غلفت المرارة ابتسامة ذكرياته عندما طاف بخاطره معتقدات توي و«أداتوا» ، من أنه لولا حمم البركان والأصوات العالية ، التي يطلقها كل فترة لطالعتهم أنياب الحيوانات المفترسة منذ زمن بعيد ، بل ربما تكون قد تمكنت

من احتلال أكوأخهم بعد استقرارهم وليمة دسمة في بطونها .. كان يتمنى لو استطاع إقناعها بأن ما يروونه ليس إلّا جثث حيوانات وأطفال ، تحترق بعد قتلها وأن ما يسمعون ما هو إلا صوت أعيرة نارية من بنادق ، خاصة لقتل أصحاب الجلود السمكية والأثياب الطويلة من القبيلة والخراتيت ، ولا يوجد بركان ولا يحزنون .

تنهد في ضيق .. وهمّ بالجلوس على العشب المنبسط تحته .. ولكن فجأة لمح طيفاً يمر أمام وجهه تماماً حتى كاد يصيبه .. كان رجلاً رقيقاً ذا رأس مدببة حادة ... استقر الرمح على مقربة منه .. التفت يميناً ويساراً فلم يجد شيئاً ، ولم يلبث إلّا قليلاً حتى تعالت ضحكات من خلفه .. التفت في هدوء .. وما هي إلا لحظات ، حتى كان دونو وسبعة من العصابة في مثل عمره ، أحدهم عارٍ تماماً ، قد التفتوا حوله ، يعد ما تعلق دونو بعنقه إثر قفزين كالمعتاد ، عندما يلتقي به دونو .

كان دونو يرتدي قبة يوسف البيضاء ، وإن كانت قد اتسخت من كثرة الأتربة ، التي علق بها فتغير لونها ، وتبدلت هيئتها أيضاً جراء قيام دونو بكبسها على رأسه بشدة خوفاً عليها !

يوسف :

- ماذا تفعل هنا ؟ هل كنت تنوي اصطفاي أم ستكتفي بالأسود اليوم ؟

ضحك دونو قائلاً :

- لا تخف .. نحن نلعب معاً ، هل تريد أن تشاركنا اللعب ؟

هز يوسف رأسه بالإيجاب ... أمسك دونو بيده ، وأشار إلى فتى من أصدقائه ، كان يحمل جوالاً ثقيلاً على ما يبدو ، طالباً منه أن يسبقهم إلى أعلى التل الصغير القريب منهم .. ثم طلب «دونو» من يوسف أن يقف

معهم في الصف ، ليستظر دوره .. فأطاعه يوسف ، وهو يتسم وتلهف في آن واحد لمعرفة قواعد هذه اللعبة الغريبة ... صعد الطفل الذي يحمل الجوال الثقيل إلى أعلى التل ، وبدأ يخرج ثمرات نخضراء مستديرة من داخل جواله ، كانت أشبه بثمره فاكهة البطيخ ، وإن كانت أصغر كثيراً ، وبها خطوط طويلة سوداء غير مستوية .. أطلق الفتى سراح خمس ثمرات من الجوال ، ثم قام برصها متلاصقة بجوار بعضها البعض ، أعلى التل عند حافته المظلة عليهم تماماً ، بينما عيون الصغار ويوسف متعلقة به .. ثم أشار بيده عائلاً لدونو ، الذي أمسك بالرمح في يده اليمنى ، كمحارب قديم ، بعد أن قطب حاجبيه ، ثم رفع يده اليسرى عائلاً بها يعني أنه مستعد .

استلقى الفتى الذي كان واقفاً أعلى التل على الأرض ، موازياً للثمرات المستديرة تماماً ، ثم تقلب تجاهها ببطء حتى دفعها جيئاً بجسده في آن واحد ، فتدحرجت على المنحدر .. وفي تلك اللحظة ، كان «دونو» يصوب رمحه تجاهها ، فأصاب إحداها في قلبها ... صفق له الأطفال في جزل ، وتعالت صيحاتهم ، ونزل الفتى الذي دفعها من على الرتبة الصغيرة ، ونزع الرمح من الثمرة التي أصيبت من حربة «دونو» ثم سلمه إياها ، وبدأ المشهد ليوسف وكأنه يهديه دزج البطولة .. فقد رفع «دونو» الثمرة عائلاً في فرح ، فصفق له الأطفال مرة أخرى .... لم يتألك يوسف نفسه .. فصفق بشدة هو الآخر ، وتمنى لو كانت آله معه الآن لتسجيل هذا الحدث الرياضي النادر !

بدأ دونو يقطع الثمرة ويأكلها في نهم ، بينما استعد الباقيون لتكرار الأمر مرة أخرى ... اشترطوا لمشاركة يوسف لهم ألا يأكل الثمرة لو أصابها ، فعددهم أقل من عدد الثمرات المتبقية ، وسوف تضيق فرصة فوز على أحدهم بمشاركة يوسف ! ضحك يوسف لبراءتهم وتلقائيتهم ووافق على شرطهم ... بل وتعهد ألا يصيب الثمرة ، حتى لا يشقها من قوة ضربته ، متظاهراً أنه حزين



كثيراً لفشله ، وظل يضرب الأرض بقدمه متظاهراً بالضيق ، فقال «دونو» عليه قائلًا ، وهو يريت على كتفه :

- لا تحزن ، سوف أتولى تدريبك .

ابتسم يوسف قائلًا :

- ما اسم هذه اللعبة ؟

أجابته دونو في سرعة : جونزولا .

يوسف مندهشًا :

- وماذا تعني هذه الكلمة ؟

رفع «دونو» كتفيه وهزهما ، وهو يدلّ شفته السفلى قليلًا :

- لا أعرف ، إنه اسم اللعبة نفسها .

ثم ضحك بصوت عال .. فلم يتمالك يوسف نفسه ، وانفجر ضاحكًا هو الآخر .

انتهى الأطفال من إصابة الثمرات والتهامها جميعًا .. ثم ذهبوا لإحضار غيرها ، على وعد بقاء يوسف في اليوم التالي لمشاركتهم ، على أن يحضر ثمرته معه ... وذهب يوسف بمفرده إلى البحيرة ، متأخرًا عن مواعده مع توبا ... التي كانت في انتظاره في المكان ذاته الذي شهد لقاءهما الأول .

\*\*\*

أكثر من ستة أشهر حتى الآن ، منذ أن غادر نيروبي لم يجدني فيها إلا خمس مرات ... أربع منها في الشهر الأول والمرة الأخيرة كانت منذ شهرين تقريبًا .. كانت كاترين تتحدث ، وهي شاحبة ، وكأنها وردة ذبلت أو أوشكت على

ذلك ، بعد أن فرغ إناءها من الماء .. فلم تعد ناضرة كما كانت ... كان يغالجها شعور دفين بأنها جرحت في كرامتها ، وطعن كبرياؤها في السويداء ، عندما أعلنت لصديقاتها عن خبر خطبتها ليوسف ، واستعدت لحفل خطبتها .. ثم فجأة وأد فرحتها ببرقية من ست كلمات فقط ( أجلت عودتي ستة أشهر أخرى .. قبلاتي .. ) .

ابتسمت في مرارة ، وهي تتذكر كلمات البرقية قائلة في مرارة أشد ، وتعيد تكرار الكلمة الأخيرة منها : قبلاتي ! .. أي نوع من القبلات تلك ؟ ! ولمن يرسلها ؟ .. إنها يلالون ولا طعم .. ولا حتى إحساس .

قاطعتها السيدة براون التي كانت تجلس على حافة فراشها ، بعد أن حضرت لزيارتها ، محاولة إخراجها من حالة الإحباط المسيطرة عليها :

- لقد كانت مدة الإرسالية تسعة شهور منذ البداية ألا تذكرين ذلك ؟ لم يتبق منها الآن إلا ثلاثة شهور فقط .. صدقيني الأمور ستكون أفضل .. لقد تحدثت مع يوسف هاتفياً كثيراً الفترة الماضية ... في البداية عنفته كثيراً على طلبه البقاء واستكمال المدة حتى نهايتها .. ولكنه أقنعني بأنه سينجح في التوصل إلى اكتشاف مصل شاف لمرض غريب نادر ، يصيب هؤلاء الأفارقة هناك ، وهو ما سيساعده كثيراً على إتمام رسالته العلمية بنجاح ياهر وتميز عن الآخرين ، ويضمن له مستقبلًا عمليًا ومشاركة مع البروفيسور جورج راندال أو مع والدك .. ولكن هنا وليس في مصر .. الأحلام باتت على وشك التحقق ، وأعتقد أنه في هذه الحالة سيبقى في ليثربول ، أو على الأقل في لندن ، وستزوجان عندما يأتي دون الحاجة لعقد خطبتهما ، كما كنا نخطط .. يوسف تغير ، ولم يعد يفكر بالطريقة القديمة .. عيادته الطبية في القاهرة ومستشفاه الخاص هناك .. وطموحه المادي .. كل ذلك أصبح لا يشغله كثيراً .. صدقيني .

ظلت كاترين على حالها لا تؤثر فيها كلمات السيدة براون ، بل لم تحرك فيها ساكنًا .. لم يعد يهملها أمر رجوعه إلى بلده مصر مرة أخرى ، أو بقاءه في ليفربول .. بل كان همها الأكبر الآن أن يعود يوسف العاشق إليها .. شعور رهيب يفقد يوسف بدأ يعترها ، وشعور أكبر بجرح كبرياتها وطعن كرامتها ، استولى عليها ، وبدأ كل منها يعتصرانها من ناحية خاصة بعد تأجيل خطبتها ؛ فطغى الإحساس الأخير على الأول ... صحيح أنها هي من أعلنت عنها بإرادة منفردة في غيابه ، ولكن الحرج البالغ الذي وجدت نفسها فيه ، منذ أجل يوسف عودته ، جعلها لا تقوى على مواجهة مجتمعها .. فاعتزلته ، وكأنها دخلت في بيت شتوي بمنزلها !

عادت السيدة براون تحاول معها مرة أخرى ، دونها يأس ، رغم أن مظهر كاترين ووجهها الشاحب تمامًا بلون الثلج كان يرشحها بجذارة لتحتل موقع الصدارة في متحف الشمع بلندن ، فقالت وهي تربت على كتفها ، في رقة تبدو عملية نوعًا ما :

- لا تشردى هكذا .. لا تسلسمي لأوهام لا وجود لها إلا في خيالك .. يوسف سيعود في حال أفضل كثيرًا من حاله حين ذهب ... يجب أن تعيش حياتك بصورة عادية .. حاولي جذب إليه مرة أخرى .. اجعليه يشوق للعودة إليك .. لا تكوني محبطة هكذا فيزهديك أكثر .. هيا انتهضي .. لتخرجي معنا أنا ووالدتك ؛ لتناول العشاء في جرين هاوس ، وغداً نتصل به معًا قبل أن يغادر الفندق في الصباح ، فتبدأين يومك على نبرات صوته .. هيا .. هيا .



الأيام باتت متشابهة تقريبًا بالنسبة ليوسف .. وأحيانًا كثيرة ، كان يحظن في معرفة اليوم بدقة ؛ فهو يقضي معظم نهاره في العمل ، ثم يفحص حالات تجلبها تويًا بانتظام ويجرب عليها المصل الجديد ، ثم يتابع نتائجها وآثاره الجانبية عليها ، ويتشوق لمعرفة تأثيره النهائي على آدميين .. أحيانًا يحبط وتارة يراوده الأمل في النجاح لعدم ظهور أعراض جانبية .. وكلما شعر بإحباط يقترب من وجدانه .. كان يذكّر مقولة جورج رانداً الأثرية :  
تمسك جيدًا بالأمل .. فإذا ما فقدته غدت الحياة طائرًا بلا جناح .

كان كل يومين تقريبًا يلتقي تويًا عند ضفاف البحيرة ؛ ليذهبا معًا في جولة سيرًا على الأقدام وسط الأشجار ، يتحدثان في كل شيء وأي شيء حتى أصبحت تويًا جزءًا لا يتجزأ من حياته ، وبات يشعر بشوق إليها .. يزيد كلما التقيا !

كان يشعر في كل مرة يلتقاها بأنها المرة الأولى من فرط إشرافها وطلتها الجميلة .. ومع تعدد اللقاءات ، ذهبت كل كلماته التي قالها لسكورت في ثقة عن اختلاف الثقافة والبيئة وافة الحقيقة التي تفصل بينه وبينها .. أدراج الرياح ... فعندما يلتقاها ، كانت المسافات تقرب لدرجة التلاصق .

كانا يسيران بالقرب من الضفة اليسرى للبحيرة ، التي شهدت جلستها الأولى ، ويحتضن أناملها الرقيقة بكف يده العريض الدافئ .. يحتويها ويظلمتها ويظلمن لوجودها بقربه ... لم يستطع أن ينسى أبدًا طعم أول قبلة ... يومها لم تبعد عنه .. لم تحاول أن تصده ، بل أغمضت عينيها .. وكأنها ملاك يخلد للنوم في أحضان السعادة .. ذابت شفتاهما ، فلم يعرفا من يسقي الآخر حبه ، ومن يروي من بمشاعره ... لم يقو أبدًا على مقاومة مشاعره تجاهها .. كان يجد متعة أكبر في الاستسلام لأحاسيسه ، وهو يهرع إليها في جزل طفل فرح ، بحضن أمه الدافئ فيستكين إليه .



كان يحب أن يدفن رأسه بين يديها ، وهي تعبت في خصلات شعره بأناملها .. فتجعله يشعر وكأنه طائر محلق في فضاء رحب ، لا يتعب من الرفرفة ، ولا يريد نهاية لرحلته .. يستمتع بابتعاده عن اليأس بمسافات .. كان يشعر دومًا بأن تويًا تناديه فيستجيب لندائها دون تفكير ، ويشعر في كل لقاء بمنفعة أكبر لاستسلامه لمشاعره ، وكأنه يلقي بجسده متعب مرهق في ماء دافئ .

توقفًا عن السير وجلسا ليسترخا .. أراح رأسه على فخذها ، بينما استندت هي إلى جذع ضخم لشجرة موفورة الأوراق .. فأظلمتها في حنان ، وكأنها تبارك حبيها .. كانت تويًا تعبت بخصلات شعره ، مثلما اعتاد هو أن يفعل دائمًا لنفسه ..! كانت تدغدغ مشاعره بأناملها ، وهي تتخلل خصلاته الكثيفة في رفق .. نظر إلى عينيها ، وكأنه يروى ظمأه منها قائلًا :

- أحبك .

بادلته النظرة المشبعة بالوله ، بعد أن استبدلت خجلها بشغفها به ،  
قائلة :

- أحبك .

ظل ينظر إليها وعيناه تلمعان ببريق غريب .. سحبت أناملها برفق من بين خصلات شعره ، ووضعت راحتها على رأسه .. وراحت تمسحها ، في حنان بالغ قائلة :

- هل تنوي أن ترحل بعد ثلاثة أشهر؟ هل ستركني وحدي؟ ألن تعود؟

أجابها يوسف في ثقة ، مصدرها مشاعره المفعمة بحبها :

- لن أتركك أبدًا .. سأخذك معي إلى ليفربول .. أنا لن أستطيع أن أعيش دونك ... أنا أحبك .. وسأظل أقولها حتى آخر يوم في حياتي ... أحبك ..

أحبك أنت ... أنا أشعر ، وكأنني كتبت حبي لك على صفحات عيني ، لكي تقرأها كل امرأة أخرى تصادفني ، فتعرف أنني أحب وأعشق .. أما صورتك فقد رسمتها في قلبي ؛ كي لا تلمحها عيون الآخرين ، فتحسدني على ما أنا فيه من سعادة .. أنا أشعر لأول مرة أنني أحب ، ولن أتنازل عن هذا الشعور ما حييت .

أغمضت تويًا عينيها وأرجعت رأسها للوراء قليلًا ؛ حتى ألصقتها بجذع الشجرة ، قائلة في همس دافئ :

- أحبك يا يوسف أكثر من روحي ... أحبك لدرجة الجنون .. ولا أجد سعادة إلا بين يديك ، فأنت من رسم الابتسامة على شفاهي فجعلتها تلتصق بها للأبد .. هل تعرف أن في غيابك عني تصغر الدنيا في عيني ، وتضيق فلا أرى شيئًا .. تغيب شمس سعادتي ، ويموت فرحي حتى تحببه بوجودك .. بحضورك .. بمشاعرك .. أنا أعشقك لدرجة الأنانية .. وأعشق من بعدك المصادفة التي جمعتني بك ..... أرجوك عدني ألا تتركتني أبدًا .

يوسف :

- أعدك ما حييت ألا أتركك أبدًا .

قالها وهو يلثم شفيتها بقبلة طويلة حارة ، ألحبت مشاعرها أكثر وأكثر ، حتى ناقسا أشعة الشمس في حرارتها ؛ فبدأت تتوارى خجلا رويدًا رويدًا إبدانًا بغروب يوم ، قبل أن يأتي آخر جديد ، تشرق فيه شمس حب عميق ، لا يجاريه سوى عمق البحيرة ، التي شهدت ضفتها بدايات غرامهما .

ودعها يوسف وانصرف على وعد بلقاء جديد .. فكانا من بعيد يبدوان كظليين ، يتحركان تحت ضوء القمر الفضي ، الذي تلالأ وسط الساء لينير طريقهما ... ولكن كل منهما كان يسير في اتجاه !

دوى تصفيق في جنبات القاعة ، عندما أعلن البروفيسور جورج راندال على مجلس الأمناء ، الذي يعقد اجتماعه السنوي بمؤسسة راندال الخيرية ، نتائج البحث التي أرسلها يوسف في تقريره أمس ، والتي كانت توحي ببوار أمل بالنسبة للإنسان ؛ قياساً على التجارب التي أجريت على القرود ، وهو ما يعني أنهم يسبغون في الطريق الصحيح .. وقريناً سيكون هناك أمل كبير في التوصل للمصل المقاوم للمرض .. فكانت موافقتهم بالإجماع على مد فترة الإرسالية ، عاماً آخر ، أمراً متوقعاً تلك المرة ، فلم يستغرق الاجتماع مناقشات كثيرة وشداً وجذباً مثل المرات السابقة ، التي كانوا يعانون فيها بعض الإحباط .

التفت جورج إلى مساعده قائلاً :

- لا بد أن نحتفل اليوم بهذا الإنجاز .. لا تنس أن تدعو السيدة براون والجميلة كاترين على العشاء للمشاركة في هذا الاحتفال .. على الأقل ستسعدان بقرب عودة يوسف الشهر القادم ، بعد أن خطونا أول خطوة على طريق الأمل !!

\*\*\*

بدأ الظلام يلف أكواخ قبيلة الكيكويو ويغلفها تماماً ، وأوى الجميع إلى فراشهم .. مللت النساء أوانيها الفخارية الكبيرة وأطفئت النيران التي كانت تستعر منذ فترة ، أسفل قدور الطهو في الظهيرة ... تركت بعض الأبقار في الخارج ترعى ، وأدخلت أخريات لتبيت مع أصحابها بالأكواخ الأكبر حجماً .. انتشر رجال إيراي بأسلحتهم المدببة الحادة للحراسة كالعتاد .. كان السكون هو عنوان المكان .. والظلام الدامس صفته .

البقعة الوحيدة المضيئة .. كانت كوخ مينجو .. زعيم القبيلة ، الذي جلس فيه يتصبب عرقاً ، لا يلبق بهيبته واحترامه كزعيم لقبيلة كبيرة ،

استطاع في يوم من الأيام خلع زعيمها الأسبق الحكيم «أداتوا» وتنصيب نفسه بدلاً منه !

كان صاحب الفضل في أن يظل مينجو الضعيف مهاتماً من أهل قبيلته ، ويقتى زعيماً قوياً هو نيفيل .. العجوز الداهية ، الذي طوع جميع الظروف لمصلحته الشخصية .. استغل ضعف شخصية مينجو ، وفشله كمحارب للسيطرة عليه ، بعد تنصيبه زعيماً .. ومن ناحية أخرى ، عمل نيفيل على نمو شغف وطموح إيراي للسلطة ، ووجود رجاله المسلحين الأشداء لإحكام قبضته على القبيلة كلها ؛ مما مكّنه من تحقيق مشروعه الإجرامي بتلك البقعة الجميلة بقلب إفريقيا .. ولولا ذلك لظل مينجو على حاله .. مواطناً فقيراً يقرع الطبول ، ويلبغ الأبقار في وقت الاحتفال بعيد الشمس ، ويسجد مع الساحدين لأداتوا !

كان توبيخ وتعتيق نيفيل هو الذي تسبب في زيادة إفراز عرق مينجو بغزارة ؛ فبدأ وكأنه موظف صغير ارتكب خطأ حسابياً في ميزانية الشركة ، التي يعمل بها فكيداً لحسابات جسيمة ، وبات يستقر قرار فصله من صاحبها .. كان نيفيل يحدثه وهو جالس ، واضعاً ساقياً فوق ساق ، في صلف .. يدخن بشراهة ويعبث بشاربته ، ويكيل الاتهامات بالتقصير لمينجو بضرارة وحده ، والذي كان من فرط قصر قامته يبدو جالساً .. بينما هو في حقيقة الأمر ، قد انتصب بالكامل خوفاً من سطوة نيفيل عليه ... كان يقف خلف مينجو عشرة من رجاله ، وقد تخللوا عن حرايمهم احتراماً لوجود نيفيل ، أما إيراي فقد كان يقف عن يساره وخلفه ثلاثة من رجاله المقربين بحرايمهم ؛ بحجة أنهم الذين يتولون حراسة القبيلة في الليل ... على يسار نيفيل ، وقف جيفري طيب الإرسالية الطيبة في نيروبي ، الذي أوقفه البروفيسور جورج راندال عن العمل ، بناءً على تقرير يوسف الأخير ، الذي اتهمه فيه بخيانة القسم



والمشاركة في قتل الأطفال لسرقة أعضائهم الحيوية .. كان جيفري يترجم حديث نيفيل من الإنجليزية إلى اللغة الساحلية ، التي أجادها في السنوات الأخيرة .

كان نيفيل مستاء من تكاسل رجال مينجو ، وعدم إمداده بأعضاء الأطفال الحيوية ، التي حدد لها أعمارًا معينة .. أما مينجو فكان دفاعه يبدو منطقيًا ؛ فهو لا يستطيع قتل عشرة أطفال في أعمار متقاربة كل شهر ؛ بحجة تقديمهم قربانًا للأرواح الشريرة ولأن انفصاح أمره .. خصوصًا أنه في عهد «أداتوا» لم تكن هناك حالات عمالة ، بل كان البركان وقتها حقيقيًا حتى تولى نيفيل إخماده ، وإشغال حرائق الجثث بدلًا منه لمدارة جرائمه ضد الإنسانية .. لم يجد مينجو مفرًا للخروج من أزمته ، سوى اتهام إيراي بالتخاذل ؛ حتى لا يواجه المسؤولية بمفرده ، متحجبًا أنه خاف على رجاله من الشرطة ، بعد أن أبلغ يوسف عنهم السلطات الكينية ، فحدث نوع من التراخي ، لا يجب أن يتحمل هو تبعاته بمفرده .

لم يصادف دماغ مينجو قبولًا لدى نيفيل ؛ خصوصًا مع إبداء إيراي استعداداته لبذل كل جهد ؛ من أجل زيادة حصيلة الأطفال المطلوبة أعضائهم في الفترة المقبلة .. وكأنه يؤكد ولاءه لنيفيل واستعداده لزعماء القبيلة ، التي يعلم بها دومًا .

على مقربة من هذا الاجتماع ، الذي كان يدار من طرف واحد .. يرقد طفل صغير ، ظل يتقلب في فراشه عدة مرات ، حتى أيقظ والدته الراقدة بجوارده على حصيرة سميكة .. بدأ الطفل «دونو» يتنهد لأصوات سيارات نيفيل ورجاله ، وهي تقترب من كوخ مينجو فاعتل ظهره بقرته ، التي تشاركهم كوخهم حتى طال حافة النافذة ، فقفز منها يهدوء على العشب

الأنخضر الندي ، ثم أحكم وضع قبعة يوسف فوق رأسه .. مضت برهة قصيرة ، حتى التفت عائدًا بسرعة إلى الكوخ ، مستجيبة لنداء والدته ؛ كي لا يتنبه أحد من رجال إيراي لخروجه على إثر نداءها عليه .

وضع «دونو» أصبعه على فمه حتى يلبسها تخفض صوتها .. استسمرت منه بديهيًا عن سبب خروجه ، فاقترب من النافذة أكثر ، وهو يقف على أطراف أصابعه هامشًا :

- هؤلاء الرجال .. لابد أنهم يدبرون أمرًا سيئًا لصديقي الطبيب يوسف ، ولابد أيضًا أن أعرفه حتى أتمكن من تنبيهه ، لا تقلقي سأعود فورًا .

لحظات واختفى من أمام عينيها القلقتين ، بعد أن طواه الظلام الدامس ... مضى يقترب بحذر شديد من مكان الاجتماع ، وهو يسير كقرد على أربع ؛ حتى لا يراه الحراس المنتشرون حول الكوخ الكبير لمينجو .. استغل ثغرة واسعة بين حارسين ، ومرتق منها إلى فناء الكوخ حتى اقترب من إحدى نوافذه ، واعتلى برفلًا يهدوء شديد ؛ حتى استقر عليه فأصبح يراهم أمامه تمامًا ، ولا يفصلهم عنه سوى بضعة أمتار .

لمعت عينا «دونو» واتسعتا من شدة الفزع ، عندما لمح العجوز نيفيل يويخ مينجو طالبًا منه المزيد من الأطفال .. فجأة اختل توازنه وتحرك البرميل أسفل ، فأحدث صوتًا أشبه بالصرير كباب صديء قديم ، فتح عنوة ، فسقط على الأرض متكورًا .. وقبل أن يتهيا للنهوض ، أطلبت أياد سوداء كثيرة كلون الليل على كتفيه ، فانتزعته من موضعه ، وألقته بعدها بلحظات تحت قدمي إيراي .. نظر إليهم «دونو» المسكين بعيون شبه مغلقة من شدة إضاءة الكشافات الضخمة ، التي تنصدر أركان كوخ مينجو .. بينما ألقى نيفيل

نظرة فاحصة عليه ، يغلقها الكثير من الاحتقار ، ثم رفع عينيه باتجاه إيراي مستفسراً ، والذي ارتبك قليلاً ثم قال :

- لقد ضبطه الحراس يتلصص علينا من النافذة الغربية ..... .

لم يكمل وقبل أن يقرر نيفيل مصير العصي ، تطوع الطبيب جيفري متدخلًا في الحديث بابتسامة صفراء مقببة ، لا تخرج إلا من شفتي لحاد يسرق جثث الموتى لبيعها :

- إنه الفشي الذي كان يتلصص أيضًا على المخزن منذ أسابيع ، وتمكن من الهرب يا سيد نيفيل ، ووقتها..... .

لم يكمل جيفري حديثه هو الآخر ، فقد لمعت عيناً نيفيل أكثر ، حتى كاد الشر ينطلق منها .. ويلهجة حازمة لا تقبل أكثر من تفسير ، قال وهو يشير بأصبعه إلى وجه إيراي ، حتى كاد يحترق إحدى عينيه :

- تخلص منه الآن .

ثم هب فجأة واقفاً بعد أن قرر إنهاء اللقاء بإرادة مفردة لصالحه ، مثلها بداه ، دون أن يلتفت لطلب مينجو بتأجيل قتل الأطفال هذا الشهر ، لحين استقرار الأوضاع قائلاً في حدة :

- هذه مشكلتك وحدك ، وعليك حلها ، وإلا يحل إيراي محلك لإدارة الأمور ...! يجب أن تدبر في الأعضاء المطلوبة خلال أسبوع من الآن ! حتى أتمكن من شحنها ولا تنس أنه لو لا أصدقائي في الحكومة ، لما تمكنت أنت من العمل في تجارة العاج على هذا النحو الموسع ، ولا كانوا سيتركوك تعيش وفييلتك في هذا المكان بحرية ، كما أنتم الآن .

ثم التفت موجهاً بقية حديثه إلى إيراي :

- أما هذا الطبيب المدعو يوسف الذي أبلغ الشرطة ، فاستغلوا حضوره إلى هنا بشكل منتظم ، واقتلوه في إحداها بالسهم ، على أن يبدو الأمر بطريق الخطأ .

حاول مينجو إطالة مهلة الأسبوع قليلاً ، ولكن نيفيل كان قد توجه إلى باب الكوخ وغادره ، وخلفه إيراي مباشرة الذي بدا بضخامة جسده كجدار أسود عازل ، فقطع على مينجو أية محاولة للاستماع إلى توصلاته .

مضى موكب نيفيل بسيارته الثلاث السوداء ، يشق ظلمات الأحراش ، وهي تطلق أنواراً متقطعة كل برهة من كشافاتها ، غلظة وراءها قدرًا لا بأس به من الغبار ، ولكنه كان كافياً ليغطي على وجوه مينجو وإيراي وجيفري ورجائهم ، فتبدو مكشوفة .. بينما ظل أحدهم يقبض على معصم «دونو» بذراعه المفتول ، وكأنه ثعبان ضخم ، أوشك على اعتصار فريسته الرقيقة وتهشيم ضلوعها .

\*\*\*



## 15

### الزيارة

أكثر من عشرة أيام مضت على اختفاء تويا ... لم تعد تتردد على مقر الإرسالية الطبية ، كما اعتادت في صحة الحالات المريضة لاستمرار البحث ... بعد يومين من بدء غيابها ، بدأ يوسف يشعر بقلق ؛ خصوصاً وقد ذهب إلى مكان لقائهما المعتاد وانتظرها لساعات فلم تحضر ... عشرة أيام مرت عليه كعشر سنوات .. قلق وهواجس ومشاعر متباينة ، انتابته جميعها حتى كادت تفتك بذهنه المجهد ، فلم يعد به مكان لمتابعة أبحاثه .. قرر في اليوم العاشر أن يتوقف تمامًا عن متابعة نتائج المصل ، بعد أن فقد تركيزه تمامًا ؛ فغيب تويا ، وتنامي إحساسه بأنها في خطر .

كان يجلس في حديقة الإرسالية ، يحتسي بعضاً من القهوة في شروء ، ويتصفح جريدة محلية في ملل .. ويصوب بصره إلى لا شيء كل برهة ... في إحداها ، لمح واحدة من المريضات ، اللاتي كن يترددن على الإرسالية بصحبة تويا ، وانقطعن مع غيابها ؛ مما أدى إلى تأخير أبحاثه أيضًا .. كانت تقف على مقربة من بوابة الإرسالية .. تبدو مترددة ، وتظل برأسها في حذر ، وكأن حدود البوابة خط أحمر لا تستطيع تجاوزه .

نهض بسرعة وتقدم إليها ... تحدث معها بالإنجليزية .. فلم تفهم منه شيئاً ، وظلت تردد كلمات بسرعة من لغتها الساحلية .. فوقف أمامها هو

الأخر عاجزًا تمامًا ... لاحظ أنها تقبض بيدها على قارورة زجاجية صغيرة فارغة .. بسط كفه أمامها فقد منها له .. تأكد من أنها قارورة المصل .. جليدها من ذراعها برقق ، فاستجابت في توجس ، بعد برهة من الرفض حتى أجلسها في الحديقة .. وذهب إلى المعمل لاستبدال القارورة الفارغة بأخرى مملوءة ، وعندما عاد إليها وجدها قد افترشت العشب واستخدمت المقعد مسندًا لظهرها ... لم يتهم بتوقيع الكشف الطبي عليها تلك المرة ، وإنما ركز على ما كان يشغله أكثر ، فعاد يكرر اسم توبا أمامها ، محاولًا الاستفسار يديه عن سبب غيابها ، إلا أنها لم تحرك ساكنًا ، سوى إعادة ترديد الاسم كصدى الصوت ، ملحقًا بمفردات لغة ساحلية مبهمه تمامًا !!

بات عاجزًا أمامها ، وكان كل منهما قادم من كوكب آخر .. زفر في ضيق ، وهو يرفع رأسه للسواء ، لعلها تعينه في معرفة سبب غياب توبا ، وعدم قدرته على الذهاب إليها بمفرده .. فهو لا يعرف الطريق بدقة بعد حتى الآن ، و«دونو» اختفى هو الآخر منذ أيام ... فجأة خطرت في ذهنه فكرة غريبة ، فأشار إلى الفتاة المريضة بأن تتصرف ، وفل يلوح بكفه أمامها مودعًا إياها ، حتى تفهم محاولًا توجيهها نحو البوابة الرئيسة .. وما هي إلا لحظات حتى استدارت الفتاة ، واتجهت إلى طريق البوابة والتحرفت بمينًا ، وفي تلك اللحظة فتح يوسف خطواته الواسعة ليتبعها في خفية ، فهي طوق النجاة الوحيد بالنسبة له الآن ، للوصول إلى توبا .

مضت نحو ثلاثة أرباع ساعة ، وهو يسير خلف الفتاة التي شعرت بوجوده منذ البداية ، وتلفتت إليه عدة مرات على مدار الطريق .. فكان يقف ويحاول الاختباء عن أنظارها ، مستعينًا ببعض الأشجار الضخمة ؛ حتى لا تراه .. إلا أنها لم تحاول الحديث إليه مرة أخرى .. كان يوسف واهمًا ، فقد أدركت الفتاة منذ البداية أنه يتبع خطواتها بحكم غريزتها وفطرتها ،

فتعمدت الحفاظ على المسافة بينها وبينه كي لا يفقدها ؛ بسبب حرصه أحيانًا على تأخير خطواته ، كي لا تلاحظه مساعدته ، دون أن يدري على اقتفاء أثرها !!

لاحظت له أخيرًا بعض الأكوخ المتناثرة معلنة عن بدء حدود القبيلة ، وشاهد الأوتاد الخشبية العالية ، التي يفصل بينها سلك شائك لحماية مداخلها من الحيوانات المتطفلة ...! فشعر ببعض الراحة لأول مرة ، رغم أنه في كل مرة كان يتنابه شعور بالقلق من خطر مجهول .. فإنه الآن يشعر بسكينة وطمأنينة .. وكان أرض الكيكويو باتت موطنه الأصلي ، الذي عاد إليه بعد غياب !!

لم يتوقف كثيرًا عند هذا الشعور الذي انتابه ، بسبب نظرات أهل القبيلة له ، فقد كان لا يزال مرتديًا معطفه الطبي الأبيض فوق ملابسه ، فبدأ غريبًا على غالبيتهم ممن لم يرددوا على الإرسالية من قبل .. بل ولم يغادروا تلك البقعة من العالم يومًا ما ..! فلل يسير بين الأكوخ .. يتسهم أحيانًا في بلاهة لمن يصوبون نظراتهم إليه ، وأحيانًا أخرى يتجاهلهم تمامًا ، حتى سمع اسمه يتردد بصوت عال عدة مرات متقطعة .. التفت خلفه .. كانت توبا قادمة نحوه ، وهي تجري وخلفها الفتاة المريضة ، تحاول اللحاق بها دون جدوى ... احتضنها بشدة غير عابئة برد فعل أهل قبيلتها .. لم يكن يصدق أنه يراها أمام عينيه مرة أخرى .. غاصت في حضنه ، وعقدت كفيها خلف ظهره وكانتا تعلن التصاقها به للأبد .. فلا لدقائق ملتصقين بلا خراك ، وكأنهما يدوبان في بعضهما البعض ، ويعوضان ما فاتهما من أيام غياب ، يبلغ الشوق مداه فيها حتى أضناهما .

تنبه يوسف إليها وهي تبكي بحرقة ، وتدفن رأسها عند منتصف صدره .. وضع أصابعه أسفل ذقنها ، وتأمل وجهها الجميل الذي بدا كقمر حزين ،



أظلمت معظم جوانبه .. ومع ذلك لا يزال يحتفظ بإشراقه خفيفة .. قبل أن يسألها عن سبب بكائها وغيابها ، قالت وهي تقبض على يده بقوة كأنها طوق نجاة :

- هيا نذهب إلى البحيرة .. لا أريد أن أتحدث هنا .

سار معها والقلق يعتصره .. مرا بجوار كوخ مينجو .. فلقت نظره وجود قبعة ، تشبه قبعته تمامًا ، معلقة على وتد عال بالقرب منه ، ولكنه أقرب لكوخ صغير قريب من كوخ زعيم قبيلتها ... أشار إلى القبعة ، وهو يلتفت نظر تويأ إليها .. فأنفجرت في بكائها مرة أخرى ؛ فعقدت الدهشة لسانه تلك المرة تمامًا ، وسار خلفها في صمت ، بعد أن تجهمت ملاحه وافترسته الظنون السيئة كلها !

لم يكن مصدقًا لما يسمعه من تويأ .. شعر بأنه يرى كابوسًا يجري أمامه ، ويجبره على الإحساس بالفرع والألم والحزن مجتمعين وهو مستيقظ .. كان يتعذب مع كل كلمة تطلقت بها .. لماذا ذهبوا «دونو» ؟! كيف جرؤوا على ذلك ؟ أحس بأن الذي قتل هو طفله الصغير .. أو شقيقه الذي تمناه .. فقد كان وحيدًا .. جزء منه انفصل عنه بلا رجعة .. تمنى لو استطاع أن يبكيه بدمائه .. كاد يصرخ في جنبات الغابة ضيقًا وألمًا ... اختنق صوته واحتبست ضلوعه أحزانه ، حتى كادت تنفجر من شدة آلامها على فراق «دونو» الصغير الشقي .

لم يعد يرى أمامه ، وهو جالس على البحيرة ، سوى صورة هذا الملاك الصغير ، وهو يقفز في الماء عاريًا ، مثلما رآه في اليوم الأول للقاءها ... يكاد يتذكر صوت ضحكاته البريئة العالية ، كلما قال أمرًا غريبًا أو روى بطولاته الطريفة الرائعة ... مشهده وهو يجري عند رؤيته كل مرة ؛ حتى ينشبت بعنقه

\*  
في رشاقة وخفة كقرد صغير ، يتسلق شجرة ، يؤله أكثر وأكثر ، وهو يتذكره ويجبره على ذرف الدموع بغزارة .. أما تويأ فقد أطفئت مصابيح وجهها المشرق ، وانخرطت في النحيب على فقدانها «دونو» على يد إيراي ورجاله منذ عشرة أيام .



طرقان على باب حجرته للمرة الثانية على التوالي ، وهو لا يريد أن يفتح ، أو حتى يتحرك من فراشه .. لحظات صمت ممت بطيئة ؛ حتى قطعها صوت مفتاح يعمل في مزلاج الباب .. لحظات وشاهد سكورت أمامه ، وبجواره أحد موظفي الفندق الذي أمره سكورت بالانصراف ، بعد ما شاهد يوسف ممدًا على فراشه ، وهو ينظر إليه في لامبالاة غريبة .

اقترب من حافة فراشه وجلس قائلاً في جنح :

- ماذا بك ؟

رد يوسف ببطء :

- لا شيء .

- لا شيء !! إذا كنت تسمي بقاءك في غرفتك منذ الأمس ، حتى مساء اليوم ، قابلاً على فراشك .. لم تحلق ذقنك ، ولم تغير ملابسك التي كنت ترتديها .. لا شيء ؟ فما الشيء إذا ؟!

يوسف يعينين دامتين وصوت متحشرج حزين :

- لقد قتلوا «دونو» .

ارتعد سكورت وفتح عينيه على مصراعها لوهلة طويلة ، ثم ربت على كتف يوسف الأيمن الأقرب إليه .. وقد بدأت دموعه تغالبه هو

الأخر ، ولكنها اكتفت فيما يبدو بأن تظل تترقق في مقلتيه ، دونما انهيار ، فلم تكن علاقته قوية بدونو إلى هذا العمق ...!! لم يتركه سكورت حتى اغتسل ، وغادرا الغرفة المعبأة بدخان سجائره ، على مدار ساعات طويلة أمضاها بها .

ذهبا إلى المطعم حيث اختارا ركنا هادئا بعيدا عن أذان المتطقلين ، بعد أن أقنعه سكورت بضرورة تناول بعض الطعام .. مضى يوسف يتحدث ، وسكورت ينصت له ، وهو يتذوق حساء الطماطم الساخن في عهبل ، وعينه معلقتان بيوسف ، الذي قال :

- أخبرني تويّا أن «مينجو» أعلن عن غضب الأرواح الشريرة على القبيلة ، وكلف إيراي بمحو غضبها بجمع الأطفال المرضى فوراً لتقديمهم قرباناً لها ، حتى ترضى عنهم ولا يقتلهم البركان .. فاختاروا عشرة أطفال مصابين بمرض ، لا شفاء منه كالاعتاد ، من بينهم «دونو» الصغير ، حسبما قرر الطبيب جيفري ، والذي أعطاهم حقناً مخدرة ، تعتقد تويّا وقبيلتها أنها من باب الرحمة ، حتى لا يشعروا بالألم فيرا أن البركان فيموتوا في سلام ! قاطعه سكورت قائلاً :

- والحقيقة طبعاً أن هؤلاء المجرمين خدروهم للاستيلاء على أعضائهم ، ثم أحرقوهم على قمة الجبل ، مثلما شاهدنا أنا وأنت من قبل .

أوما يوسف برأسه بالإيجاب في أسى شديد ، وهو يقول :

- ولكن الغريب أن تويّا أخبرني أن «دونو» كان يقاومهم ، ويرفض حتى أن يخلع قبعتي من على رأسه ، قبل أن يذبحوه حسبما أخبرتها راني زوجة إيراي ، والتي أعطاه «دونو» القبعة وطلب منها أن تسلمها لتويّا ، وتعلقها على وتد أمام كوخه .

ثم بكى يوسف ، في صمت ، وهو يتمتم :

- لقد رأيتها هناك أمس في المكان ذاته الذي اختاره .

ربت سكورت على كتفه برفق قائلاً :

- أنا أعلم مدى حبك لهذا الطفل وتعلقك به ، ولكنني قلت لك من قبل تلك عاداتهم وطقوسهم .. وأنت كشفت عن جانب آخر من جرائمهم ، وسيعادونك .. هذا أمر طبيعي .. ولكن ليس بأيدينا أي شيء نفعله .. هذه القارة يمكن أن تتقدم ، ولكن الكثيرين لا يريدون لها ذلك ، وبعض معتقدات أهلها تسهم ، ولو بقدر يسير ، في نجاح مخططهم .. فمن حروب أهلية إلى تجارة سلاح إلى صيد جائر لحيوانات بريّة ، حتى تعرض كثير منها للإبادة .. إلى استنزاف الموارد الطبيعية ، والآن قتل الأطفال لسرقة أعضائهم .. لا أمل في مساعدة هؤلاء ، فالمرض والفقر والجهل من أخطر أعداء تلك القارة ، وحزنك لن يعيد لك «دونو» .. أرجو ألا تعتبرني قاسياً ، إذا قلت لك من الخير أن ذلك حدث ، حتى لا تبقى هنا أكثر من ذلك ... لقد وصلك اليوم تلك من المؤسسة ، يطلبون فيه منك أن تحدد ميعاد عودتك ، حتى يتولوا ترتيبات حجز الطيران ، وإرسال طبيب جديد للإرسالية .. فهم يريدونك بالمركز الرئيسي ، مشرفاً على أبحاث المصل .. هل تحب أن أرد عليهم بأنك ستغادر غداً .

قال سكورت عبارته الأخيرة في لطفه .

رد يوسف بعد أن وضع أدوات المائدة إلى جوار طبقه ، الذي كان لا يزال ممتلئاً لم يحسه :

- غداً .. سأكتب أنا إليهم الرد .



جلس يوسف إلى مكتب صغير بغرفته وأمامه أوراق بيضاء ناصعة ، لم يستطع أن يكتب عليها حرفاً ، منذ أن تهيأ لكتابة خطاب آخر إلى السيدة براون ، بعد أن قرغ من كتابة تقريره لجورج راندال ، ولكن بصورة غير رسمية تلك المرة ؛ حتى لا يرسله عن طريق الإرسالية .. كان كلما تذكر والدته وكاترين والحياة في ليشربول والقاهرة من قبلها ، ثم أمسك بالقلم ليكتب ، حتى تنسمر يده غمماً .. ظل قلمه مثبتاً على بدايات الورقة ، يأبى أن يجري عليها بخطوطه ، وكأنه مملوء بحبر السكون !!

بعد أكثر من ساعة بين التفكير والشروء ، ومحاولات كتابة يعقبها تمزيق ما كتب .. بدأ يدون أول حروف خطابه .. بعد أن وجد وصفاً ملائماً لحالته ولأحاسيسه ومشاعره ... فكتب :

«لقد وجدت ذاتي هنا .. عرفت قيمة مهنتي وحقيقة رسالتي في هذا الجانب المظلم من العالم .. استيقظت مشاعري من سبات عميق ، ويبدو أن ظموشي يسير في مساره الصحيح .. اكتشفت أنني لم أفعل شيئاً حقيقياً في حياتي من أجل الآخرين .. كنت أعيش لنفسي فقط ، ولم أكن لأشعر بذلك الشعور الجديد ، إذا كنت قد عدت إلى ليشربول قبل اليوم .. الآن وأكثر من أي وقت مضى ، أقول لك صادقة يا أمي إنني لا أرغب في العودة حتى أضيء جانباً ، ولو صغيراً هنا .. حتى أفعل شيئاً من أجل أشخاص أحبوني في حياتهم ، وأشعروني بأنني جزء منها ، دون أن يتظروا مني مقابلاً .. ولأنني فقدتهم الآن ، فلن أعود حتى أريحهم في رقدتهم الأخيرة .. وفاء لدين عظيم في رقبتي تجاههم ؛ فهم الذين أناروا وجداني وأحيوا مشاعري الحقيقية .. فعدت أتنفس هواءً نقياً جديداً غمماً ، ولا اعتقد أنك كأم ، لا تحبين لابنك إلا أن يولد من جديد مرة أخرى ... »

يوسف

للمرة الثالثة أعاد جورج راندال قراءة تقرير يوسف ، وهو يكاد يكون غير مصدق لما تلتهمه عيناه من سطور ، يقف أحياناً عند بعضها ، وهو يتسم إعجاباً بهذا الطبيب الشاب ، الذي تغير مائة وثمانين درجة ، قبل أن يكمل عامه الأول في الإرسالية بقليل ... كان البروفيسور جورج يؤمن بأن من رأى ليس كمن سمع .. ومن عاش وسط المرضى وعائش آلامهم وأحس بشعورهم وسط بيئتهم الحقيقية .. لن يكون كمن رآهم لدقائق ، وشخصهم لهم فيها مرضاً ، أو وصف لهم دواءً ، باعتبارهم حالة مرضية عابرة .. ومنذ أن كان البروفيسور شاباً صغيراً في عمر يوسف ، اختار أن تكون مهنته رسالة .. ومنذ نحو أربعين عاماً أو يزيد ، عندما ذهب إلى مقر الإرسالية ، وأمضى فيها أكثر من نصف عمره .. حتى أسس مؤسسته الخيرية للخدمات الطبية في ليشربول ، بعد أن باع الكثير مما ورثه عن والديه ؛ من أجل التمسك برسالتهم ..

لم يكن سعيداً بقرار يوسف بالبقاء في نيروبي ، بقدر سعادته بالتحول الجذري في شخصيته ، والذي سيجعله على العطاء في أي مكان .. نيروبي أو غيرها .. الآن فقط شعر أنه راهن على الحصان الرابع وكسب الرهان .  
- السيدة براون على الهاتف يا بروفيسور ....

قالها المساعد للمرة الثانية ، بعد أن ظل واقفاً للحظات ، قبل أن يتنبه البروفيسور جورج راندال لوجوده .

نظر إليه جورج قليلاً في وجوم ، وكأنه يخشى مواجهة جديدة مع هذه العجوز ، التي لا تياس أبداً من استرداد ابنها من الجانب الآخر للعالم الذي استقر فيه .. رفع ساعة الهاتف ووضعها على أذنه ببطء ، مرحباً بها في عبارة مقتضية ، وكأنه يعطيها إشارة البدء للهجوم عليه .. إلا أن السيدة براون

خبيث ظنونه ، عندما فاجأته بنبرة تحمل قدرًا من الرقة والعدوية ، لم يسمعها منها قبل ذلك ؛ حتى شعر بالخلج وأحمرت وجنتاه كثمرة طماطم ناضجة ... فلم يستطع أن يرفض طلبها بلقائه ، بعد ساعة ، في مطعم جرين هاوس ، رغم انشغال يومه بمواعيد كثيرة .

\*\*\*

أسك كفيها الرقيق في حثان ، ثم طبع عليه قبة حانية ، ومضى يتأمل عينيها الرائقتين ، بعد أن أفرغت ما فيها من دموع على مدار أسبوعين ؛ حزناً على فراق «دونو» قائلاً :

- من اليوم أعاهدك ألا نرحل من هنا ، إلا بعد اكتشاف المصل الشافي لهذا المرض ، والخلاص من إيراى وتيفل ... اليوم أستطيع أن أقول لك أمراً لأول مرة ، فأنت أول من سئمتين هذا الخبر أن نتائج المصل إيجابية ، وماهي إلا شهور حتى نتأكد تماماً أنه يهاجم فيروس المرض ، ويستطيع القضاء عليه نهائياً في مراحله الأولى .

لم يكذب ينهي جملته ، حتى تهلل وجه تويّا من الفرحة ، ولكن سرعان ما أغرورت عيناها بالدموع مرة أخرى ، وكأن لديها قدرة فائقة على استدعائها في أي وقت .

مسح يوسف خديها برفق ، وهو يستحلقها ألا تبكي مرة أخرى ؛ فالقادم أفضل .. كان يتحدث ، ودموعه تغاليه هو الآخر ، عندما أجابته بأنها كانت تأمل أن يعالج «دونو» ، ولا يموت كما مات غيره من الأطفال المرضى .

أجلسها بجواره بهدوء على التل الصغير اللذين كانا قد اتخذاه مكاناً لهما ذلك اليوم ، ومضى يحدثها وهما يظلمان على البحيرة بضفتيها من مكانها

المرتفع ... كان من أعماقه يمتنى أن يتسع أفقها لحديثه ، مثلما تتسع مساحة الرؤية أمامها بلا حدود ..

- اسمعيني جيداً يا تويّا .. دونو لم يكن مريضاً ... إذا كنت تثقين في قدراتي كطبيب ، فتذكرني أنني قد فحصته مرتين من قبل ، عندما أصيب في كتفه ، كما أنني شاهدته عشرات المرات بعدها ، ولو كان مريضاً بالجدام لعرفت وعالجته .. أنت نفسك شاهدت حالات مصابة من الفتيات ، اللاتي كنّ تصطحبنهن للإرسالية ، ورأيت بعينك علامات المرض على أطفال آخرين ، ولم تكن هناك مثلها على جسم «دونو» يوماً ما ... صدقيني يا تويّا ، دونو لم يكن مريضاً ولم تظهر عليه الأعراض أبداً ، وربما كثيرون غيره ممن أحرقوا فوق الجبل لم يكونوا مرضى أيضاً ... والأمر لا علاقة له بأرواح شريرة أو طيبة .. وإنا هناك أناس أشرار ، مثل تيفل وإيراى وسيجو ، يتاجرون في الأعضاء البشرية لمولاء الأطفال ، ويقتلونهم بعد ذلك ، مثلما يقتلون الأفيال والخراتيت للاستيلاء على أنيابها ، ويحرقون كل ذلك أعلى الجبل .. قبيدوا الأبرياء كما يتوهمون !

شردت تويّا قليلاً ، وتفحصت وجهه ، ولم تعلق ..

فعاد يسألها بنبرة مترددة :

- هل تصدقيني ؟!

نظرت إليه والشك يلاحق نظراتها ولم ترد ... وضع يديه على خديها وأعاد سؤاله ...

فأجابته بشغاف ترغف :

- أريد أن أصدقك .. أنا أحبك وأثق بك ، وأعلم أنك تحاول مساعدة قبيلتي .. ولكن تلك معتقداتي منذ أن ولدت .. لا يمكن أن يكون كل



ذلك غير حقيقي .. فمنذ عشرات السنين ، لم يكن هناك إيراى أو نيفيل أو مينجو .. كان «أداتوا» وآخرون من قبله .. وكان هناك البركان والأرواح الشريرة أيضًا وكنا نقدم لهم قربانًا .. ولولا هذه المعتقدات لهلكنا جميعًا .. أرجوك يا يوسف تأكد مما تقول .. أنا أفكر كثيرًا فيما قلته لي منذ أن احتفلنا بك ، ولكنني لا أستطيع أن أصدق .. لا أستطيع يا يوسف .. لا أستطيع مع أن بداخلي إحساسًا قويًا بأنك صادق .. ولكن ...

ضمته و .. أجهشت تلك المرة بالبكاء ، فاحتواها في حضنه ، وريت على رأسها ، دون أن يتحدث ثانية ... ومضى ينظر إلى قرص الشمس ، وهو ينسحب مفسحًا الطريق لغيام الغروب ؛ كي يغزو السماء في غمهل .

\*\*\*

بعد أن اختار كل من البروفيسور راندال والسيدة براون ، من قائمة الطعام ، طبقها المفضل .. أشعلت سيجارتها في هدوء قائلة ، وهي تنفث بعض دخانها من بين أسنانها ، التي لا تزال تحتفظ بنصاعتها بمعاونة كبيرة من طيب الأسنان :

- بالطبع ، أنت علمت أن يوسف سيبقى هناك لفترة غير محددة .

هز البروفيسور رأسه بالإيجاب ، وقبل أن ينطق بأية كلمة .. استرسلت هي مكتفية بإيماءته الإيجابية :

- وعلى ضوء خبرتك .. كم من الوقت يحتاجه للوصول إلى اكتشاف مصل لعلاج هؤلاء البؤساء ، الذين يعيشون في الأدغال هناك ؟!

لم تعجبه نبرتها المتعالية نوعًا ما ، وهي تتحدث عن الأفارقة المرضى بهذه الأوصاف .. فأجابها بهز كتفيه قليلًا إلى أعلى ، مع مط شفتيه ، واستمر يدخن سيجاره دون تعليق .

أطفال سيجارتها بعصية ، لم تستطع مدارتها قائلة :

- إذا أنت لا تعرف ... ويوسف أيضًا لا يعرف .. ومن غير المنطقي أن يبقى ابني في مكان تابع لمؤسسة إنجليزية طبية ، من المفترض أنها خيرية تحت رئاستك لمدة غير محددة ، وكأنه في معسكر للجيش ، ينتظر قرارًا بإنهاء الحرب حتى يعود لوطنه .

ابتسم لها جورج إيسامه باهتة ، وهو يرد قائلًا :

- لا يا سيدتي .. الأمر ليس بهذه الصورة ... يوسف استطاع أن يصل إلى نتائج جيدة في وقت قياسي ، وإرسالته انتهت ، وأنا لم أطلب منه البقاء ، وإنما تلك هي إرادته .. أنا قررت عودته ، وهو اختار الاستمرار ، ولو على نفقته الشخصية .. أعتقد أنه ليس هناك بوسعي شيء أفعله هذه المرة .. لقد عاد إلى نفسه ، بعد أن ذهب إلى هناك ..

لم يكمل البروفيسور حديثه .. فقد قاطعته السيدة براون في حدة قائلة :

بل يمكنك ..

تطلع إليها بنظرة تساؤل ... فأردفت :

- لقد علمت أنك ستسافر في غضون أيام إلى هناك ... أريد أن أذهب معك !!

وضع النادل الأطباق أمامها متمنيًا لها شهية طيبة .. وللأسف لم تتحقق أمنياته ، فقد ظلا صامتين ، بعد أن وافق البروفيسور جورج راندال ، على مفضل ، على اصطحابها معه عند سفره إلى نيروبي ، واكتفيا بتقطيع قطعة اللحم إلى أجزاء صغيرة .. القليل منها هو الذي انتقل إلى فم كل منهما كل برهة ، وكأنها زهدا الحديث والطعام فجأة .

\*\*\*

أشار سكورت بيده إلى رجل فارغ الطول ، يرتدي زياً عسكرياً قائلاً :  
هل ترى هذا الرجل الأسمر الطويل الواقف ، بالقرب من مكتب  
الاستقبال .. إنه ريجي .. رقيب في الشرطة الكينية ، وسوف يكون في  
حراستك يومياً الفترة المقبلة .

تأمله يوسف ثم تساءل في انزعاج : ولماذا ؟!

سكورت ، وهو يبدو جاداً :

- لأن نيفيل لن يتركك .. والخطر يقترب منك الآن ، ولن تستطيع أن  
تواجهه وحدك .. لا تقلق .. فهذا الرجل مسلح أيضاً ، أنت تعلم أن  
علاقتي بالشرطة هنا جيدة ، وهم يأتون كثيراً إلى زيارتي ، وهذا الحارس  
بزيه الحكومي .. سوف يجعل رجال نيفيل يفكرون كثيراً قبل أن يقدموا  
على إيدائك .

بدأ يوسف غير مقتنع على الإطلاق ، وإن لم يظهر ذلك لسكورت على  
الإطلاق ؛ حتى لا يتسبب في إحراجة ، فشكره على اهتمامه به وجهوده  
لحمايته ، وأضمر في نفسه أمراً ما ، فقد كان يكره الفيود بكل أنواعها ..  
ولا شك أن أحدها هو ريجي !

\*\*\*

- سنزيد من نسبة عقار الريغامبين قليلاً اعتباراً من هذا الأسبوع ، ولمدة  
ثلاثة أسابيع أخرى .. وسنستمر في الجرعة القديمة على الحالات ، التي  
تردد علينا ، وسأحدد لك النسبة التي سنزيدها اليوم أو غداً ... والآن ،  
أريد جميع التقارير الطبية لكي أراجعها ، قبل قدوم البروفيسور جورج  
واندال .

كان يوسف يلقي بتعليقاته لمساعدته الجديد ، الذي يختص بتطوير المصل  
القديم ، وهو يتأهب لمغادرة مقر الإرسالية .. جذب منبرته من خلف مقعده ،  
شارعاً في ارتدائها ووقف أمام النافذة .. لمح ريجي حارسه الكيني واقفاً أمام  
البوابة الرئيسية لمقر الإرسالية ... يدخن في هدوء ، بعد أن اتكأ على إحدى  
ضلفتيها الكبيرتين ... زفر يوسف في ضيق ؛ فلديه موعد مع ثوبا عند  
البحيرة ، ويريد أن يتخلص من هذا الظل ، الذي لا يفارقه حتى يأوي إلى  
فراشه .. وعندما يستيقظ كل يوم ، يحده خلف الواجبة الزجاجية للمطعم ،  
الذي يتناول إفطاره فيه ؛ ملوحاً له بتحية الصباح ، وكأنه لا ينام أبداً .

تفتق ذهنه عن حيلة ساذجة ، شاهدها في فيلم فرنسي قديم منذ عدة  
سنوات ، ولا يعرف لماذا تذكرها الآن .. كان يوسف لا يزال واقفاً خلف  
نافذة مكتبه محتملاً ستأثرها تلك المرة ، وهو يتسم في هدوء .. بينما كان  
مساعدته يغير الحارس ريجي بأن يوسف قد غادر المكان في السيارة ، التي  
خرجت من البوابة منذ قليل ، ونسي أن يصطحبه معه !!

اتسعت إصابته . وهو يتأمل دهشة وغضب وحيرة حارسه ، والتي  
راحت كل منها تعترى وجهه ، وتكسو ملامحه على التوالي .. كل على  
حدة ... !! وما إن انصرف الحارس ، حتى كان يوسف يسرع الخطى تجاه  
البحيرة .

\*\*\*

لم تصبر السيدة براون على لقاء يوسف ، عندما وصلت ثروبي .. فمئذ  
أن وطئت قدمها فندق ماي فير كورت ، حتى تركت له رسالة ليتسلمها  
عند عودته من الخارج ، والذي ما إن وقعت عيناه على مخطوئتها ؛ حتى ظل  
واقفاً أمام موظف الاستقبال ، دون حراك وكأن على رأسه الطير ... شعر  
بأن الأرض تدور به ، وأنه يكاد يفقد توازنه .



السيدة براون وبصحبتهما كاترين .. وصلا اليوم ، وهما على بعد أمتار قليلة منه الآن ... مفاجأة .. بل مفاجأتان ، لم يكن يتوقع حدوث أي منهما على الإطلاق ... دارت في ذهنه عشرات الأسئلة ، عن سبب حضورهما بصحبة جورج واندال .. بالطبع لم يجد أية إجابة .. لم يكن ذهنه قادراً على استيعاب الموقف ، ولم يشأ أن يجهد نفسه أكثر من ذلك .

دقائق بطيئة مرت عليه ، حتى طرق باب حجرة السيدة براون ... ولحظات أبداً حتى فتحت له باب حجرتها .. كان لقاء من الصعب على كل منهما أن يصف مشاعره تجاه الآخر فيه .. فبينما اختلطت أحاسيس يوسف بكثير من الدهشة والريبة لهذه الزيارة المفاجئة ، كانت السيدة براون تحتضنه برفق وتتفحص عينيه بدقة ، بينما يغلي بركان الغضب بداخلها ، حتى كاد يتفجر من شدة ما كتّمته ... جلس أمامها كطفل صغير ، أخطأً ينتظر العقاب ، رغم اقتناعه بأن ما فعله ليس سوى خطيئة من وجهة نظر والدته فقط كأي طفل ...! بينما كانت السيدة براون أذكى كثيراً من أن تواجهه بمشاعر غضبها في اللحظات الأولى لالتقائه ، بعد غياب دام شهوراً ، بل تعددت أن تؤنبه بطريق غير مباشر .. فاستندعت كاترين ، وجلست تامله ، وهو يرحب بها وترقب نظرات عينيه واضطرابه ، وكأنها تلهذ بتعديده !

في حين كانت كاترين في أوج يرودها ، ولم تفارق نظرات العتاب واللوم عينيها ، حتى وهي تبسم في وجهه ابتسامة مصطنعة ، تعمدت إظهارها حتى يخرج ما في جعبته .

ظل يوسف دون عمد صامتاً فالمفاجأة ألبسته .. لم يشر من قريب أو من بعيد إلى أسباب ومبررات بقائه .. بل ظل يستفسر منهما عن أحوالهما ، ويعرب عن اشتياقه لهما في عبارات باردة ، ويزيد كثيراً من عبارات الترحيب ، وكأنه يحفظها ، وحين وقت ترديدها على الملأ ؛ فبدا من شدة اضطرابه كممثل

فأشعل على خشبة مسرح ، ينتظر دوماً مساعدة عاجلة من الملقن ، وتوجيهها من المخرج القابع خلف الستار .

عندما عاد لحجراته ، كان قد فقد تركيزه وانهارت أعصابه .. لم ينم ، وظل يحلق في سقف غرفته في وجوم ، وهو يحدث نفسه :

- ماذا سأفعل طوال الأيام العشرة ، التي ستمضيها معي هنا ؟!

كان منذ اقترابه من توبا ، وهو يشعر بأنه قد تحرر من بعض قيوده ، التي كانت تحيط به .. ويبدو أنه لم يكن يدرك وجودها جيداً ... كان أشبه بعصفور مدلل في قفص من ذهب ، حتى طموحه كان قيداً على أفكاره لـ «دونو» .. حصره في اتجاه واحد إجباري .. حتى أرغمه على السير فيه .

زهر زهرة طويلة من أعناقهم ، ودار بخلافه كيف ستكون حاله ، لو كان سار في طريقه إلى نهايته ... لو لم تظهر توبا .. لو لم يكن هناك هذا التحدي مع المرض .. لو لم تحرك آلام المرض مشاعره ، وتمز كيانه حتى تزلزله .. ثم كان لقد له «دور» الصغير ، الذي دفعه ذلك لاتخاذ قراره بالبقاء ، حتى انتهاء أبحاثه ؛ حتى ولو كلفه هذا الأمر حياته نفسها .. كيف تحول هكذا ؟! وكيف سيقنع والدته وكاترين بهذا التحول ، وهو يكاد يكون غير مصدق لما هو فيه الآن ، وإن كان يشعر بارتياح لما أقدم عليه .. هل هو مندفع أم عتيد ؟ هل كانت قيوده تضايقه إلى هذا الحد ؟ كيف وهو لم يكن يشعر بإحكام قبضتها على معصمه ...!! أم أن مشاعره هي التي تحركه الآن ، بعد أن غلبت عقله ؟ ... وماذا لو كانت مشاعره كاذبة ؟!

لا .. لا .. استبعد هذا الاحتمال ، وهو يهز رأسه مغادراً فراشه ليشعل سيجارة ... ووقف ينث دخانها من نافذة غرفته ، وهو يتكى على حافة

شرفتها بحرقه .. وعاد إلى تفكيره المضطرب نوعاً ما مرة أخرى ، فلم يكن قد أحسن ترتيب أفكاره ، منذ أن باعته أمه وكاترين بالزيارة .. هل لقاءه بتويا هروب إلى مخدر ، أم إفاقة من غفلة عن حقيقة شخصيته ، التي أملت به لسنوات مضت ، ولم يكن يشعر بها .. أم هي رغبة صادقة في الاقتراب من إنسان ، يبادل المشاعر الجياشة القوية نفسها ؟! تذكر والده ، ونصائح له بالألّا ينسى جذوره أبداً مهما ابتعد عنها .. كان يشعر أنه يحب «تويا» من أعماقه .. ليست فقط كامرأة ، وإنما كحياة كاملة ، وامتداد طبيعي لروحه وعقله ... ومع ذلك كان يتابه في الوقت ذاته شعور قوي بأنه من المستحيل أن يكمل حياته معها ، لا هنا ولا في أي مكان آخر .. ولكنه دائماً ما كان يستسلم لمشاعره الأولى نحوها بلا تدبير للثانية ..! ربما كان يأمل أن تتغلب مشاعره على واقعه .

عاد يقول لنفسه : هيهات .. لم يحدث لي ذلك من قبل ، ولا أحسب أنني قادر على إتباته !!

عندما تملكه الإحساس باليأس ، وطفى على تفكيره .. نفّس عن رأسه أفكاره كلها ، مقرراً تناول جرعة المخدر ، التي تسكن آلامه وتريجه .. فذهب للقاء تويا على ضفاف البحيرة .. مكانه المفضل وملاذه الأخير ، الذي بات يعشق الهروب إليه حتى من نفسه !!

- ألن تقولي له شيئاً ؟ .. منذ أن وصلنا نيروبي ، ونحن نذهب مع هذا المدعو سكورت إلى رحلات ممتلئة بمشاهدة حيوانات ، أو السهر في الملهى الليلي .. ويوسف يقضي معظم يومه حتى المساء في عمله ، والساعات التي يمضيتها معنا يغالب النعاس ، أكثر مما يتحدث معي ... لماذا حضرنا إذاً إلى هنا ؟

كانت كاترين توجه سواها هذا إلى السيدة براون ، التي أجابتها ، وهي تراجع وضعية قبعتها على رأسها في المرأة :

- لا تقلقي يا كاترين .. اليوم سأحدث معه ... كان لابد أن أتركه بعض الوقت ... نحن لم نأت إلى هنا لتشاجر معه ، وإنما لنقنعه ... يوسف تغير كثيراً في هذه الفترة القليلة التي أمضاها في هذا البلد ، ولا بد أن نأخذ به فرق حتى لا نفقده ... إنه عنيد حتى على نفسه ، وهذا النوع لا ينفع معه التهديد أو الترهيب .. وإنما علينا ترغيبه في العودة ... اتركي لي الأمر ..

قبل أن تكمل جملتها .. قاطعتها كاترين ، بعد أن غلكتها العصبية ، وتراجع برودها للوراء قليلاً قائلة :

- إنه حتى لم يحاول الاقتراب مني ... لم يقل لي .. لم يدعني للرقص معه كما كان يفعل .. لم يحاول حتى أن يمسك يدي .. يتحدث معي ، وكأنني غريبة عنه .. بل حتى لو كنت كذلك ، لكأنت حالي أفضل على الأقل .. سيكون لديه فضول لكي تعرفني أكثر ..!! يوسف لم يتغير فقط .. يوسف تبدل .. أصبح شخصاً آخر ، كما أن سلوكه أيضاً بات مريباً للغاية .. هل تعرفين أين يذهب طوال اليوم حتى حلول الظلام ؟!

السيدة براون ، وقد التفت إليها مندهشة من نبرة السؤال :

- في مقر الإرسالية مع البروفيسور .

كاترين في سخرية :

- هذا ما كنت أظنه ، ولكن العمل هناك ينتهي في الثالثة تماماً ، والبروفيسور جورج ، وبقية الأطباء يوجدون في الفندق ، بعد عودتهم نحو الرابعة .. أما يوسف فلا يعود إلا قرب الثامنة ، مساء كل يوم .. فأين يذهب إذاً ؟!



السيدة براون في حدة ، وقد ساورها الفلق أكثر :

- ماذا تقصدين ؟

قالت كاترين في زهر المتصر ، الذي نجح في زراعة بذرة الشك ببراعة ، وهي تهم بمغادرة جناح السيدة براون :

- لا أقصد شيئاً .. الحقيقة لا تتوارى كثيراً ، وسأعرفها قريباً وسأغيرها أيضاً !

قالتها وانصرفت .. تاركة السيدة براون في حيرة مما سمعت ..! ولكنها كأم ، وأثنى قبل ذلك ، جعلتها تتساءل في دهشة .. يوسف ؟! وهنا في نبروي ؟! ولماذا ؟؟ ومن تكون تلك ؟! وكيف تحولت كاترين إلى امرأة غيور شرسة هكذا فجأة ؟! على الأقل بالنسبة للسيدة براون !!

صعدت الأسئلة دفعة واحدة إلى رأسها ، حتى باتت أثمنه بسائل يفور بشدة فجأة .. ولم تجد لها إجابة فزادت حيرتها .

\*\*\*

## 16

### المواجهة

عقب الاجتماع المطول الذي عقده البروفيسور ، جورج راندال ، مع طاقم الإرسالية ، والذي استغرق ساعات طويلة .. استعرض معهم فيه إنجازات البحث ، للوصول لمصل شاف لمرض الجذام ، من خلال تطوير التركيبة الثلاثية الجديدة .. اجتمع مع يوسف على انفراد .. كان يريد أن يعرف منه حقيقة معينة .. هل كان يرب من واقع ، الذي أحس بأنه يرفضه فجأة ودون مقدمات ، أم هو مقبل على المستقبل الجديد بلا خوف أو تردد ؟ هل لديه أحلام وطموحات صادقة تبحث عن الأمان ، حتى تتحقق أم ماذا ؟

كان يوسف متحمساً جداً لوجود البروفيسور جورج في نبروي ، وعرض نتائج أبحاثه على مدار ساعة بمنتهى الجدية والحماسة لما يقوله .. صحيح أن المشوار لا يزال طويلاً ، ويحتاج إلى تمويل أكبر بمعاونة من شركات الدواء العالمية .. ولكنها خطوة .. بل قفزة إلى الأمام .

سأله البروفيسور راندال سؤالاً مباشراً :

- هل أنت راض عن نفسك الآن ؟

رد يوسف بسرعة وجدية ، وكأنه كان ينتظر السؤال :

- كان والدي يقول لي لأبد أن نحب مهنتك أولاً ، ثم تبحث عن المال بعد ذلك .. وأنا أحببت مهتي ، وأخلصت في دروسي ، وكنت أحب المال أيضاً .. بل في الحقيقة ربما كنت أضع المال في المرتبة نفسها مع عملي .. ولكن بعد عام هنا في هذا المكان البعيد ، شعرت بتغيير .. هنا فقط رأيت المهنة رسالة .. أما المال فسوف يأتي حتماً بعد ذلك ، حتى ولو لم يكن وفيراً ... فقيمة ما أفعله ستخلد اسمي وترضي طموحي ... أنا لا أعرف متى تحديداً تغيرت ، فهؤلاء الأفارقة المرضى الفقراء تعلقت بهم بشدة .. شعرت أنهم في حاجة إلى وجودي معهم ، وشعرت بقيمة ما أفعله باقترابي منهم .. أنا أؤمن بأنني الآن أسير في اتجاه صحيح .. على الأقل يريحني .. قد يكون خطأ من وجهة نظر كثيرين غيري ، وقد يراء البعض الآخر صحيحاً للغاية ، ولكنني أراء مناسباً تماماً .. على الأقل في الوقت الحالي !

ربت البروفيسور جورج على كتفيه بكلتا يديه ، وهو يتأمله بحنان أب فخور بولده ، ويحتاجه قائلاً :

- ليس لدي ما أقوله لك سوى أنني فخور بك لأقصى درجة ... الآن أستطيع أن أكون مطمئناً ، إذا ما انتهت حياتي ، إلى أن هناك من سيواصل العمل من بعدي ، حتى يتحقق الأمل ... أشكرك .

\* \* \*

كان سكورت قد أعد كل شيء وأشرف بنفسه على كل التفاصيل الصغيرة ؛ ليخرج الحفل في الليلة قبل الأخيرة لانقاً بمكانة البروفيسور جورج رائدال ، وكذلك السيدة براون والجميلة كاترين ، التي يبدو أن حشرات تيروي قد

أحببت بشرتها كثيراً فتركت لها بها أثراً قد يحتاج لأسابيع ، حتى يزول تماماً ، ولم يجد دواء يوسف معه نقماً !

حتى راؤول وريتانا كانا ضمن المدعوين .. بل إن ليغيل أيضاً فرض نفسه ، ولم يقو سكورت على مجرد الاعتراض ... مضى الحفل هادئاً لطيفاً ، مثلما خطط له سكورت تماماً ، حتى جاءت لحظة فارقة ، قلبت الأمور رأساً على عقب .

عندما اقترحت السيدة براون على يوسف أن يدعو كاترين للرقص فتصجج بالآلم في ركبته ، فما كان من كاترين إلا أن تهكمت على حجته ، وهي تنجرج كأس الويسكي الرابعة ، فبدت ثملة ، وهي تقول :

- إن زكبتك تملأك من كثرة جلوسك على العشب مع القروء في الغابة !! تزلت الجملة على مسامحة قبلة ، وكأنها ألقت حجراً على رأسه .. لم يدر بما يرد على هذه العنصرية ، التي أظهرتها كاترين فجأة بمنتهى الصفاقة .. اتسعت عينا السيدة براون في دهشة ، واستعصى وجه البروفيسور من سوقية الحديث . نظر يوسف إلى سكورت ، الذي بدا مضطرباً وهو يرفع كتفيه إلى أعلى ، وكأن لسان حاله يقول :

- لقد أجبرتني كاترين على اصطحابها إلى البحيرة ، عندما كنت تلتقي تويما اليوم !!

لم يتمالك يوسف أعصابه ، وشعر بأن استمراره في تمضية السهرة قد بات مستحيلاً مع صفاقة كاترين ؛ خصوصاً وقد بدأ شعور آخر يتأهبها .. شعور أشبه برغبة أنثى جريئة في الانتقام من ذكرها .. وتريد أن تذيقه مرارة الانكسار ؛ ليتجرعها في حسرة مثلها .. وكان هذا الشعور ينمو ويكبر لديها ،



كلما شعرت بأنها تخطو خطوات وخطوات في طريق الفراق ، واليوم أطلقتها في وجهه ، بعد أن ضاقت به جوائبها الرقيقة .. فلم تعد تتحمله بداخلها أكثر من ذلك .

قام يوسف فجأة مغادرًا مقعده ، محدثًا جلبة عالية ، أسقطت مقعده أرضًا جراء هبته ، وأطاحت يده عن غير عمد ببعض الكتوس ، التي كانت متراسة أمامه .. فعزف اصطفادها ببعض سيفونية مزعجة ؛ جذبت الانتباه ، ثم سرعان ما جلبت التوتر لرواد الملهى الليلي ، الذين لم يتمكنوا من متابعة الشجار عند اندلاعه ، فلم يفهموا تلك النهاية الغريبة !

ظل يوسف واقفًا أمام نافذة جناح السيدة براون ، متشيتًا بساترتها بإحدى يديه ، وواضعًا الأخرى في جيبه .. ينظر في ضيق إلى الأفق الواسع الممتد أمامه .. بينما كلمات أمه تلح على أذنيه إلحاحًا .. كانت السيدة براون حادة في حديثها ، استخدمت كل أسلحتها تلك المرة ، التي ربما تكون الأخيرة ... ابتداء من نبرة صوته وارتفاع وتيرتها تدريجيًا ... إلى إيحاءات جسدها .. وحركات يديها ، وهي تقف وتلوح وتتوسل إليه في النهاية .. مرورًا بتهديده حتى لجأت لسطوتها عليه .. جريت معه كل شيء .. إلا أنه كان صليًا تلك المرة ، يستمد قوته من توازنه النفسي ، من إحساسه بذاته .. بقيمة عمله في مجتمعه ، وأيضا اقتناعه بالدرب الذي خطا فيه خطوات كثيرة ، ولم يعد الرجوع يجدي نفعًا بشأنها ، فلن يمحوها من ذاكرته أبدًا .

فجأة غيرت السيدة براون دفة الحديث تمامًا قائلة :

- من هي تويبا يا يوسف ؟

لم يكن السؤال مباغتًا .. بل على العكس كان يتوقعه ، بل ويريد الإجابة عنه .. فأعاد المفاجأة لأمه بطريقة إجابته ... قائلاً :

- كنت أريدك أن تبدأي الحديث عنها ؛ حتى توفر كل هذا الوقت والانفعالات ... أنا لم أعد صغيرًا كما تصرين على التعامل معي دائمًا ... تويبا هي روحي ، التي لا أستطيع البعد عنها الآن ... لا أريد أن أتركها ، فأعود تمثالًا من شمع بلا روح .. حياتي قبلها كانت أشبه بمن يشاهد الناس ، عبر فاصل زجاجي شفاف ، يكاد لا يرى ، ولكنه بالنسبة لي كان رهيتًا كسب متبع ... صحيح أنه كان يمنع تطفل الآخرين ، ولكنه حرمني من انخراطي معهم ، والإحساس بهم عن قرب ... تويبا التي تسأليني عنها ، وتحدثت عنها كاترين بكل وقاحة اليوم .. هي التي حطمت هذا الحاجز ، وجعلتني أعبر من خلاله لموطني الأصلي .. لعالم طبيعي بلا رتوش ... مستقبلي معها ، وعندي مبيدًا بها دومًا ... لن أعود لعالمكم ، ولن أنظر خلفي مرة أخرى .

ذرفت السيدة براون دموعًا شجيحة .. تكاد تعدد على أصابع اليد الواحدة ، وهي تقول له :

- هل تعتبرني قيدًا في حياتك .. هل ترى في حب كاترين لك ما يقيدك .. هل تحقق لك هذه السراء طموحاتك وأحلامك ... هؤلاء ليسوا أهلك ، ولا هم من بيتك ، ولن تستطيع أن تجذبهم إليك ، بل سيشدوك إلى أسفل ... فتستقر معهم في قاع العالم ، حيث هم يقعون .

قاطعها يوسف بحدة ، وهو يلتف إليها بتصف جسده :

- هؤلاء يحتاجونني أكثر منكم ، وأنا أحتاج لوجودي معهم أكثر من بقائي بمفردي معكم .. إنجلترا ليست موطني .. هؤلاء هم امتداداتي الطبيعي ..

أنا أشعر بأنني أخالف قوانين الجاذبية ، إذا ما ابتعدت عنهم ..! كان والدي على حق .

السيدة براون :

- والدك مات ... ولكن كاترين باقية .. هل ستتخلي عنها هكذا ببساطة !!  
يوسف ، وهو يشعل سيجارة لأول مرة أمامها :

- لم أعد بها بشيء .

السيدة براون :

- ولكنها تحبك ومستقبلك معها في ليشربول .

- وأنا أحب توي .

كانت المرة الأولى التي يصرح فيه بحبه أمام مخلوق .

جلست السيدة براون على الأريكة الوثيرة ، وهي تنهاوى قليلاً متخيلة عن كبرياتها إلا قليلاً .. ودعشتها تنافس إحباطها في شدته قائلة :

- أنحب فتاة حافية نصف عارية كما وصفتها لي كاترين ، ومن قيلة بدانة ؟  
هل تفضلها على كاترين الأرستقراطية ، التي تجري دماء نبلاء أوروبا في عروقها ...!؟ الناس ترتقي وتصعد .. لا تهبط مثلما تريد أن تهوي دون أن تدري .. هل جنت !؟

لمعت عيناه ، وهو يقول سابقاً في وجه توي الجميل في خياله :

- جنون حبي دليل على سلامة عقلي ... لا أريد أن أعود رسم ابتسامتي مع كاترين .. أريدها تلقائية نابعة من قلبي مثلما يحدث مع توي .. مشاعري مع كاترين كانت دائماً مجمدة حين إشعار آخر .. أما أحاسيسي تجاه توي .. فلا يمكنها الانتظار لدقائق ، فهي تندفق رغماً عني في أوانها ثامناً ، وتدفعني

دفعاً لأن أكون ذاتي .. أكون يوسف الذي أحببته على يديها .. أما كاترين ، فبيني وبينها جفاء وفراق رائعين ، فيها لا ينحوان للشوق أبداً .

عادت السيدة براون لمعاودة القتال بأخر أسلحتها كأم تثير مشاعر ابنها نحوها :

- ألن تعود !؟

صمت يوسف ولم يرد .. فعادت تعيد السؤال على مسامعه وتكرره ، وهو على صمته ، حتى قالت في يأس :

- أسمع في صمتك ضجيج العناد .

ثم استطردت بصوت متحشرج :

- سأستمر في تصديق ما لا أراه .. وسأصدق فقط إحساسي بابني ، الذي ربيته وتعلقت به .. سأنتظرك حتى تتكشف لك الحقيقة في هذه البقعة المظلمة ، وتعود بعدها بإرادتك .

قبلها في جيبتها الصيقة قبلة حانية ، ثم انصرف في هدوء .

كان يوسف قد عقد العزم على المضي في طريقه ، وبات كقطار انطلق ، ومن الصعب إيقافه قبل بلوغه محطته التالية .. حتى كاترين فشلت بكل أسلحتها الانثوية في أن تفلح بأن تجعله ولو يلتفت للخلف ، أثناء سيره ، ولم يكن في جعبتها أسلحة أخرى .. فُلجأت إلى البروفيسور راندال ؛ لمعاونتها فاعتذر بدبلوماسية شديدة ، متعللاً بأنه لا يجيد تلك الأمور ، ويخاف من أن يسبب تدخله في مزيد من الشقاق بينهما .. أما سكورت فقد كان أقل حكمة من البروفيسور بكثير ، إلا أنه خاف على صداقته مع يوسف أن تنقطع أوصالها ؛ بسبب تعاونه مع كاترين ، والذي سيفهمه يوسف على نحو آخر بالطبع .. فاعتذر لها بعبارات مرتبكة ؛ متحجباً بحرج موقفه وتأنيب



يوسف له ، عندما اصططحبها إلى ضفاف البحيرة ، يوم أن شاهدته يطرح توبيا الغرام .. ذكرها سكورت بأنها لم تنالك شعورها ، وكادت تفك توبيا ، لولا أنه أدار السيارة ، وانصرف عائداً مرة أخرى .

كانت كاترين تعلم أن يوسف قد غاب عن عالمها للأبد .. ولن يعود ، ولكن كبرياءها الجريح وكرامتها المبعثرة ، ما بين ليفربول ونيروي ، دفعها نحو تأجيج نار الانتقام ، فباتت تشعلها بداخلها أكثر وتزيد سعيرها ، حتى كادت تحترق هي من شدتها ، وفي خطوة لا تقل في جنوحها عما فعله يوسف قبلها .. قررت البقاء لمدة أخرى في نيروي بمفردها ، بعد أن لاقت فكرتها قبولاً واستحساناً من العجوز ، التي لا تأس .. السيدة براون .. بعد أن ظهر نيفيل في المشهد بقوة ؛ حتى تصدره منذ بداية تعرفه عليهما في حفل العشاء ، حتى أسبوع مضى التقى بهما فيه مرات عديدة .. فكان يزحف ببطء كعثبان ، يسير وسط حشائش كثيفة نحر الفندق ، بعد أن يغادر يوسف إلى مقر الإرسالية ، ويحرص على المغادرة قبل عودته .

وفي المرة الوحيدة التي التقاه فيها بالمصادفة ، وقف يوسف أمامه في تحد ، وبنظرات يملؤها الشك في أمره .. فقابلها نيفيل ببرود شديد وصغير متقطع بشفتيه ، ثم رفع قبعة لمحيطته في حركة مسرحية ، لا تخلو من الاستهزاء ، وتركه غارقاً في ظنونه .. مكتوماً بغيبظه .

في يومه الأخير قبل سفره ، عقد البروفيسور راندال اجتماعاً مطولاً مع يوسف ؛ للاتفاق على خطة المرحلة المقبلة بمعاونة اثنين من علماء تطوير المصل ، بعد النتائج الإيجابية الأخيرة .

قبل أن يتصرف راندال ويودع يوسف ، طلب منه أن ينتزها قليلاً بالقرب من الإرسالية . انتهر يوسف الفرصة مقتحماً إياه في مشكلته مع المعتقدات

الغريبة ، التي لدى «أداتوا» وتوبا وأفراد قبيلتهم ، والتي استغلها نيفيل وإيراي ومينجو في تحقيق جرائمهم ، بعد اتخاذها ستاراً قوياً لمداراة عمليات القتل التي يقومون بها .

لم يرد البروفيسور راندال عليه مباشرة .. تركه يسترمل ويشحدث .. لم يكن يريد أن يطفئ جذوة حماسه .. كان يريد لها مشعلة بداخله ، فهي ضمان وجوده وبقائه واستمراره .

- اسمعني جيداً يا يوسف .. لقد كنت في زيارة لوزارة الصحة هنا أمس ، ومنها خرجت إلى مكتب تابع لمنظمة الأمم المتحدة .. هناك حماسة غير عادية ، وتشجيع حكومي ودولي لما نقوم به من أبحاث ، وفي الوقت ذاته هناك خطر يهددك ؛ لذا فقد وضعوا حراسة عليك .

قبل أن يقاطعه يوسف ، أشار البروفيسور له بيده لأن يتوقف ، ثم أكمل حديثه :

- لقد حكى لي سكورت كل التفاصيل .. أنا لا ألومك على شاعرك مع توبا ، ولكنني أشفق عليك .. فهؤلاء الناس من الصعب أن تغير معتقداتهم ، ولكنهم بحاجة لمن يمد لهم يد العون .. لديهم قابلية للتطوير والتقدم ، ولكن يريدون من يقدم لهم المساعدة يمينه ، دون أن يأخذ مقابلها يسراه .. أنت أقرب لهم من أي طبيب آخر ، على الأقل بحكم جذورك وتاريخ بلادك معهم .. لن تنجح في القضاء على الحرافات إلا بالعلم .. وإذا ما نجحنا في تجاربنا ، ستريد ثقتهم بنا ، وسنمد جسوراً بيننا وبينهم لن تنقطع أبداً ... اعمل في جد وصمت واستكمل رسالتك ، ولا تشتت جهودك بين أبحاثك ، وبين نيفيل ورجاله .. فمن مصلحتهم أن تفشل ، وبانغالك بهم أكثر من عملك .. تحقق لهم ما يريدون بأقصر الطرق ،

وسينالون منك في أقرب فرصة .. أما توبيا ، فهذا اختيارك ، حُكِّم عقلك وقلبك معاً ، واعمل ما يقولانه لك بعد ذلك ، وأخيراً استمع إلى نصائح سكورت ، ولا تحاول مغافلة حارسك كما تفعل الآن .

قالها راندال وهو يضحك .

ابتسم يوسف في خجل من تصرفاته الصبيانية مع حارسه .. مضى البروفيسور في طريقه ، بينما وقف يوسف ، وعلى وجهه ابتسامة تفاؤل ورضا .. فجأة توقف البروفيسور راندال عن السير ، والتفت إلى يوسف قائلاً :

- تذكر دائماً يا بني ما سأقوله لك .. لا تكن أبداً كالدجاجة ، تحدث جلبة عالية لتبيض بيضة واحدة ، بل كن كالسمكة تبيض آلاف البيض ، الذي يخرج منه الكافيار الأغلى ثمناً ، وذلك كله في صمت تام .

\*\*\*

بدا مضطرباً نوعاً ما ، وهو يختير السائل في الأنبوب ، كانت مشاهدته مع كاترين لا تزال عالقة في ذهنه ، تضايقه وتستغره ، لم يستطع أن يطردها من مخيلته أبداً لأسابيع طويلة ، رغم أنه كان منشغلاً أشد الانشغال بتجاربه المعملية ، مع الكيميائي الإنجليزي الذي دعاه البروفيسور راندال من ليثربول ، لإنهاء البحث بعد النتائج الإيجابية الأخيرة ... كان بداخله أمر ما يؤكد له أنه بات على مرمى حجر من اكتشاف الدواء لهذا الداء اللعين . الجذام ، لم يكن يعرف إلى أين تذهب كاترين ، طوال فترة إقامتها في نيروبي ، بعد أن رفضت السفر مع والدته إلى ليثربول ، طاف بمخيلته شبح نيقيل ، وظل يسأل نفسه بلا إجابة : لماذا دعاه البروفيسور جورج راندال للحفل ؟ ولماذا أطلال الحديث مع كاترين ومع والدته ، والذي لم يستطع التقاط معظمه ، فقد كان حديث نيقيل هامساً كفحيح الأفعى ... ؟ !

ربت مساعده برفق على كتفه ، فالتفت إليه في شroud ، فوجد ابتسامة خجولة ، تطل من وجه المساعد ، وهو يشير له برأسه صوب الأنبوب ، تنبه إلى أن السائل كان قد وصل لمرحلة القوران ، فأعادها برفق إلى موضعها في



الحامل الخشبي الداكن ، بجوار مثيلاتها ، وطلب منه أن يستكمل المتابعة ..  
متعللاً بأنه يشعر ببعض الإجهاد .. ثم غادر المعمل في خطى متثاقلة.

\*\*\*

كان الظلام يلف المكان ، والسكون يغطي عليه أجواءً من الريبة  
والغموض ... يزيد حفيف الأشجار وصوت الرياح ، التي تهب كل فترة  
للحفظات وحشة ورهبة .

بدأ القمر خجلاً متوارياً خلف سحابة داكنة ، وكأنها تحاول حجب  
عن الظهور بشى الطرق ، ومع ذلك تسلل منه بصيص ضئيل ، لم يساعد  
على الرؤية ، بقدر ما زاد من رهبة المكان ، ورسم الخوف إطاراً له في تلك  
الأحراش ، التي تتبدل حالها في الليل عن النهار ، وكأن لها وجهاً آخر غيماً ،  
ترتديه عند غروب الشمس .. أنوار متقطعة تشق الظلام من مصابيح ست  
سيارات سوداء ، أشبه بموكب جنازى ، دارت نصف دورة ، حتى توقفت  
خلف الهضبة التي يقبع البركان فوقها.

ظهر إيراي وهو ينزل من السيارة الأولى في خفة وسرعة ، ووقف يشير  
بيديه إلى بقية السيارات ، وكأنه يتعجلهم لتنفيذ أمر مهم .. بدأ الرجال  
يترجلون من السيارات الأخرى تباطؤاً ، ويفتحون صناديقها الخلفية ؛  
ليسحبوا منها أجولة بيضاء ملطخة ببقع باهتة لدماء أطفال أبرياء ، لقوا  
حتفهم منذ يوم أو يزيد ، وانتزع أعضاءهم بوحشية ، وتركوا أشلاءً ،  
تنتظر مصيرها الأخير حرقاً في فوهة بركان خامد منذ سنين ، لا يوقظه  
إلا جرات شرور نيفيل ورجاله .

مات الأطفال مرتين كما كان يقول يوسف دائماً .. فبعد رحيلهم ، لم يجدوا  
من يكيهم ؛ فقد كانت قبائلهم إما فرحة برقدتهم الأخيرة في سلام لإنهاء  
آلامهم ، وفداء لقبيلتهم من الأرواح الشريرة ، حسباً أو هموهم ، وإما لم  
يكثرثوا لاختفائهم إثر اختطافهم .. فظنوا أن الحيوانات الطليقة بالأحراش  
قد افترستهم ، وكأنه حادث سير عادي وقع لطفل ، في شوارع دولة فقيرة .

بدأ الرجال في حمل الأكفان الصغيرة البيضاء التي تقطر رقة ، مخلوطة بدماء  
نقية زكية ، لم تعرف التلوث بعد ، ويصعدون بها قمة الجبل بسرعة مذهلة ،  
وكانه أمر معتاد من كثرة ما اعتادوها ، بينما وقف إيراي يطلق صيحات  
متقطعة ، كل برهة ؛ ليحثهم على مواصلة العمل بالهمة والحماسة نفسيهما ..  
انخفض زجاج النافذة الخلفية للسيارة ، التي يقف إيراي بجوارها ، فظهر  
وجه العجوز نيفيل بعينه الحمراء من الدامعين قليلاً ، والتي تستند كل منهما  
على وسادة دهنية سمينة ، متفخخة قليلاً أسفلها جراء إفراطه في الشراب  
وتقدمه في العمر ، بدأ كشيطان يتأكد من قيام زبائنه بدورهم ، الذي رسمه  
هم بكل دقة .

أشعل سيجاره الكوبي بهدوء ، ثم نظر إلى إيراي قائلاً :

- أريد أن تستمر النار مشتعلة لأطول فترة ممكنة .. أريد أن تشعر قبيلتك بأن  
البركان غاضب لا .. لا .. بل نائر هذه المرة ... حتى تتمكن من الحصول  
على قرابين أخرى ، يقدمونها طواعية .

أوما إيراي بالإيجاب ، بينما قسأت وجهه لا تتخلى عن صرامتها أبداً ..  
ثم عاد يطلق صيحاته لرجاله ، وكأنه يؤكد لنيفيل مدى إخلاصه وتفانيه في  
عمله ... ابتسم نيفيل ابتسامته الشيطانية المجترقة ، وهو يحز بأسنانه الأمامية

على سيجاره ، ويشير بأصبعه لسائقه ، والذي كان يصوب بصره إليه عبر مرآة السيارة ، فأدار عركتها على الفور ، وسرعان ما انطلقت ، تشق الظلام كوحش يركض في أحراش بكر ، بينما يظهر زجاج النافذة الخلفية ، وهو يُرفع لأعلى ببطء ، وإبراي يتابعها بنصف دورة من خصمه حتى ابتلعها الظلام .

- إن ساقى تؤلمني من كثرة الرقود .

قالت راني ، وهي تمسك بيدي توي ، وتنكس عليها لتعتدل في مرقدها بحفرة غير عميقة ، كانت تنصب عرقاً فضضعت توي على كفها مرتين حتى تطمئن . ثم لمعت أسنانها البيضاء في الظلام ، وهي تقول :

- لا تخافي يا راني ، فإبراي لا يمكنه أن يرانا هنا ، ورجاله مشغولون بما يفعلونه ، وحتى لو حدث .. فلن يقتلنا فأنت زوجه .. وأنا .....

تمتمت راني خلفها :

- وأنت حبيبتي .. لا عليك .. فإنا أعرف كل شيء وأعرف أنه تزوجني عندما رقصته .

عادت توي تربت على رأسها برفق قائلة :

- اهداي .. أرجوك ، هذا ليس وقت الحديث .. فإن ما رأيناه اليوم سيخلصك من إبراي للأبد .. لا تقلقي .. كانت راني لا تزال تتنفض ... خوفاً من إبراي وبطشه إذا ما علم أنها تلصصت عليه ، حتى كشفت سره ومن هول المفاجأة مما رأيته ... لقد شاهدت عشرات من جثث الأطفال المرضى ، تلقى بالبركان مع جلود حيوانات وجذوع أشجار جافة .. وسرعان ما

علت النيران من فوهة البركان ... بينما كانت توي تجلس على ركبتها ، غير عابئة بأن يراها أحد ، بعد أن هزها المشهد بعنف ، وشعرت أنها تشاهد كابوساً ، يجري أمامها ببطء ، ولا تستطيع أن تستيقظ منه لتتفحصه عن غيلتها .



- هل تعرف أين توجد السفارة البريطانية في نيروبي ؟

نظر سكورت إلى يوسف في دهشة من سؤاله ، وترك الأوراق التي كان يربتها .. مبعثرة مرة أخرى على مكتبه ، سائلاً بدوره :

- لماذا ؟ ما الذي يدور برأسك الآن ؟

كان سكورت يسأله في ترقب ، وكأنه يتنظر منه قبلة يلقيها ، مثلما يفعل معه كل مرة ... ولم يحب ظنه عندما دفع إليه يوسف بورقة بيضاء صغيرة ، التقطها سكورت في يده ، وكأنها عظمة تلقى لكلب جائع ، فأطبق عليها بشكه قبل أن تلامس الأرض .. قلب سكورت الورقة وقرأ فيها .. المستندات المطلوبة لإتمام مراسم زواج مدني ، بين مواطن إنجليزي ومواطنة كينية ، ولدت تحت الحماية البريطانية قبل عام 1964 .. وقبل أن يرفع سكورت نظره عن الورقة ، كان يوسف يقول في ثقة واعتزاز :

- نعم ، لقد قررت أن أتزوجها .

عقدت المفاجأة لسان سكورت .. فجلس على أقرب مقعد ، وكأنه يتهاوى كبناء قديم ، ثم تفجيره من أسفل ، فصار كوماً من تراب في لحظات ، وإن كانت هذه اللحظات تمر بطيئة كأنها تكاد تتوقف .



بعينين محمقتين ، في ذهول ، كادت أن تخرجنا من مقليتها ، قال :

- تزوجها ؟ لماذا ؟ وأين ستقيم ؟ وماذا ستقول للسيدة براون ؟ وماذا أنت فاعل مع قبيلتها ؟

امتلات الحجرة بعلامات الاستهزام .

إلا أن يوسف أجابه بهدوء الائق المزوج ، بقليل من البرود الإنجليزي الموروث عن والدته ، وهو يشعل سيجارته قرب نافذة المكتب ، ويلقي منها عود الشقاب :

- لقد تكاسل المسئولون بالقنصلية المصرية .. خافوا فيما يبدو من بطش قبيلتها ، خصوصًا أنها ولدت تحت الحماية البريطانية ، والآن تعيش مع الكيكيويو ، ويبدو أنهم استطلعوا رأي القاهرة فجاء بالتصديق .. بينما لو كانت توبا أمريكية ، لكانوا أقاموا لنا مراسم الاحتفال على نفقتهم ، داخل مبنى السفارة ، فقررت أن ألتحق لسفارة بريطانيا ، فأنا أحمل الجنسية البريطانية عن أبي .. ومن المؤكد أنهم سيساعدوني ، خصوصًا أن الكنيسة لن تقبل زواجي هنا ، فتوبا لا تدين بأي ديانة كما تعلم ... فالعقد المدني إذاً هو الحل الوحيد أمامي للاحتفاظ بتوبا للأبد ، وتقديمها لمجتمع بصورة أفضل ... هذا عن سؤالك بكيف ... أما عن سؤالك بلماذا ، فيسأطه لأنني أحبها وأعشقها عشقًا ... أشعر أنها تحمل روحي ، بل هي بالفعل تحمل روحًا بداخلها .. إنها تحمل طفلًا مني في شهره الثالث الآن .

كاد سكورت يستطع مغشياً عليه من هول المفاجأة الثانية ، فراجع في مقعده ، واتكأ بيديه على مسندي المقعد ، وكأنه يخشى السقوط على الأرض ،

رغم استقراره بالمقعد الوثير .. ثم فغر فاه أكثر وأكثر في دهشة أعظم ، وظل على حاله لوهلة ، وكأنه نسي حروف الكلام ، ولم يخرج منه تلك الحالة إلا اقتراب يوسف منه قائلاً :

- هيا لنذهب لسفارة بريطانيا ، فقد نحتاج لمعاونتك هناك .

مضى سكورت في هدوء واستسلام تام ، فبدأ وكأنه شخص يسير أثناء النوم .. فقد كانت المفاجأة أكبر من أن يستوعبها عقله ، وظل يردد له بهمس ، رغم عدم وجود سائق بصحبتهما في السيارة :

- هل تعرف ما الذي يمكن أن يحدث لك ، إذا علمت قبيلتها بأنها تحمل طفلاً منك ؟

ابتسم يوسف ، وهو يقود سيارة سكورت قائلاً في ثقة :

- سياركون زواجي منها .. إنهم ليسوا مثلنا ، وإنما على طبيعتهم لم يتلوثوا بعد ... تمامًا كالبيئة التي يعيشون فيها يا سكورت .

\*\*\*

كانت ملامح «أداتوا» صارمة ، يكاد الغضب يشقها نصفين ، وهو يقول :

- ستكونين في حمايتي يا راني .. لا تخافي أبدًا من إياري أو غيره .. أما توبا فعلياً أن ثقتها بالبقاء هنا في مسكني ، والثوقف عن التردد على الإرسالية الطبية ، لحمايتها وحماية الطبيب المصري الذي تساعده .

تكلمت راني بصوت ضعيف ، يطل الخوف من بين حروفه ، وهي تجلس أمامه متكئة على ركبتيها :

- إنها تحمل طفلاً من هذا الطبيب ، واتفقا على الزواج ، وذهبت معه الآن لإتمام زواجها في تيروبي .

خفص أداتوا عينيه قليلاً ، وهو يتمتم بمرارة :

- كنت أتوقع ذلك وأخشى حدوثه .. منذ متى ، وهي تحمل طفلاً منه ؟  
ردت راي :

- أكملت ثلاثة شهور ، منذ أن ظهرت عليها الأعراض ، وأكد لها ذلك الطبيب المصري .. لقد كنت معها في الإرسالية ، عندما تأكد من وجود طفل في أحشائها.

نظر أداتوا إلى الفراغ المحيط بكوخه عبر النافذة الواسعة ، وكأنه يستشرف المستقبل ، من خلال مساحات خضراء شاسعة بلا نهاية ، ويدأ على ملاحقه قليل من الأمل ، ظل يتراجع رويداً رويداً أمام زحف التوجس والقلق ، وهو يتمتم بالصوت الخفيض ذاته :

- لقد دبت الروح إذا في هذا الطفل .. لا بد وأن يخرج للحياة .. من يدري ربما يولد الأمل من رحم الألم .

\*\*\*

جلس يوسف وتويا أمام رود فيليب ماك ، سكرتير ثان السفارة البريطانية بنيروبي ، بينما ظل سكورت واقفاً لا يقوى على الجلوس ، يستند بإحدى كتفيه إلى النافذة الطويلة .. فسقف الغرفة يرتفع لنحو خمسة أمتار ونصف المتر ، في بناية قديمة ذات لون رمادي ، أشبه بضباب لندن في قلب العاصمة الكينية ... ظل سكورت يجول ببصره بين تويا ويوسف ، وهما يتبادلان حديثاً ودنياً مع رود فيليب ، الذي رحب كثيراً بهما ، وتذكر بعضاً من ذكرياته على السفينة مع يوسف ، الذي بادله الحديث في ود ؟ حتى يصفى شعوراً

بالألقة لدى تويا ، التي رغم ترددتها - لسنوات طويلة - على مقر الإرسالية الطبية ، القرية نوعاً ما من الفندق .. فإنها لا تزال تخشى المدينة ، وكانت تلك هي المرة الأولى ، التي تطلأ قدمها شوارع العاصمة ، بل وتتوغل فيها إلى هذا الحد .

بدأ رود فيليب ماك يعد الأوراق ويرتبها بعد مراجعتها ؛ تمهيداً للتصديق عليها .. بينما استرخى يوسف في جلسته قليلاً ، بعد حديثه مع سكرتير السفارة الشاب ، وكانت قسبات وجه يوسف تحمل كثيراً من الارتياح والتفاؤل والأمل .. قبض بيده اليسرى على كف تويا في حنان بالغ ، بينما كانت هي خجلة نوعاً ما ، تحاول إخفاء اضطرابها بالضغط على كف يده بأناملها الرقيقة ، وكأنها تثبت به أكثر ، ولسان حالها يكاد ينطق :

- لا تتركني أبداً . فانا أحيك ، وأحتاجك أكثر من أي شيء آخر في هذا العالم ، وأكثر من أي وقت مضى .

بدأ يوسف ، وكأنه التفت خيط مشاعرها .. فاحتضنها بعنقه ، ووضع يده الأخرى على ظهر كفها ، فاحتوى أحاسيسها أكثر .. فأشرقت عينها مع ابتسامتها الساحرة ، وتمهل وجهها بإشراقة أمل وحب لا حدود لها ... بينما كان سكورت يراقب المشهد وعينه تبرقان بدمعة حائرة ، بين الانهيار انفعالياً والاحتباس خجلاً ؛ لكي لا يفسد ودعهما المتصل ... وتاهت أحاسيسه بين خوفه على صديقه ، وفرحته لفرحه .. فلم يعرف كيف يعبر عما يجول بداخله ، حتى هداه تفكيره إلى إقحام رود ماك في المشهد ، فاقترب منه ، حتى يلتفت نظره ويبدأ حديثاً معه بصوت عالٍ .. إلّا أن الأخير فاجأه قائلاً :



- أرجوك يا سيد سكورت أن توقع على تلك الأوراق .. معانينا يا دكتور يوسف وللجميلة توي .. لقد أصبحنا الآن زوجين رسميًا .

\*\*\*

طرقتان خفيفتان ، ثم دلف رجل ضخم الجنة ، بصورة مبالغ فيها ، إلى حجرة المكتب الواسعة ، ذات الطراز الكلاسيكي العتيق ... اقترب بهدوء من الناحية اليسرى للجالس إلى المكتب ، ثم مال بجذعه قليلاً قائلاً بصوت هامس :

- لقد وصلت يا سيدي ، وتنتظر بالخارج منذ خمس عشرة دقيقة حسباً أمرت .

أوماً نيفيل برأسه بإشارة تعني قبوله لقاءها الآن .. قامتأذ الرجل الذي كان يجلس أمامه ، وبدأ يللم عيناات الماس ، التي غمر عليها بأحد المناجم القريبة من جبل البركان ، وسيطر عليها نيفيل ورجاله بصورة شبه كاملة ، بعيداً عن أي تدخل حكومي رسمي ... أشار نيفيل للرجل بإطراف أصابعه ، بما يفيد موافقته على انصرافه ، دون أن تنفج ملاحه الصارمة ... إلا أنه أردف بصوت حاد ، والرجل لا يزال في منتصف الغرفة الفسيحة :

- انتظري في الصالون زبناً أنذكر أمراً آخر .

انحنى الرجل مرتين في أدب جم ، ثم غادر في هدوء وسرعة .

بدت كاترين كزهرة ذابلة حزينة ، بدأت أوراقها في الانحناء تمهيداً للانكماش ثم الانقباض ، بعد أن جف رحيقها ... دلفت إلى المكتب في خطى مترددة .. تفحصها نيفيل بعين باردة ، واكتفى بالاعتدال في جلسته مشيراً لها

بالجلوس إلى يمين المكتب ، ويدا أنه يعتمد عدم الترحيب بها لكي يزيد من رهبة لقاءها به .

لم يطل تردد كاترين ، فأشعلت سيجارة لتعاونها على تخطي حاجز الدخول المباشر في موضوعها ؛ خصوصاً أن نظرات نيفيل الحادة وقسمات وجهه المتجهمة تزيد من سمك هذا الحاجز الوهمي ، وقالت وهي تنثت دخانها بعصبية ظاهرة :

- أريدك أن تساعدني ... لقد أخبرتني السيدة براون بأنها قد قصت عليك تفاصيل علاقتي يوسف ، ولقد علمت من رود ماك سكرتير ثان سفارتنا هنا أن يوسف تزوج تويبا يعقد مدني منذ أيام ... وأنا أعلم مدى نفوذك هنا ، وأنت الوحيد الذي يمكنه إنهاء هذا الأمر ، وأنا على استعداد لأن أفعل أي شيء لكي يعود يوسف لي مرة أخرى .

بالانتماسة ذاتها التي لا تكتل أبداً ، باعتهما نيفيل بالسؤال :

- هل تحببته إلى هذه الدرجة ؟

أجابته كاترين دون تفكير ، وفي حدة :

- لا أعرف .. ولكنه أهانني ، وأريد أن أستعيد كرامتي دون أن أؤذيه ... أريده أن يعود .. أن يكون كما كان من قبل ، حتى ولو لم أتزوجه ... فقط لا أريده أن يرتبط بتويبا ويتزوجها ويعيش هنا ... أريده تحت بصري دائماً ... تحت سيطرتي .. يسبح في مجالي أنا فقط ، ولا يخرج عنه أبداً ... هل تفهمني ؟

أطلقاً نيقيل مسجاره ببطء وعمهل ، وكأنه يغمس ريشته في ألوانه ؛ ليرسم  
خيوط مؤامرة جديدة :

- نعم أفهمك .. بل إن شئت الدقة أنفهم دواقلك... أنت تشعرين بأنه  
ملكك ... بدأ بك .. ولايد أن ينتهي عندهك... هذا النوع من الدوافع ...  
أقصد المشاعر أنفهمه جيداً ، بل وأقدره وأعمل على ترسيخه ، دائماً مع  
من يعملون لدي ... فمن كانت مصالحتي معه لا أتركه أبداً يفكر ، مجرد  
التفكير ، في شريك آخر ؛ حتى ولو ابتعد عني... فمن ليس معي فهو  
ضدي ... أليس كذلك يا فتاتي الجميلة ؟

لمعت أسنانه الصفراء مع نصف الابتسامة ، التي طلت في خبث شديد  
من جانبي شفتيه... فأومات كاترين برأسها بالإيجاب تصديقاً على تحليله ،  
الذي أصاب كبد الحقيقة بداخلها ... كان وجهها جامد الملامح شاحباً ..  
تحب يوسف بعقلها ، لا بقلبيها .. لم تعتمد ذلك ، ولكنها لم تكن ترتاح إلى  
المشاعر القياضة أبداً في حياتها ... دائماً كانت عملية ، تبحث عما يناسبها ،  
ويحقق طموحاتها وأطماعها أحياناً .. وكان يوسف هو الرجل المناسب تماماً  
لذلك ، فلم تشعر أبداً بعناء في ترويضه رغم ثمرده ، أو هكذا كانت تظن ..  
فقد كان مقبلاً عليها بما يرضي غرورها ، ولم تكن تريد منه أكثر من ذلك ..  
والآن يتعد عنها ، ويقترب من الرسو على شاطئ آخر بعيد عنها تماماً ...  
وستضرب جذوره فيه ، ومع الوقت سيكون من الصعب اقتلاعه منه .

كان نيقيل قد اقترب منها بهدوء ، وهو يردد تلك العبارة الأخيرة ، وكأنه  
يقرأ أفكارها من كتاب مفتوح أمامه .. فرجفت قليلاً من المباغتة .. وحين  
انحنى بجذعه للأمام كزاوية تسعين درجة ، صار وجهه في مواجهتها تماماً ،

فشعرت بأنفاسه المعبأة بدخان مسجاره في أنفها ، فامتعضت قليلاً ، وعندما  
تلاقت نظراتها كست الرهبة وجدائها ، حتى انكسر جفناها قليلاً خضوعاً  
لنظراته الحادة ، وانتهت أفناها ، وهو يردد على مسامعها :

- مصالحنا مشتركة ، فاعتبري هذا الموضوع قد انتهى ، وارجعي إلى بلدك  
وطمئني السيدة براون ، فلن نقضي أسابيع قليلة حتى يعود إليك هذا  
الطبيب المندفع ، أما إذا استمر زواجه منها فترة طويلة ، سيكون الجهد  
المبدول لتفريقها أكبر بكثير ؛ لأن جذورهما متكبر ، وستضرب في الأرض  
بثقة مع الزمن ... فما نستطيع أن نفعله الآن ببسر وسهولة ، لا ينبغي أن  
نؤجله للغد أبداً .

\*\*\*

SetiMutan.Net  
WWW.MLCAH.COM



توقفت توبيا فجأة ثم ففرت بخفة ، حتى صارت في مواجهة يوسف  
تماماً ، وأخرجت من حقيبتها القشية الملونة قطعة من القماش خضراء ، فاقع  
لونها ، ثم بدأت تطويها ، وهي تنظر ليوسف مبتسمة في خبث .. فتراجع  
خطوتين للوراء ، عندما همت بالاقتراب منه ، وهو يقول ضاحكاً :

- ماذا تفعلين أيتها الحنونة السراء الجميلة !!

وضعت أصبعها على شفاهه لكي يصمت ، فباغتتها بقبلة خائفة لثمت  
النز من أناملها ، فابتسمت في حجل قائلة ؟  
توقف وانترك نفسك في اليوم تماماً ... أنا أعددت لك مفاجأة ، وأريدك أن  
تراها فجأة أمامك .

أغمض عينيه مبتسماً في استسلام ، وكأنه طقل يستجيب لأمه .. بينما  
راحت هي تعصب عينيه بإحكام بقماشها الخضراء ، حتى اطمأنت تماماً من  
أنه لا يرى شيئاً ، ثم طلبت منه أن يعدها بالأجاول رفع العصاة من عينيه ،  
حتى تسمح له بذلك ، فوافق قائلاً :

- ألا تثقين بي أبداً !!

زدت وهي تجذبه من يده ، يعد أن وضعت آكله السينائية في حقيبتها  
الواسعة :

- نعم .. في هذه الأمور لا أثق بك أبدًا ، فأنت دائمًا تتحايّل على قيودك ...  
هل نسيت ما فعلته في حارسك ريجي ١٩

سار بجوارها ، وهي تمسك بيده كي تدله على الطريق ، وتعالّت ضحكاتها  
على ما يفعله في حارسه الإفريقي الضخم ، الذي باتت مهمته الأولى أن  
يتفادى مقالب يوسف ، لا أن يحميه .

توقفًا مرتين ، اختلس في كل مرة من شفتيها قبلة طويلة .. كان يحبها  
بحنون ، ويشعر بافتقادها ، ظالمًا هي بعيدة عن ذراعيه ... انسحبت تويّا  
برفق منها أثناء القبلة الثانية قائلة :

- هيا ستأخر هكذا.. أريدك أن ترى المفاجأة في ضوء الشمس ... لا تعطلنا  
كالأطفال كل برهة ..

واصل السير ضاحكين مسرعين ، حتى وصلا إلى مكان لقائهما الأول ،  
والمعتاد على ضفاف البحيرة ، والذي شهد لحظات غرامهما الأولى ، ثم  
تطورت مراحل على مدار شهور طويلة ... حتى اكتمل الألبان !!

وقفت خلفه وبدأت تُعمل أناملها الرقيقة في العصابة حتى فككتها ،  
فتركتها تنساب على كتفيه بهدوء .. ظل يوسف ساكنًا تمامًا ، ثم بدأ يفتح  
عينيه ببطء ، ثم سرعان ما غزت الابتسامة وجهه ، وتسارعت نبضات قلبه ،  
وظلت ابتسامته تتسع ، وعيناه تلمعان .. كان لا يصدق ما يراه أمامه .. كوخ  
صغير لم يكتمل بناؤه بعد ، ومع ذلك يبدو رائعًا ... رقيقًا ... رومانسيًا يطل  
على البحيرة مباشرة ... يستقر في ثقة على ربوة متوسطة الارتفاع ، وتحيط به  
شجرتان كبيرتان ، وكأنها تحتضنانه برفق كوليده حتى يكبر ... غمرته الفرحة

تمامًا .. التفت إليها ، وهو يصيح باسمها ، معلّنًا عن حبه لها ؛ فدوى صوته  
في أرجاء الغابة ... احتضنها بقوة وضمها إلى صدره ، كانت تويّا فرحة  
كالأطفال ، وإن بدت عيناها دامعتين لامعتين ، تترقرق في كل منها دمة  
حائرة بين السكون والانسحاب من وطأة الانفعال ... همست له وهي تلامس  
خديه بكفيتها :

- كنت أخشى ألا يعجبك .

أجابها بقبلة طويلة ، ثم همس :

- أنا لا أعجبني في هذا الكون سوى أنت .

ثم حملها بين ذراعيه ، وهي تهز ساقيها في جزل كطفلة ، وظل يعدو بها  
حتى دلف بها إلى الكوخ .. توقف في منتصفه تمامًا ، ثم انكأ على ركبتيه ،  
وانزلها برفق ، وكأنها تنساب منه كينبوع ماء عذب من وسط الصخور ..  
استقرت على العشب الأخضر الندي ، وهي تبت نظرًا إلى عينيّه ، وكأن  
يشها خطًا لا يتقطع .. مال يوسف بجزعه حتى صار نصف جسده العلوي ،  
في مواجهة صدرها تمامًا ، بينما ظلت هي مستلقية في دلال ، تبسم له ابتسامة  
أثني ، تنتظر أن يقتحم رجلها عالمها الخاص ... أعادت ذراعاها خلف رأسها  
قليلاً ، وبسطت كفها فاقترّب منها أكثر .. وتطايقت كفاهما وشفتاهما في آن  
واحد ، حتى ذابا معًا في قبلة رائعة ، وتلامسا ثم تشبّتا ببعضهما البعض ، كأنها  
كانا ينتظران هذه اللحظة طوال حياتها ، وكأن العالم قد توقف تمامًا ، ولم  
يسمعا إلا دقات قلبيهما ، وقد تحولت من ضربات منتظمة إلى نداء خافت ،  
يكسر الصمت ويعزف أنغام الحب والهوى ، وهمس يوسف في أذنها :

- أحبك .



ثم ضمها أكثر ، قصار كل منها من شدة اشتياقه للآخر ، يناديه بجسده وحواسه ، صارخاً بصوت مكتوم :

- لن أبتعد عنك أبداً .



ارتكن يوسف بظهره على جذع الشجرة العجوز.. كان نصفه العلوي عارياً تماماً ، فرد ساقيه أمامه كخطين مستقيمين .. وبدأ في تجهيز آتة السينائية ، ومضى يسجل لقطات للكوخ ، الذي لم يكتمل بعد من كل الزوايا .. كانت له ثلاثة أضلع فقط من جذوع أشجار والواح خشبية قديمة ، فلم تكمل تويأ بناءه بعد .. لفت انتباهه صوته ، وهي تسبح بالبحيرة ، محدثة ضجة فانتظر برهة ، حتى بدأت تستعد للخروج ، ثم وجد عدسته صوبها فجأة .. عادت تجري إلى الماء مرة أخرى ، وهي تضحك حتى ألقت بجسدها العاري فيه .. كانت لا تحب أن يصورها بهذه الآلة الغريبة عليها .. ظلت بالماء تبسم ، وهي تذكر ذلك اليوم ، الذي التقته فيه .. وكان يصورها من الضفة الأخرى للبحيرة .. اقترب يوسف منها ، وهو يصوب الكاميرا عليها .. ظلت تهدده بثر المياه صوبه ليبعد وهي تضحك ، وتتمتم بعبارات غير مفهومة بلغتها المحلية ، والتي فشل تماماً في أن يتعلمها .. تراجع في قفرتين للخلف ، ووضع الكاميرا على العشب بعناية ، ثم تجرد من ملابسه تماماً ، وقفز إليها .. وما هي إلا لحظات حتى كانا يبدوان من بعيد كشخص واحد ، أشبه بكائن خرافي ذي رأسين من شدة التصاقهما .. بدت صفحة البحيرة رائقة تماماً ، وهما يتوسطانها ، وغلف الهدوء المكان إلا من زقزقة طيور برية مقطعة ، وكأنها تعزف لحناً شجياً من ناي صغير ، ثم انكسرت أشعة الشمس قليلاً ،

وكانها تتوارى خجلاً منها .. بينما تفتحت الزهور الملونة أكثر لتبعث شذاها إليها ، فبدت الغليظة كلها وقد توحدت لتشاركها الغرام .



- إذا أنا في انتظارك صباح الغد .. لا تتأخري عن العاشرة أرجوك .

وضعت السيدة براون سماعة الهاتف ، وهي تزفر في ضيق ، فلم تعجبها نبرة كاترين في الحديث .. نبرة حزينة مزوجة بالأم ، ولكن بها كثيراً من التشفي في الوقت ذاته .. خشيت السيدة براون أن يصاب يوسف بمكروه ، من جراء اتفاق كاترين ونيقيل .. لامت نفسها على أنها اقترحت عليها الاستعانة بنيقيل ، للخلاص من عشق يوسف لتويا ، وإصراره على البقاء في نيروبي .. فقد كانت ترى أنه كمن آدمخ المخدر ، ولا يد من جذبه بعيداً عنه بطريقة قسرية ، حتى يسترد وعيه .

كانت السيدة براون قد تعرفت على نيقيل أثناء إقامتها في نيروبي ، وشعرت بأنه رجل قوي ، له نفوذ واتصالات واسعة بالدوائر الحكومية ، فضلاً عن عمله مع القبائل الإفريقية ، فقررت أن يكون هو وسيلتها في تحقيق غايتها .. لم تتم تلك الليلة جيداً .. استيقظت مبكرة صباح اليوم التالي ، قبل موعد لقائها مع كاترين بساعات طويلة .. أمضت بعضاً منها في تسويق زهور حديثتها لقتل الوقت .. ولكن تمكن منها القلق ، حتى سيطر عليها تماماً ، فبدت مضطربة .. رائحة .. غادية بين المتزل والحديقة في أشواط متتابعة ، حتى أنهكت تماماً ، وخارت قواها النفسية فارتمت على أقرب أريكة ، وأراحت ظهرها قليلاً إلى الوراء ، وكأنها تستريح من عناء أيام طويلة من الشقاء .

لم تمض دقائق حتى حضرت كاترين .. فوجئت بها تقف أمامها بإتسامها الصفراء الباهتة .. تبادلًا التحية والعناق في برود ، ثم أجلستها السيدة براون في مواجهتها غامًا ، فبدت كمحقق يستعد لاستجواب متهم في حدث جلل .. أشعلت كاترين سيجارة رفيعة ، ثم نفثت دخانها لأعلى في ضيق ، حتى عثأت الحجرة بسحابة كثيفة ، ثم قالت في غرور :

- لقد وعدني تيفيل بإنهاء الأمر خلال أسابيع ، ولم يحدد لي ماذا سيفعل تحديدًا .. ولكنه أكد لي أن يوسف سيعود .. ولن يبقى مع هذه السمراء طويلاً .

بادر بها السيدة براون قائلة :

- إنني أخشى أن يتعرض يوسف لضرر أو يقاوم أو ...

قاطعتها كاترين بسرعة قائلة :

- لا .. لا تقلقي .. فمصالحنا مشتركة أنا وتيفيل ، وهو لن يضر يوسف على الإطلاق بالعكس .. فمن مصلحته أن يرحل يوسف في هدوء .. وهو باتصالاته يستطيع أن يفعل ذلك ، ولقد قبضت من هذه المهمة .. والمال يفعل المستحيل ... عمومًا .. هذا ليس الأمر المهم ، الذي يستحق القلق .. هناك ما هو أهم .

نظرت إليها السيدة براون في دهشة ، بعد أن زال قلقها على يوسف ، إلا أنه عاد يطل من جديد ، إثر هذه الإجابة من كاترين :

- وما هو الأمر الأهم إذا ؟

بدت كاترين شاردة ، وكأنها تنظر إلى لا شيء ، وهي ترد :

- الأهم هو كيف ستكون حال يوسف معنا بعد عودته من هنا ؟!

كان السؤال منطقيًا .. ولكن الإجابة عنه بدت شبه مستحيلة مع شخص ، بات من الصعوبة بمكان توقع رد فعله ، بعد أن تبدلت حاله .. فلزمت السيدة براون الصمت ، ولأدت به تمامًا .



- لماذا تصمت هكذا ؟!

قالت لها توبيا باندهاش ، ثم أردفت :

- لقد تصورت أنني عندما أروي لك ما فعله إيراي .. سوف تكون سعيدًا بأنني الآن أصدق كل حرف قلته لي عنه من قبل .

ابتسم يوسف في حنان ، وهو يربت على رأسها قائلاً :

- أنا سعيد بالفعل لذلك ، ولكنني خائف عليك .. لن يتركك تيفيل وإيراي بعد ما كشفت سرهما .

توبيا ، وقد بدت صاحبة منطلق وحجة :

- لم يعرفا أنني رأيتها .. ولم يشاهدنا أحد من رجاله .

أفلتت من يوسف ابتسامة استنكار ، وهو يستعد للنهوض ، ويرتدي قميصه قائلاً :

- أنت واهمة .. لا بد أن راني ستخبر «أداتوا» إن لم تكن قد أخبرتني بالفعل ، وما هي إلا أيام حتى ينتشر الخبر ؛ فهو لن يسكت على هذه الجريمة البشعة أبدًا .. لا تنسي أن «راني» تكره إيراي ، وسوف تتعامل معه بجفاء أكثر ، بعد ما كشفت وحشيته .. وبالطبع سيلاحظ تغيرها وسيسألها ويجعلها تتكلم .



قالت نوبيا وهي تعلم حاجياتها :  
- ولكنها تخاف منه أيضًا .

ثم هزت رأسها ، وهي تنتم :  
- لا .. لا .. أظن ذلك .

قالت جملتها الأخيرة ، وهي شاردة ، وكأنها غير واثقة مما تقول !!

احتضنها يوسف ، وهما يسيران في طريق العودة وطبع قبلة على رأسها قائلاً :

- لدي أمل كبير في الوصول إلى نتيجة إيجابية بشأن المصل بعد أسابيع .. وقد أغيب وقتها عنك شهوياً في إنجلترا لهذا الغرض ؛ حتى تجري التجارب النهائية في المعامل هناك . فهي أكثر تطوراً ، ولا تنسى اتفاقنا بأن نذهبي إلى مقر الإرسالية صباح كل سبت ؛ حتى أستطيع الاطمئنان عليك من مساعدي .. فأنا لا أعرف موعداً لعودتي حتى الآن .

لفت ذراعيها حول خصره ، ومسحت رأسها في صدره ، واحتفت بكلمة واحدة فقط :

- سأفتقدك .

عاد يوسف يسترسل :

- اعتقد أننا سننجح في علاج هذا المرض اللعين قريباً ، ووقتها ستكشف جرائم نيفيل وإيراي ومن وراءهما ، وسيكون مصيرهم السجن .. فلن تكون لهم حجة في عدم شفاء الأطفال والمرضى البؤساء ، الذين يقتلون ويلقون بالبركان ، بعد أن تُسرع أعضاؤهم عنوة .

قاطعت نوبيا :

- لقد كان مشهداً مخيفاً .. عشرات الجثث من الأطفال والشباب ، تلقى كجذوع أشجار في فوهة البركان ؛ لتزيده اشتعلاً .

قالتها وانكمشت قليلاً إلى صدره .. ضمها بحنان ، فدفت رأسها بين ضلوعه ، وكأنها تختمي به كطفلة خائفة التصقت بأبيها ؛ كي تخشى بين ذراعيه .



أشار إيراي إلى أحد رجاله ، فبدأ الرجل في إنزال جسد راني المعلقة من قدميها ، مشدودة إلى رافعة صدئة قديمة ، داخل كوخ فسيح بالقرب من الجبل .. أدار الرجل الأسود البدن الرافعة إلى الأمام فأصدرت صريراً مزعجاً ، بدأ على إثره جسد راني الضئيل العاري تمامًا بدنو لأسفل ، وهي تصرخ فرعاً وألماً عند اقتراب رأسها من كومة حطب مشتعلة .. لفحت السخونة وجهها وذراعيها ، وهي تحاول إخفاء وجهها ، وانقاذ شعرها من ألسنة اللهب المستعرة .. أشار إيراي بيده للرجل البدن فتوقف .. اقترب إيراي منها ، والشرر الذي يتطاير من عينيه ، يكاد ينافس ما ينطلق من الحطب في شدته قائلاً :

- لن تقتعيني أنك فعلت ذلك بمفردك .. أجيبي ، وإلا سأحرقك ، وألقي بك في البركان .. من كان معك ؟ الطبيب المصري يوسف .. أليس كذلك ؟

أصدرت راني صرخات مكتومة ممزوجة بالدموع ، ولم تجب فأشار إيراي للرجل البدن ، الذي ابتسم في شراسة لمحتها راني جيئاً في عينيه ، وهو يتأهب لإدارة الرافعة مرة أخرى .

فصرخت والنيران تكاد تمسها :

- توبا .. توبا ..

كررها إيراى خلفها كصدى صوت ، وهو غير مصدق ، وسرعان ما  
تبدلت ملامحه .. وكأن الشر قد غادرها منذ زمن بعيد ، وغرق في ذهول ..  
خرج من الكوخ منكس الرأس ، بعد أن أمر الرجل البدين بإنزال راني من  
الرافعة .

\*\*\*

## 19

### الامل

علا رنين الهاتف في حجرة يوسف للمحرة الثالثة ... خرج مهرولاً ممسكاً  
بمنشفة ، تشبه جلود الزرافات في ألوانها .. التقط سماعة الهاتف ، وقيل أن  
ينطق .. كان صوت سكورت يخترق مسامعه في فرحة :

- لقد نجحتم .. البروفيسور اندال أرسل تليكس الآن ... جميع التجارب  
إيجابية على المصل بالنسبة للأدسين .

اعترت يوسف مشاعر متباينة منذ اللحظة ، التي سمع فيها هذا الخبر ،  
حتى وصوله إلى مكتب سكورت .. خليط من الفرح والزهو والنشوة  
والاضطراب .. حلم طاف بخياله بعد قدومه إلى هنا بفترة + حتى تمكن  
منه ، وبها هو الآن يكاد يفيض عليه بكلتا يديه بعد أن صار واقعاً .. شعور  
لا يضاهيه شعور آخر .. إنه الإحساس باكتشاف الذات ، والنجاح في  
تحقيق هدف إنساني ، سيعود بالفائدة على المئات ، بل الآلاف من المرضى  
وعائلاتهم ... لديه الآن ما يفخر به ، وما سيحكيه لطفله المقبل ... لديه  
ما يتخذ اسمه للأبد .. لقد فعلها ، وسوف ترونها الأجيال من بعده .



أكمل إغلاق أزوار قميصه ، وهو يهول .. وقفز درجات السلم قفزاً مصطدماً في طريقه ببعض التزلاء ... أمسك بالبرقية التي أرسلها البروفيسور راندال ، وقرأها ثلاث مرات ، ثم احتضن سكورت ، وهما يقفزان كالقروذ جنباً إلى جنب ، فبدوا وكأنهما يؤديان رقصة إفريقية ، لو كان لها اسم في التأكيد سيكون « المس حلمك بيدك » .

\*\*\*

مضت أسابيع طويلة ، حتى قاربت الشهور الأربعة على الاكتمال ، منذ أن عاد يوسف إلى ليشربول ؛ لمتابعة نتائج المصل وتطبيقاته ، والإعلان عن نتيجة البحث العلمي عالمياً .. كانت توباً خلافاً نقيم يكوخ « أداتوا » بعد أن أخبرتها راني بما حدث مع إيراي ، فتجنبت الذهاب إلى البحيرة ، فلم يكتمل بناء الكوخ ، الذي حلمت أن يراه يوسف مكتملاً عند عودته ، حتى يبيتا فيه كلما ذهباً إلى ضفاف البحيرة ، وكان ذلك أمراً يقض مضجعها يومياً ، ولا غل من تكرار الحديث فيه مع راني كل ليلة .. أما إيراي ، فقد بدا وكأنه لا يخطط لأمر ما .. كان يغيب لأيام طويلة عن القبيلة ، ثم يعود ليقتضي ليلة أو اثنتين لا يتحدث فيها مع راني فيما حدث ، وكأنه أمر لم يحدث .. حتى البركان هداً ، وكان نيفيل ورجاله قد توقفوا فجأة عن شروهم .. بدا المشهد هادئاً في تلك الأحراش غرب نيروبي ... ولكنه كان الهدوء الذي يسبق العاصفة .

\*\*\*

فتح الحافظة الجلدية البنية الداكنة بهدوء ، وتلمس أوراقها ، ثم قال : « اليوم أيها السادة والسيدات .. نحتفل بتجاحين باهرين ، لا أكاد أصدق أنني كنت سأرى حتى واحداً منهما في حياتي .. نجاح الطبيب المصري الأصل البريطاني الجنسية .. الرجل العظيم الدكتور يوسف نجيب في اكتشاف هذا المصل المذهل ؛ لعلاج مرض الجذام في طوره الأول .. وهو سبق علمي وكشف غير مسبوق في تاريخ الإنسانية .. والنجاح الثاني ، هو اكتشاف هذا الطبيب لذاته ولقدراته ، بعد سنوات طويلة من الاغتراب وفقدان الهوية .. إنني اليوم لا أستطيع أن أصف لكم مشاعري .. فمهما قلت ، فإن ما تحقق يفوق قدراتي ... ثم أردف بل قدرات شكبير ذاته .. لو كان قدر له أن يعيش ، ويكون بيننا اليوم » .. علت ضحكات غير منتظمة إثر عبارته الأخيرة ... ثم ضجت القاعة بالتصفيق في حماسة ، بعد أن اختتم الكلمة بشكر الحاضرين ، بمقر منظمة الصحة العالمية بمدينة جنيف بسويسرا .. التحى البروفيسور راندال حائلاً ، وأبعد قليلاً عن المنصة خشبية ، التي كان يلقي كلمته من خلفها ؛ لكي يجني الحضور بالحناء بسيطة من جذعه الضخم ، ويضم كفيه إلى صدره في تواضع العلماء ، وتوردت وجنتيه خجلاً من شدة التصفيق واستمراره لدقائق ، ثم اعتدل في وقفته ، وبسط ذراعه اليمنى عن آخرها .. فالتجهت أبصار الحاضرين إلى حيث أشار .

كان يوسف نجيب يرتقي درجتي السلم الصغير في رشاقة ؛ ليقف بجوار البروفيسور ، ثم عانقه بحرارة ووقف بعدها يتطلع إلى مئات الحضور ، الذين وقف غاليتههم ، وهم يصفقون له في حرارة أكثر ، حتى كادت أيديهم تلتهب من شدة التصفيق .. كانت الابتسامة لا تفارق وجهه ، ويبدو كمنجم

السنيما في حفلات جوائز الأوسكار الشهيرة ، يرتدي ملابس سهرة كاملة وابتسامته الواسعة ، تزيد وجهه إشراقاً ، وتسيطر على وجنتيه تمامًا فتظهر جاذبيته أكثر .. تلقى التحية واقفاً في سموخ وزهو ، ملوحاً بيده في انتصار .. طلب منه راندال إلقاء كلمة ، فارتجل عبارات قليلة عن مشواره ونجاحه ، ودور البروفيسور في حياته .. ولم ينس والده .. ثم صمت لوهلة ؛ حتى يجذب انتباه الحاضرين أكثر ، ويشدهم نحو ما سيقول ، فكانوا كمن على رأسه الطير .. لمعت عيناه بشدة ، عندما قفزت صورتها لمخيلته ، ثم قال بصوت لا يخلو من شجن :

- نحن مدينون لها بالفضل ، فيها وصلنا إليه اليوم ، ولولاها ما كنت هنا الآن بينكم .. فشكراً لها .

لم يكمل كلمته ، فقد خاف أن يغلبه دموعه ، وتنهى أمام الحضور ؛ فشكر الجميع ونهاى للانصراف ، وسط تصفيق حاد .. عند خروجه في صحبة البروفيسور من مقر المنظمة العالمية للصحة بالمدينة السويسرية الجميلة .. استوقفه بعض الصحفيين والمراسلين وعدسات الكاميرات ، تدور حولها ، وسأله أحدهم بصوت عال :

- من هي صاحبة الفضل يا دكتور نجيب ؟

أجابه يوسف بعد شروء للمحظات بكلمة واحدة :

- إفريقيا !

\*\*\*

- هل تشبهني أم تشبه أباه ؟

قالتها تويا وهي تبسم في حنان ، وتحتضن طفلتها الصغيرة ، التي وضعتها منذ أسابيع قليلة بكوخ « أداتوا » ؛ حيث تقيم منذ غادر يوسف إلى إنجلترا .

أجابها راني ، وهي تجلس القرفصاء بجوارها ، وتتفحص وجه الطفلة بتسمن ، وكأنها تراها لأول مرة :

- لا أعرف .. شكلها يبدو أقرب إليك ، ولكن بشرتها أقرب إلى أبيها منك ... لا .. لا .. أعتقد أنها تشبه أباه من هذه الزاوية أكثر .

قالتها راني ، وهي تميل بجذعها قليلاً إلى الأمام وتقترب من الطفلة أكثر ، التي أرعجها اقتراب راني منها فبكت .. سرعان ما هدهدها تويا برفق ، وهي تغمم لها بأغاني ساحلية بصوت خفيض ، وهي تبسم ، فارتاحت قسماً وجه الصغيرة قليلاً ؛ حتى هدأت تمامًا ، ثم أسلمت تويا ثديها لها ، فالتصقت في شهيم .

- كانت جائعة تلك المسكينة .

قالتها راني وهي تهب واقفة .

- راني .. أنا أشعر أنني أفضل حالاً : هل تساعدني في تلبية رغبة لدي ؟

أومأت راني بالإيجاب على الفور .

- إنني أريد الذهاب إلى ضفاف البحيرة حيث الكوخ .. أريد أن أستكمله .. أحد حراس « أداتوا » أتى لي بكثير من جذوع الأشجار الجافة والقش ، وسوف يساعدنا في إتمامه .. أريد أن يكون جاهزاً عندما يحضر يوسف .



اتسعت حلقنا راني قليلاً ، وهي تقول :

- أليس من الأفضل تأجيل هذا الأمر .. إيراى ورجاله قد يفتكون بك ..  
إنهم يعلمون أنك تقيمين هنا ، ولا بد أنهم يراقبون المكان ، وإذا ما شعروا  
أنك بعيدة عن حامية «أداتوا» ، سيكون من السهل أن ..

سكتت راني ، ولم تستطع أن تكمل حديثها ، فقد كانت تخشى أن يصيب  
تويا أي مكروه ، ولا تريد حتى أن تفترض أمراً سيئاً ..

- لا تخشي شيئاً .. لقد هدا الأمر كثيراً ، وهم مشغولون بأمور أخرى ،  
حسبما علمت من «أداتوا» أن نيفيل يركز نشاطه على مناجم الماس أكثر  
من تجارة الأعضاء البشرية ، بعد أن ضيقت الشرطة عليهم كثيراً ، ولو  
لاحظت فالبركان خامد تماماً منذ أن رحل يوسف تقريباً .. صدقيني لم  
بعد الموضوع يعنهم كثيراً .

- لا بأس إذا كان الحارس سيأتي معنا .. ولكن .. هل ستركبن الصغيرة دون  
اسم هكذا ؟

- لن يسميها أحد إلا يوسف .. اعتبري هذا الموضوع وصيتي لك ، إذا  
ما حدث لي مكروه قبل قدومه .

انزعجت راني قليلاً من جملتها الأخيرة .. إلا أنها سرعان ما غيرت دقة  
الحديث بملاطفة الطفلة الصغيرة ، التي توقفت عن الرضاعة ، وظلت تجول  
ببصرها بين تويا وراني ، وكأنها تتعجب من حديثها .. فضحكنا من ملامح  
الدهشة والحيرة التي بدت عليها .

\*\*\*

عندما خرجت راني في صحبة «أداتوا» من مكتب سكورت بفندق ماي  
فير ، كان الأخير قد غرق في ذهول عميق ، ووضع رأسه بين كفيه لدقائق ..  
ثم فوجئ بدموعه لأول مرة تسيل ، في هدوء وتشاب برفق على خديه ،  
حتى استقرت على طاولة مكتبه واحدة تلو الأخرى .. لم يكن ليتخيل  
يوماً تلك النهاية الوحشية للمريقة تويا .. علم من أداتوا وراني ما حدث ،  
وكيف أن نيفيل كلف إيراى بقتلها وحرقتها بالبركان ، بحجة أنها أغضبت  
الأرواح الشريرة ، حتى لا يتجرأ أحد عليهم من أهل القبيلة مرة أخرى ،  
ويتلصص على أمورهم .. وحكوا له كيف أن إيراى رفض ، فقد كان يحب  
تويا ولا يقوى على إيذاها .. بل إن أهل القبيلة يعلمون أنه تزوج من راني ،  
لكونها أقرب صديقاتها إلى قلبها وشقيقتها في الدم .

كان سكورت يتفحص وهو يسمع منها ، كيف قام مينجو ورجاله بانتهاز  
الفرصة الوحيدة ، التي منحت لهم عندما خالفت تويا تعليمات «أداتوا»  
وخرجت إلى ضفاف البحيرة ، لكي ترى الكوخ وتضيف إليه الجانب الأخير  
حتى يكتمل قبل عودة يوسف .. فص عليه أداتوا كيف أنهم اختطفوها من  
هناك ، وألقوا بها حية في فوهة البركان في حضور نيفيل ورجاله ، الذين  
فرضوا على القبيلة حصاراً لأيام طويلة ، حتى لا يتمرد عليهم أحد .. ثم  
روت له راني أن تويا قد أنجبت طفلة صغيرة من يوسف ، وأن «أداتوا»  
تكفل بتربيتها ، ولم يطلقوا عليها اسماً حتى يعود أبوها ، فذلك كانت وصية  
تويا الأخيرة .

سكورت بصوت متحرج :

- كيف قتلت ؟

أجابه «أدأتوا» وهو يفرق إلى الأرض حزناً ، بينما انسابت دموع صامته  
ساخنة من عيني راني :

- ذهبت مع راني بالقرب من البحيرة ؛ حيث كانت تبني كوخاً من جذوع  
الأشجار ، واصطحبهم أحد حراسي ، إلا أن إيراي وميتجو أرسلوا وراءهم  
أكثر من عشرة رجال فتمكنوا منهم بسهولة ويسر ، واقتادوا تويبا إلى الجبل ؛  
حيث أوثقوها وألقوا بها إلى فوهة البركان ، ثم أشعلوا النار واعتبرها مينجو  
فداءً لبثات وتساء القبيلة بجسدها ..

ثم صمت قليلاً وأردف :

- ولكنها أوصت راني أن يرى يوسف طفلته ، ويطلق عليها الاسم الذي  
يجب أن يناديها به .

ظلت مشاعر سكورت المتباينة ، تنتقل بين الخوف والفرح .. مروراً بالألم  
والحزن ، وكأنها لاعب سيرك ، يقفز من جبل إلى آخر في رشاقة وخفة ، بينما  
جمهوره تحتبس أنفاسه دهشة وخوفاً عليه ، وهو لا يشعر بهم .. فلا يسكنه أن  
ينظر إليهم حتى لا يشغل بهم ويفقد توازنه ... ظل يرتجف مع كل إحساس  
يشملكه ، فيهتز جسده بشدة ، ثم يسكن لبرهة .. وكأن الروح قد غادرت ، ثم  
يعاود الكرة مرة أخرى .

كان يفرح كلما تذكر حجم الشرور ، التي ييشها نيقيل وأمثاله في هذه البلاد  
الجميلة .. لم يستطع ذهنه أن يستوعب كيف يتلاعب هؤلاء الأشرار بمصير  
هذه الأراضي البكر .. وكيف لم يكتفوا بما يقومون به من استنزاف ونهب  
لخيراتنا ومواردها ، دون أن تأخذهم بها أو يسكنها شفقة ولا رحمة .. حتى

باتت كشاة هزيلة ، جف ضرعها ، لا تقوى على الوقوف ولا الحركة ؛ فلم  
يكتفوا بذلك ، بل قاموا بذبحها وسلخها وحرقوا عظامها .

تورمت عيناه من شدة البكاء ، وتصدعت رأسه من الأفكار ، التي كانت  
تغلي وتغور بداخلها ؛ حتى التقط بادرة أمل وحيدة شاردة من وسط ركام  
الآحزان .. الطفلة الصغيرة التي تركتها تويبا ، ابنة صديقه الحميم يوسف  
نجيب ، فابتسم ابتسامة ميتسرة في مرارة شديدة .





## 20

### الجذور

- هل مازلت مصمماً على ترك جذورك ؟

نظر يوسف إلى السيدة براون ، ثم انتقل ببصره إلى كاترين الواقعة بجوارها ، وكأنها تحتمي بها في مواجهته ، ثم قال مستكراً :

- جذوري ؟ ! جذوري .. لم تكن أبداً هنا ، ولكن هناك وفي بلدي مصر .. نعم أنا مصمم على العودة إليها .

خطت السيدة براون خطرتين للأمام ، حتى اقتربت منه أكثر :

- لا تخطئ مثلاً فعل والدك منذ عشرين عاماً ، عندما اتجه جنوباً بعقله ... وقلبه أيضاً .. لا تكرر الخطأ نفسه .. المستقبل هنا والنجاح هنا .. كل هذا أمامك الآن ، وبين يديك .. يمكنك أن تحقق هنا كل ما تريد في مهتك و.....

ثم نظرت إلى كاترين بطرف عينيها ، وهي تسترسل :

- وفي حياتك وأطفالك ، الذين سيحملون اسمك ولقب عائلتك وعائلة أمهم ... سيكملون مسيرتك من بعدك يا يوسف .

قبل أن يجيبها ، تدخلت كاترين في الحديث بنبرة باردة كعادتها ، وإن كانت قد أضفت عليها مزيداً من التحدي :

- هل تعتقد حقاً أن هذه البلاد الفقيرة سوف ترضي طموحك ، إن أحلامك لن تتحقق هناك أبداً .. إنك تعيش وهم الانتصار الزائف ، سكرة نزوة عابرة وعلاقة خيالية ، أقمته في غفلة من الزمن مع من تعتقد أنها حورية ، جاءت من عالم مختلف ... سوف تصبح ذات يوم ، لتجد نفسك وحيداً .. ستفتقد حياتك التي اعتدتها ... سيارتك الفاخرة ، النادي العريق الذي تمارس فيه الرياضة ، المجتمع الراقي ، الحفلات والكوكيتلات ... الشهرة والثراء ..

ثم مطت شفيتها وواصلت كلامها :

- قل لي ما الذي سوف تفعله ، بعد أن تعشاد المكان والناس ، وبعد أن تحبب جذوة الانتصار ، وتنطفئ شعلة الإنجاز البطولي الذي حققته .. بعد أن يتوقف اهتمام الإعلام بك ، كيف ستشعر بالعادة في تلك البلاد الفقيرة ، التي يغلفها المرض والجهل .. هل ستستطيع أن تغفل اختلاف الثقافات ، وتتجاهل حقيقة أن نجاحك جذوره بريطانية ، وأن من ساعدك ووقف بجانبك في أبحاثك ومسيرتك ودراساتك هم جميعاً من البريطانيين .. هل ستنكر أن النجاح مكانه هنا بشهادة حكاهم تلك البلاد أنفسهم ... انظر كيف اتجهوا هم جميعاً نحو الغرب ، وكيف أنهم لا يفكرون بعقليتك ... لا تخدع نفسك بأوهام ، ظننها أحلاماً تحققت .. كن واقعياً ، وضع قدميك على الأرض حتى تتمكن من السير ... أعمل عقلك ، كما اعتدت .. أما مشاعرك فلا تخرجها إلا لما اختاره عقلك ..

انتظر يوسف حتى أكملت كلامها كله ، ثم نظر إليها ملياً ، وكأنه يراها لأول مرة .. لا يعرف لماذا تذكر مقولة سقراط الشهيرة في تلك اللحظة .. «تكلم حتى أراك جيداً» .. ارتسمت على وجهه أمارات التحدي ، واطل الكبرياء من بين جفنيه في زهو ، وهو يقول :

- لا أجد نفسي إلا هناك .. ولن أعمل إلا من أجل هؤلاء ، الذين يحتاجون جهدي وعقلي .. وقلبي أيضاً .. هذا هو اختياري بمشاعري وعقلي وبوجداني .. لقد وجدت ذاتي هناك ، وحققت حلمي معهم .. ليس مهماً جنسية من ساعدني ، فقد وجدت بين هؤلاء الأفارقة من كانوا أكثر إنسانية من آخرين ، يتحدثون عنها كثيراً ولا يعرفون معناها .. هؤلاء الناس في الجنوب هم بشر مثلنا تماماً ، وربما نحتاج إليهم كما يحتاجون إلينا ؛ فبصالحنا مشتركة ومخاوفنا واحدة وطموحاتنا متقاربة .. قوتنا في اقترابنا منهم .. لا في استئرافهم .. أنتم تحتكروهم لصالحكم وتحتقروهم ، رغم أنهم أصحاب الفضل عليكم ، فيها وصلتم إليه .. لقد اخترت طريقي ، وسامضي فيه حتى النهاية ، وتذكرني جيداً يا كاترين أن الرصاصة إذا انطلقت لا تعود أبداً .

ردت عليه كاترين ببرود أكثر ، وإبشامة صفراء ، تحمل قدرًا كبيرًا من اللامبالاة بحديثه :

- ولكنك لا تعرف أبداً من ستصيب تلك الرصاصة أولاً...!!





كان الطيب جيفري يبدو مضطرباً جداً ، وهو يقطع غرفة الانتظار بمكتب نيفيل جيئةً وذهاباً عدة مرات ، ولا يتوقف عن التدخين ، حتى أنه كان يشعل سيجارته التالية من التي سبقها.. اقترب من مكتب السكرتيرة ليبحثها على السحاح له بالدخول ، فلم يكن يعطى الانتظار أكثر من ذلك .. رفعت هي رأسها من الأوراق المتناثرة أمامها ، وبادلتها نظرة باردة ، وهي تقول :

- لا بد أن يخرج الضيف أولاً يا سيد جيفري .. هذه هي التعليمات ، و ..

لم تكمل حديثها ، فقد فتح الباب فجأة ، وظهر نيفيل بطوله الفارع ، وهو يحني ضيقه بحرارة ، ثم رمق جيفري بنظرة أكثر برودة ، من تلك التي صوبتها له السكرتيرة ، منذ برهة ودعاه للدخول .

- إذا كان ما تقوله صحيحاً ، وأنها مجرد زوبعة في فنجان ، فلماذا تصر الشرطة هنا على ترحيلي من نيروبي .. لقد تلقيت إنذاراً ثانياً اليوم على مقر الإرسالية ، وهم لا يعلمون أنني أختبئ عندك .  
أجابه نيفيل : بالبرودة ذاته :

- ولهذا السبب لا بد أن ترحل مؤقتاً حتى لا تثير مشكلات مع السلطات الكينية ؛ خصوصاً الحكومة الجديدة ، التي تشكلت الشهر الماضي ؛ فلنا فيها ثلاثة أصدقاء ، لا نريد أن نخسرهم ، بل نريد أن نوسع دائرتنا لنشمل أكبر عدد منهم .. لقد وافقوا اليوم على أن تحتكر تصدير إنتاج مناجم الماس ، وضيقي الذي غادر منذ قليل ، وأنت تعرف منصبه الرسمي المهم ، قد نبهني إلى ضرورة التوقف حالياً عن تجارة الأعضاء البشرية ، فموقفهم

الدولي أمام منظمة الصحة العالمية بات حرجاً .. والحياة لن تتوقف بخارج نيروبي يا جيفري .. هناك دائماً فرصة لأمثالك في إفريقيا .

- أنا أخشى أن يقبضوا عليّ أو أتعرض للأذى .. أنت تعلم أن كل مشكلة لها كبش فداء و ..

هب نيفيل واقفاً ، وهو يهم بمغادرة مكتبه :

- متغادر يا جيفري في أمان .. أنا أعرف كيف أوفر حماية لرجالي .. واعتبر نفسك في إجازة طويلة .

ثم أودف بإتسامته المجنزئة الباهتة :

- .... ومدفوعة الأجر أيضاً .

ثم تركه غارقاً في مخاوفه والصرف .

\*\*\*

رفع يوسف يده قليلاً إلى الأعلى ، بعد أن تقدمهما بخطواته ؛ لكي يتوقف سكورت والشرطي الخاص رئيسي عن السير خلفه .. فاحترما وغبته ، ووقفنا منكسي الرأس في أسى وحزن عميق ؛ رثاء لحاله ، عندما علم بمقتل تويبا بعد وصوله نيروبي بساعات قليلة .. ظلاً يتابعه بصرهما ، وهو يسير في الممر ، الذي يخرق حديقة الفندق في صمت رهيب مهيب ، وخطى متثاقلة بطيئة ، وكأنه يشيعها في غيلته إلى منواها الأخير .

قادته قدماء إلى ضفاف البحيرة .. وقف طويلاً أمام الكوخ غير المكتمل ، وكأنه يكشف له الآن عن سره ، ويكاد الكوخ ينطق بالحقيقة : لن تعيش

معها بداخلي أبداً .. ترك دموعه تساقب بلا حساب كفيضان ، ارتفع فجأة ، فغمر وجهه حتى كاد يطمس ملامحه .. فقد السيطرة على اتزانته فنهاوى على العشب .. جلس في المكان ذاته وحيداً بائساً .. تلمس الأرض بجواره وتحسسها بيده ، وكأنه يبحث عنها .. همست شفتاه بعبارة غير مفهومة وكأنه يناجيها .

شعر لوهلة بأنه يراها قادمة من ناحية البحيرة كعادتها .. ضاق صدره ألماً حتى كادت ضلوعه تخرج منه محطمة ، بدأ يردد اسمها في حزن وشجن بصوت عالٍ متاعماً ، وكأنه يتلو ترانيم لتحفظ روحها .. نظر إلى السماء ملياً ، ثم راح يصرخ صراخاً مكتوماً لم يطاوعه صوته ، وكان الأخير لا يريد لها أن تسمع في مرقدها صوت أحزانه فتألم أكثر ، شعر بقلبه يتقبض ، يعد أن كان ينفض بشدة في المكان ذاته ، الذي شهد مولد غرامه بها وعشقه لها .. حاول النهوض فترنح .. عاود الصراخ كعويل ذئب جريح ، فقد أنشأ .. ظلت صرخاته تضرب أرجاء المكان ، وكانت هناك جدران تضخم صوته .. كان يبكيها بجوارحه كلها .. سار على غير هدى يتخبط ويسقط ، ويعاود النهوض كجريح ، يحاول النجاة أملاً في حياة جديدة ، إذا ما تم إنقاذه .. تحركت السحب باتجاه قرص الشمس ، فحجبته ، وهبت رياح خفيفة ، أطارت أوراق الشجر الجافة في وجهه .. مضى يصرخ متألماً ويتأدي عليها ، ولا يسمع من مجيب حتى غابت الشمس ، وبدا يوسف كشبح بعيد يترنح وسط أشجار ، سقطت أوراقها عنها ، وكأن الطبيعة عادت لتشاركه .. ولكن تلك المرة في أحزانه وآلامه .

- ألن تعيد التفكير في هذا القرار ؟

- لا .

قالها يوسف بحسم ، ثم أغلق إحدى حقائبه بإحكام ، ونظر إلى سكورت قائلاً :

- لقد اتخذت هذا القرار بعد تفكير طويل .. لقد مضى عام منذ أن رحلت عنا تويلا ، ولم أتمكن حتى الآن من رؤية طفلي منها ؛ بسبب نيشيل ورجاله وخوف أداتوا وراي من إيراى .. أنا راضٍ بما حققته هنا حتى الآن ، على الأقل .. لقد توقفت عمليات قتل الأطفال وتجارة الأعضاء .. والآن أهل الكيكويو يستجيبون للعلاج .. أما كوخ تويلا الذي حلمت أن تكمل بناءه من أجلنا ، وخسرت حياتها من أجله ؛ فقد أصبح نبعا للشفاء ورحماً لميلاد الحياة من جديد ، بعد أن أقامت الحكومة في مكانه ذاته مركزاً طبياً صغيراً لعلاج مرضى الجذام .

ربما لا أكون قد نجحت في القضاء على نيشيل وإيراى ، وبينجو نهائياً ، ولكنني على الأقل أجبرتهم على تغيير نشاطهم ، وقد يأتي غيري ويقضي عليهم يوماً ما .. أو يقيم أهل هذه البلدة من غفوتهم ، ويعرفون الحقيقة .. وعندها سوف يتخلصون منهم ، ويعتمدون على أنفسهم ، وحينها ستكون لحظة النصر التي أمل أن أحضرها .. سأعود إلى إنجلترا كما جئت .. ومنها إلى بلدي مصر .. سأستكمل مسيرة والدي ، وسأزور نيروبي كل عام لمتابعة العمل بمؤسسة راندال الخيرية هنا ... أشعر الآن أنني احتاج إلى فترة ، أستعيد فيها توازني وأعيد حساباتي ؛ لذا اخترت أن أسافر بالبحر .



صمت قليلا ثم أردف :

- يبدو أن الانطباعات الأولى تدوم دائما .

قالها وهو يتبسّم ابتسامة حزينة .. ثم استرسل :

- سأفتقدك كثيرا حتى ألتقاك في القاهرة ، كما وعدتني .

هز سكورت رأسه بالإيجاب ، وهو يتبسّم في شجن قائلاً :

- هل أنت نادم على تخبرتك ؟

- لا .. على الإطلاق ، بالعكس .. كنت سأندم إن لم أحضها لنهايتها .

ثم نقل بصره إلى نافذة الغرفة ، ناظراً إلى الأحرار المترامية الأطراف

أمامه ، وأردف ، وهو شبه شارد :

- الآن فقط شعرت بقيمة المقولة التي كان أبي يرددّها كثيراً : لا يمكن أن

يشعر الطائر بمنتهى تخليقه في الفضاء إذا ما كانت اليابسة قريبة منه .. الأمر

الوحيد الذي يُلْمِني يا سكورت .. هو أنني لم أتمكن من رؤية ابنتي من

تويا ، ولا أعرف إن كانت على قيد الحياة أم أنها .....

ولم يقر على إكمال عبارته .

وبت سكورت على كتفه برفق .. فاسترسل يوسف قائلاً :

- لقد حاولت كثيراً أن أراها ، ولكن إيراى منعي ، والشرطة لا تتدخل في

أمور القبيلة .. بل ولا تجرؤ حتى على الذهاب إلى هناك .

أطرق برأسه وعاد ليستكمل خزم حقائبه .

قال سكورت :

- هل ما زلت مصحماً على الرحيل بعد غد .. ألا يمكنك أن تؤجل سفرك

يوماً واحداً فقط .. لو كنت قد أخبرتني بهذا الموعد سابقاً .. لكنت أجلته

قليلاً .

أجاب يوسف في دهشة :

- ولماذا التأجيل ؟

رد سكورت متلعثماً :

- لا شيء .. كنت أريد فقط الاحتفال بك ودعوة الجميع و.....

قاطعته يوسف :

- لا داعي لكل ذلك ، سوف أعود قريباً ... من المؤكد أنني سأعود .

ودعه سكورت وداعاً حاراً ، ثم صمم على أن يصطحبه في رحلته إلى

مومباسا ؛ ليستغل السفينة ، عائداً إلى ميناء ليثربول . ولكن تلك المرة لم

تكن بالقطار .. وإنما بالسيارة .

طوال الطريق من نيروبي إلى مومباسا ، لم ينطق يوسف بكلمة واحدة ..

سبع ساعات كاملة ، كان فيها مغمض العينين ، عاقداً ذراعيه أسفل صدره

حتى ظنّه سكورت نائماً .. بينما كان يوسف غارقاً في ذكرياته مع حبيبته تويا ..

لم يكن يرى طوال الرحلة سوى وجهها ، وهي تتبسّم ابتسامتها الساحرة ..

حتى اكتست ملاعقه بالسكينة والهدوء ، فبدأ كطفل نائم .

وضع يوسف أمتعته في قمرة ، ثم خلع سترته ، وهو يستمع لصفارة السفينة الطويلة .. كانت الأولى ، والتي تتعجل الركاب لدخولها عبورًا من رصيف الميناء إلى سطحها .. أخرج من حقيبته قرخ الورق ، الذي طواه بعناية ، ثم فرده وتأمل صورته التي كانت توبا قد رسمتها له بالفحم منذ عامين .. تذكر كلماتها وقتها ، عندما قالت : أردت أن أترك لك ذكرى جيلة عن بلادي وأيامك معنا فيها ، فرسمت صورتك .

كم كنت رقيقة يا توبا !!

ترقرقت دموعه قليلًا .. ألقي نظرة على رصيف الميناء .. شاهد سكورت لا يزال واقفًا مكانه ، يتأفف وينظر في ساعته .. اندهش ، وقال لنفسه :

- ماذا يظن هذا المخبول .. هل يعتقد أنني سأعود معه مرة أخرى .

دقائق مرت بطيئة وهو يخلع ملابسه .. ثم سمع طرقًا سريعًا على باب قمرة ، ومع ذلك تحرك في تكاسل .. وجد أمامه أحد البحارة يبلغه بضرورة الحضور لمقدمة السفينة ، لقاء القبطان فورًا لأمر مهم وعاجل .. التفت يوسف سترته ببسراه ، وجذب باب القمرة بيمناه في هدوء ... اعتقد أن هناك مريضًا على السفينة ويريدون منه إسعافه .

وعندما اقترب من مقدمة السفينة ، لمح سكورت من بعيد ، وبجواره ريجي الشرطي الكيني ، الذي كان يتولى حراسته في العامين الأخيرين فاندesh بشدة أكثر .. بدأ يسرع الخطى ، ثم شاهد القبطان واقفًا بين اثنين ، لم يتخيل رؤيتها مرة أخرى في حياته .. فلدق قلبه بعنف حتى كاد يقفز من بين ضلوعه لرؤيتها ... أسرع في خطواته أكثر ، وقلبه يلاحقه بضربات

سريعة .. لقد كانوا ثلاثة وليس اثنين فقط .. هكذا تختم بصوت عالٍ للبحار ، الذي هرب بجواره ، وهو لا يدري سبب ذلك كله ، فنظر إليه بدهشة بالغة هو الآخر .

كان أداتوا وبجواره راني تحمل طفلة صغيرة بين يديها ، لا يزيد عمرها على عامين على أكثر تقدير .. اختلطت مشاعر الشجن عنده لرؤيته طفله بأحاسيس الفراق لأنها .. وقف يتأملها وهو مضطرب ، فلم يرحب بأداتوا أو راني .. أما سكورت ، فقد وقف مبتسمًا يربت على كتف يوسف .

نظر إليهما بلهفة من يريد أن يسمع إجابة محددة ينتظرها :

- هل هذه الطفلة ابنتي ؟

أجاب أداتوا بثقة :

- نعم ..

بينما راحت راني تهز رأسها بالإيجاب ، بعد أن فهمت سؤاله بفطرتها .

أما سكورت .. فقد كان يشم في زهو كقائد متقصر ، وهو يربت على كتف الشرطي ريجي قائلاً :

- لقد عرفت متأخرًا أن ريجي يسمى لقبيلة الكيكويو ، وتعاطف معنا تمامًا ، وساعدني كثيرًا لكي نستطيع تهريب طفلتك من هناك ، دون أن يدري إيراى ورجاله .. كان أمرًا شاقًا جدًا .. لقد فعلت المستحيل لتعطيل السفينة حتى يصل .. إنها أول مرة ، يغادران فيها الأحراش إلى المدينة ! وأشار بيده إلى راني وأداتوا .



ظل وجه رافي متهدلاً بالفرح ، وهي تتأمل يوسف بداعب طفلته ، في حنان بالغ ، مردداً بصوت عالٍ :

- إنها تشبه أمها كثيراً .

أخرج القبطان من شجونه وأفراحه قائلاً بحسم :

- هذا الرجل يقول إن تلك الطفلة ابنتك .. فهل ترغب في تسلمها وسفرها معك ؟

لم يجب يوسف ، وإنما ظل ينظر إلى الطفلة في بلاهة ، ثم هز رأسه بالإيجاب .

فأردف القبطان :

- إذا وافقت .. فعليك التوقيع على هذه الورقة أمامي الآن ؛ حتى نسمح لها بالسفر معك .

أمسك يوسف بالقلم ، ووقع دون تفكير ، ثم عاد يحنن طفلته في أبوة حانية .

عاد القبطان يدون بعض البيانات بالورقة ، ثم باغت يوسف سائلاً :

- ما اسم الطفلة ؟

نظر يوسف إلى سكورت ؛ فرقع كتفيه إلى أعلى قليلاً ، ومطاً شفتيه للامام .

حول يوسف بصره إلى أدوات ورائي ، وسألها :

- هل أطلقتم عليها اسماً ؟

أجابته أداتوا في هدوء :

- لا .. لقد رفضت توبيا أن يسميها أحد غيرك ، وأوصتنا بذلك حتى اللحظة الأخيرة ..

دمعت عينا يوسف ، وارتعشت يده قليلاً .. وهو يمسك بالقلم ، ونظر في وجه القبطان لبرهة .. ثم دون بخانة اسم الطفل كلمة واحدة فقط ...  
«توبيا»

«تمت»

القاهرة في 17 مايو 2012

أشرف العشماوي

WWW.MLCAH.NET

قالوا عن أعمال أشرف العشماوي :

## رواية زمن الضباع

عندما قرأت رواية زمن الضباع لأشرف العشماوي تذكرت أسلوب الكاتب العظيم يوسف السباعي ؛ فكل منهما يحكي زمنه ومرحلته .. معادني كبيرة بالعمل الأول للعشماوي لأنه تأكيد لحقيقة أن مصر لن تصاب بالعقم الإبداعي يوماً ما .

الصحفية/ آمال إبراهيم - جريدة النهار اللبنانية

فبراير 2012

\*\*\*

إما الثورة وإما الانتحار... خياران لا ثالث لهما عندما تعيش زمن الضباع، عندما يسود الضبع ويحكم، فهذه هي النهاية، وهذا هو فصل الختام.. هذا ما قرأته بين سطور «زمن الضباع» تلك الرواية النبوءة التي كتبها المستشار أشرف العشماوي قبل ثورة يناير بسنوات.. الرواية مكتوبة بالرمز عن غابة، على غرار رمزية «كليلة ودمنة»، وقلقي على مثل تلك الأعمال الفنية المهمة هو اختزالها في معادلات رياضية أو تومانيكية ساذجة لفك الرموز، مثلما فعل البعض مع رواية «أولاد حارتنا» أو مع فيلم «المهاجر»، لا بد أن تتعد عن المشهد مسافة وتلتقط أنفاسك، كي تفك التفاصيل وتعيد ترتيبها، وتستجس أنفاسك حين تشتعل المعركة بين الثعلب والضبع في نهاية الرواية، وأنت تخمن من سينتصر في النهاية؟ وهل يُعد منتصراً من فاز على خصمه والغابة تحت قدميه أطلال وأشلاء؟ هل ترضى بأن تعيش زمن الضباع؟.. اقرأ الرواية ستعرف الإجابة.

الدكتور / خالد منتصر - جريدة المصري اليوم

يونيو 2011

\*\*\*



رواية زمن الضياع لأشرف العشماوي متميزة على مستوى سرد الأحداث وترابطها، ورسم الشخصيات، ويبقى هذا العمل الأول لكاتبه على قدر من التميز من حيث سرعة الإيقاع والاحتفاظ بخط سردي واضح للأحداث، ودقة رسم المشاهد التي يرقى كثير منها إلى دقة المشاهد السينمائية. أضف إلى ذلك اللغة التي نكتسب جماليات شاعرية في كثير من المواضع.

(عزة مازن صحفية ومدونة - مجلة الإقادة والتليفزيون -  
23 يوليو 2011)

\*\*\*

بدأ الكاتب أحداث روايته زمن الضياع في الغابة وانتهى بها في الصحراء وربما قصد بذلك توضيح التناقضات الموجودة في الحياة والاختلافات التي قد يواجهها الإنسان؛ ليكتيف ويعيش سواء في الغابة أو الصحراء أو ربما يكون تعبيراً عنه عن الجلاء الذي ينتظر البطل في المراحل المختلفة التي يمر عليها أو الخواء العاطفي والنفسي، الذي قد يشعر به الإنسان إذا رحل الدفء وغاب المثل الأعلى وأهانت القيم وحل الصبح محل الأسد في جميع مناحي الحياة لتتركهم إرغاصات الثورة وتغلبها التي رأيناها في يناير 2011.

جريدة الأهرام - صفحة الأدب -

يوليو 2011

\*\*\*

رواية «زمن الضياع» ذات إيقاع سريع يكشف لنا صراع جماعات القوى والمصالح في الغابة لتحقيق السيطرة عليها.

أغاريد مصطفي - جريدة الرأي

أغسطس 2011

\*\*\*

رواية زمن الضياع شرح للسياسة على طريقة كلية ودعنة و تتناول بشكل صريح أوضاع وأحوال الحياة السياسية في إحدى الدول من صعود جماعة تسلط السلطة بطرق غير مشروعة؛ حتى تتمكن في النهاية من السيطرة على مقاليد الأمور.

جريدة روز اليوسف

يونيو 2011

محمد عبد الخالق

\*\*\*

يمثل العشماوي عمله الأول برؤى وآراء سياسية، إن رواية «زمن الضياع» تدور حول فكرة أساسية هي غياب الإيمان بالقوة داخلنا؛ مما أدى إلى تدهور أحوالنا في كل المجالات، وبالتالي كان الاختيار هو النتيجة الحتمية.

أسامة فاروق - جريدة أخبار الأدب

يناير 2012

\*\*\*

أشرف العشماوي كان مبداً حقيقياً في روايته الأولى «زمن الضياع»، التي تشرح بصدق وبأسلوب أدبي راق ودائع وحشية الجاهلية ظاهرة تنس الأوطان في عالمنا العربي المعاصر، من خلال قصة رمزية جميلة.

الكاتبة الصحفية والأديبة سلمى قاسم جريدة - مجلة آخر ساعة.

أغسطس 2011

\*\*\*

## كتاب سرقات مشروعة

كتاب سرقات مشروعة لأشرف العشماوي يختلف تماماً في بنائه وموضوعه عن الكتب التي تعالج الموضوعات المشابهة، والتي صدرت بعد الثورة، تنهم مسئولين بالنظام السابق في تجارة آثار وغيرها، فهو أقرب إلى أن يكون وثائقياً وتاريخياً ولكن بأسلوب أدبي قصصي مشوق.

جريدة الشروق -

مايو 2012

\*\*\*

يعكس كتاب سرقات مشروعة تحول المجتمع المصري على مدار 200 عام منذ بداية حكم محمد علي باشا لمصر ، وحتى ثورة يناير ، ولا يقف الكتاب عند هذا الحد فهو يورد تجارب كاتبه الشخصية في مجال استرداد الآثار ، وهي تجارب سمع له عمله في وزارة الآثار ، ليس فقط أن يكون شاهدا عليها بل أن يكون كذلك عضوا فعالا وإيجابيا فيها.

وكالة أنباء الشرق الأوسط

مايو 2012

\*\*\*

إشفاقا مني على القارئ العزيز. أوصيه عند قراءة كتاب سرقات مشروعة أن يتحلى بضبط النفس والسيطرة على أعصابه ، حتى يمكن أن يستوعب هذه المهرلة القومية في السرقات الأثرية على مدار أربعة فصول ممتعة للغاية ، إن حصول مصر على كنوزها المسرقة لن يقلل عظمة وأهمية عن عبورها قناة السويس في أكتوبر 73. وهذا كتاب يحكي من خلال موقع كاتبه المستشار أشرف العشماوي كمستول عن ملف استرداد الآثار المهرلة بوزارة الدولة للآثار ، التفاصيل المذهلة لرحلة خروج هذه الكنوز ، وأيضا رحلة استردادها.

رياض توفيق - جريدة الأهرام

أغسطس 2012

\*\*\*

لم يغلط المستشار العشماوي عندما أطلق على كتابه عنوان سرقات مشروعة فأكثر من نصف آثار مصر قد خرج بالقانون ولم يعد ، ويتعرض الكاتب للعديد من القصص عن خروج القطع المهمة والنادرة واستردادها مثل استرداد آثار مصر من إسرائيل ، وخروج رأس نفرتي وحجر رشيد وجداريات متحف اللوفر ، كذلك لسرقة مجوهرات أسرة محمد علي ، وحكايات خروج معابد بأكملها من مصر وعرضها في بلاد أوروبا حتى سرقة المتحف المصري واحتراق المجمع العلمي في عام 2011.

الصحفية/ دينا عيد العليم - جريدة اليوم السابع

\*\*\*

سرقات مشروعة كتاب مهم للمستشار أشرف العشماوي ، يرصد كيفية خروج الآثار المصرية على مدار 200 عام بالوثائق والصور .

وكالة رويترز

مايو 2012

\*\*\*

يعتبر كتاب سرقات مشروعة لأشرف العشماوي من أهم الكتب الوثائقية التي تستعرض صفحات مجهولة من تاريخ سرقة ونهب وتهريب آثار مصر وتراثها في القرنين الأخيرين ، مما أدى إلى وجود أكثر من نصف الآثار المصرية في الخارج .

موقع الجزيرة نت الإخباري/ بدر محمد بدر

\*\*\*

سرقات .. ومشروعة ؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه هذا الكتاب ويتناول الإجابة عنه . وهو ما يشير لدى الكثير من الآلام والخيرة التي استعدها مع هذا الكتاب الذي صدر أخيرا للقاضي أشرف العشماوي ، بعنوان سرقات مشروعة ، ويكشف فيه صاحبه أسرار كثيرة عن خروج آثارنا من مصر بسبب القوانين والموانع ، وهو محاولة تريثا كيف يكون القانون هو الخاسر والخاسر معا ؟ وكيف يتحارب الإنسان ليسرقة أو يترك غيره ليسرقه ، ويكافح لتصبح السرقة مشروعة ؟

الصحفي/ مصطفى عبد الغني - جريدة الأهرام

\*\*\*

كتاب سرقات مشروعة للعشماوي ، هو ملخص 200 عام من سرقة آثار مصر ونهبها بالقانون .

نبيل سيف - جريدة القجر

مايو 2012

\*\*\*



## رواية نوبيا

في ثاني عمل روائي له يسجل المستشار أشرف العشماوي انتصاراً سردياً فائقاً بإصداره رواية، يمكن أن توصف بأنها كلاسيكية تحمل اسماً فرعونيا «نوبيا». وتأتي هذه الصفة لها من اعتيادها على الراوي الذي يحيط علماً بكل الشخصيات واليوطن، وعنايتها بالحبكة الدرامية التي تربط جميع الخيوط المتناثرة، وتجنب عن كل الأسئلة دون أن تترك شيئاً يذكر كما تفعل الروايات الحديثة.

الدكتور صلاح فضل - جريدة الأهرام

\*\*\*

نوبيا رواية أدبية رائعة عن صراع الهوية، ومنذ الإهداء نجد أنفسنا أمام هذه الثنائية الفردية التي يجعلها المؤلف مرتكزاً لفهم عالمه: «إلى من يظن أنه يتخذ جميع قراراته بعقله فقط، تأكد أن قلبك يخطو الخطوة الأولى في أحضان كثرة، فتكامل ثنائية العقل والقلب وليس انفصالها، يتسحب على مجمل رؤيته في هذه الرواية».

الصحفي بلال رمضان - اليوم السابع

\*\*\*

رواية نوبيا.. حين تكون النفس خاتمة بين الحلم والواقع تظهر الجذور الإنسانية العميقة لبطل هذه الرواية.

إيهاب مسعد - جريدة العرب القطرية

\*\*\*

نوبيا عمل أدبي متعمق للعشماوي، فمبدأ البداية يضع المؤلف بطله في تناقض بين نفسه ومجتمعه، بين حلمه وواقعه، فتتغير ملامحه النفسية.. بطل تراجمي إفريقي ينتقل من موقع السلب إلى موقع الإيجاب.

نادية البنا - جريدة أخبار اليوم

\*\*\*

في رواية «نوبيا» يغادر أشرف العشماوي مجازاته الكبرى، التي أقامها في روايته الأولى «زمن الضباب» فلم يتخلف وراء الرموز والاستعارات قاطعاً بذلك وشأنه مع تراث كبير في هذا السياق، بعد أن جربه مرة واحدة، وهو الإبلاغ على لسان الطير والحيوان، كما في كليله ودمته، ومنطق الطير + ليقول ما يريد دون خوف هذه المرة، فيدخل إلى عوالم حقيقية وواقعية ممتعة، راصداً بخبرته الإنسانية الكبيرة، دوافع أبطاله ومموجحاتهم وانكساراتهم.

جريدة أخبار الأدب - مصر

\*\*\*

لقد حملنا أشرف العشماوي معه على أجنحة روايته «نوبيا» التي نسجها على إيقاع ناعم لتتابع قصة حب رقيقة، راقية.

جريدة الوطن - البحرين

\*\*\*

«نوبيا» رواية عن العودة إلى الجذور الإفريقية وصراع الهوية بين الغرب والشرق، عمل أدبي متعمق ورائع، ويعود قصة رومانسية رقيقة تعود بنا إلى زمن الرواية الجميل.

موقع محيط الإخباري

\*\*\*

الرواية الثانية لأشرف العشماوي «نوبيا» رواية اجتماعية رائعة بتصميم مدهش لعلاقتها برسم الفنان «عمرو الكفراوي»، حتى إن الغلاف صار جزءاً من موضوعها ولوحة فنية رائعة ودقيقة تكتنز المعنى العام للرواية، عبر وجه أثنى مصري، عربي إفريقي، يظهر الجذور الإنسانية العميقة لبطل العمل الباحث عن ذاته.

هيثم عبد الشافي - مؤسسة المشهد للصحافة والنشر

\*\*\*